

على عبّاس جلالبيوى

## فهرست

پیش لفظ	1
عراق	2
	3
گنعان	4
بنی إسرائيل	5
يونان	6
إيان	7
ہند	8
جين	9

## ينش لفظ

علاللان کے مرافیام دیا ہے تبذیب یا کو کے منی دیں آجا ہے۔ دومری وف ابن خدون اورسینکر

ان تعلیٰ کو مشری زندگی تک محدد کر دیا ہے۔ لیمن ابن علم نے تبذیب اور تمران کے معانی میں

قرانی کرتے ہوئے کہا ہے کہ تعدان انسان کی خارجی ترتی کا نام ہے جب کہ تبذیب سے مرا ا

ائس کا داخلی یا ذہبی ارتقا رہے۔ دائم الحوف ابن تفزای کا قائم ہیں ہے ۔ اس کے خیال میں

ائس کا داخلی یا ذہبی ارتقا رہے۔ دائم الحوف ابن تفزای کا قائم ہیں ہے ۔ اس کے خیال میں

میں طرح علم ذہب اور مادے کے باہمی علی ورد علی کی مرفوط و ما معنی سورت ہے اس کا حالی احد اس کے دہن کے باہمی علی ورد علی کی مرفوط و ما معنی سورت ہے اس کا حالی کے باہمی علی ورد علی مرفوط و ما معنی سورت ہے اس کا رہ تھی تا کی ہے مشری کے دہن کے باہمی علی ورد علی اس میں تبذیب ہی میں انسان کے خارجی ما محل احد اس کے دہن کے باہمی علی ورد علی اس میں تبذیب ہی مشول ہے۔ مشرول ہے۔

ذرعی اِفقاب کے مافق مب انسان فیصلیں اُٹھ نے کا دار دویا فت کر لیا توشار کی ا انس میں دارے دارے پورٹ کے بجائے دہ دریاؤں کے کناروں پرکھیتی باڑی کرنے لگا۔ اِن اِ با کر دہنے لگا اور خوداک فرام کرنے کے بجائے فرداک پیدا کرنے لگا۔ اِس مرصلے پروہ وحشت کے دفد سے نبل کر تعرف کے دفد میں داخل ہوگیا اُٹھ مان زندگی کے آغاز پر کم و میش دس ہزار برس گاند نیکے ہیں۔ یہ وصدا فاتی زبان و مکان کی جہ پناہ وسعتوں اور بہنا یوں میں تبتی ترارے زیادہ وقعت نہیں رکھتا لیکن اِسی ذرصت قلیل میں اِنسان نے شاندار کارنامے انجام دیتے ہیں اور اُس کے فقع مردان وارآ کے براہور سے ہیں۔ اِس ترقی کا داؤ سروع ہی ہے اُس کی محند و مشعقت میں کھنی رہا ہے جس سے اُس کے ذہبی جربر کونشو دانیا پانے کی تو کی و نشویق ہوتی ہی ہے۔ اُس کے سے اُس کے دائی کی کو کھر کرنے پر آمادہ کیا اور اُس کے کام نے اُس کے ذہبی و دمائے کی جو اکا سامان ہم ہنچا یہ مشکلات کا شکور اور اُن کے مس کی کاوش سے ہی خدان فور اِنسان کے آخاد وار داف کا مرکزی فقط ہے۔

قائم تمان کا مطالعہ لوجھ خرد ی ہے ، اس سے ایک توبی فدیم السان کی جگری و دوقی ۔ بہت کا بھرت مان کی جرایک ہی جیے مسامل کو سکھیں کا بوت ملآہ ہے دوسرے اس حقیقت کا انگراف ہوتا ہے کہ ایک ہی جیے مسامل کو سکھیں نے کے لئے اقوام عالم مختف و سائل سے کام لیتی رہی ہیں ، تعبیرے یہ واز کف کر سامنے آتا ہے کہ عالمی تدتن کی تشکیل میں تمام اقوام و طل نے برجو بوج و کرصفتہ لیا ہے اور ایک ووسے سے استفادہ ہی کیا ہے ، بوسے یہ بہت واضح موجاتی ہے کہ جدید دور کے مسائل کی مذہ ک سے استفادہ ہی کیا ہے ، بوسے اس کی مذہ ک بہتے کے لئے بھی انگر والی تقدم زمانوں تک لگانا فروری ہے کہی ہی مسلے کا عالمی بہتے کے لئے بھی انگر والی تعدم زمانوں تک مانوں کا باعث ہوسک ہے ۔ ، دوایاست برسک ہے ۔ ، دوایاست برسک ہے ، دوایاست برسک ہے ، دوایاست برسک ہے ۔ ، دوایاست برسک ہے ، دوایاست برسک ہے ۔ ، دوایاست برسک ہے ، دوایاست برسک ہے ۔ ، دوایاست برسک ہے ، بیس بی تنافو میش کرنے کی گوسٹسٹی کی گئی ہے ۔

عنى عباسس جد نبورى

مال پورشرایف ٤ . انگست ۱۹۹۷م

## بعراق

جس ملک کوآئ کل عراق کھتے ہیں اسے عدنا مدقد یم بنی ارم ہنرین " ( دودریا وُں کے میا الاسک ) کماگیا ہے۔ یونانی زبان کے تفظ میسونوشیا کاسٹی بھی یسی ہے۔ عدرا مرزدیم کا باغ مالاً اسی دو آ ہے میں نگایا گیا تھا۔

"ا ورضاد ند ضرا نے مشرق کی اف عدن ہی ایک باغ نایا اور انسان کو چھے اس نے بنایافا و فال دکھا اور ضرا و ند ضرا نے ہر درضت کو جو دیکھنے ہیں نوشنما اور کھانے کے بیے اچھا تھا نہیں سے آگا یا اور باغ کے زیج ہی جات کا ورفت اور نیک و بدکی ہجان کا ورفت می نگایا و دوس سے ایک دریا باغ کے ریا ہی کا نام فیری کے ہیراب کرنے کو نکلا اور و فال سے چا ر ندیوں می تقسیم ہما ، بلی کا نام فیری کے ہر اب کرنے کو نکلا اور و فال سے چا ر ندیوں می تقسیم ہما ، بلی کا نام فیری سے جو حو لیدک ساری لایں کو بھال سونا ہو تا ہے اور و فال موتی اور سنگ بیمانی جی ہیں اور و و سری کا نام جب جو رکونٹ کی سا ری سرز میں کو گھرے ہوئے ہے اور تو مری کا نام جب جو رکونٹ کی سا ری سرز میں کو گھرے ہوئے ہے اور تو مری کا نام جب جو رکونٹ کی سا ری سرز میں کو گھرے ہوئے ہے اور تو مری کا نام فیا ہے ہوئے ہے اور تو مری کا نام فیا ہے ہوئے ہے اور تو مری کا نام فیات ہے ۔ اور تو مری کا نام فیات ہے ۔ اور تو مری کا نام فیات ہے ۔

عراق الاميدان اس مجنی متی سے بنا ہے جودریائے دجد و فرات اپنے مائتہ پالال سے باکر الاتے رہے ہیں رزفیزی کے باعث اس میدان کو بال ارزفیز کا نام می دیاگیہ دریائے دجلہ آدمینیا کے بھالال اسے نکلتا ہے اور دریائے فرات کوہ مازی سے اپناسفر شرع کرتا ہے بیجی فاری میں گرستے سے بنے دونوں دریا بام بن جلتے ہیں مقام اتعدال سے شرع کرتا ہے باس میدان می زفیزی کے باعث گردوییش کی محرافشیں قریبی ندی زمانے سے اس میدان می زفیزی کے باعث گردوییش کی محرافشیں قویس ندی زمانے سے اس درائی نگاہ سے دیجی رہی ہیں اور باربار اس پر جلد آور موتی رہی ہیں اور باربار اس پر جلد آور موتی رہی ہیں یاس دوا ہے کہ دریس صے کوبایی لوئیا یا کا لدیا گئے سے بھر لوں ساکادلی اشوری رہی ہیں یاس دوا ہے کہ دریس صے کوبایی لوئیا یا کا لدیا گئے سے بھر لوں المادی اس مدائی ، بغداد اور لام مدائی ۔

مسئ روال کے اوا گل کی ورفیق کا خیال فتاکہ وادی نیل تذرق أوع الساقی کا اویس گواری بیل تذرق اوع الساقی کا اویس گوارہ ہے سیکن معامرین کی افریت نے اس دائے سے الفاق کی اسے کہ تمد آن کی واغ بیل طراق بیں ڈال گئی کی ۔ اور اس بہوے کمیٹریوں کوشرن اولیت عاصل ہے ۔ بشروع شروع مراق بیل گیریوں کو اکا دی کہ اجا تا تھا لیکن فرانسیسی عالم ڈوسے او برت نے انہیں میری کا نام دیا اور بین ا) و نبال نے تم یہ میں دواج بالگیا بھیریوں کے اصل اس کو نواز بردہ منوا بیل جی بیا ہیں جی بیا ہیں اور بین نہیں جانے کہ وہ مائی الاس نیس بیا ہے۔ کہ وہ مائی الاس نیس بیا ہے کہ برکات سے درکشنا سی موقع ہے ۔ یہ تمدت یا ہے کے مرکات سے درکشنا سی موقع ہے ۔ یہ تمدت یا ہے ہے اور مائی از مین قبل از مین کا کہ ایرانا ہے۔

مراق کے میدانوں میں بارش کم موتی ہے اور سال کا بیشتر حصد تیز وصوب تیکی ہے ال سیسے کھیتی ہاڑی کے بیلے آب ہاشی نشائت مزوری ہے بھیریاوں نے در یائے نزات پر بند باندہ کرنالیاں نکالیں اور جی بحق زمین کوبھائے مصفے سرمیز وشا داب کھیتوں میں مبرل دیا۔ ائنوں نے آب درمانی کا ایک با قائلہ ہی گھر آنائم کیا ۔ وہ اپنے کھیتوں ہیں ہُو ، زیتون ، کن ا ور انگودکی کاشت و سے ہمیا نے برکرتے ہے بخوداک کی فراوائی او دفرائنت کے باحث تم براوں کوئٹو ہو فنگوں کا فراوائی او دفرائنت کے باحث تم براوں کوئٹو ہو فنگ فن کوئر آن کی ہورت اختیار کرگیش ان جس ادبید ، مکاش ، اگد ، فادمہ اور پنور کی مشری ریاستیں تاریخ عالم چی مشہور ہیں ۔ مروز زمان سے اگور کا شرسپ ریاستوں پرخالب آئیں ۔ ( ۱۳۵۰ و ۔۔ ۵۰ مورت ق م) اور اس دورای ہیں تکمیری تمدن معراج کھال کو پنجائیں ۔

مير الحل ك براشريس ايك ماكم اعلام والخفاج ونفرنس كو بحال دكمت عمالي ان سي كته تف يميرايان فدنيا كرسب سي بلا شرتعير كيد وهابين مكان ا ينطول كر بناتي في جنين وتحويب ين محماي بالماعة بايزاد عدين يكايا جا تاخة مان كرشرول كى كمدا ل سعاس بلت كالكشاف بوا بعد وه مكان ايك ووسر عد معيداكر بنات عقد جميان تنك بوين. خمرك إر دفعيل تعير كرت في جى ك بابراغ يب ازدودوں كے جو بڑے ہو تے تقے او تعيركرت عظروس منارس كى بالالى مزل يرويونا كامعيد مؤنا تفا-منار يدكى بنياد ابك بلند جوزے برکی جاتی ہی مجد کے زیب بچارلوں کے جڑے ہوتے مضاوران سے معل مرکاری کارندوں ، شراب کشید کرنے والوں ، موجیوں ، بافندوں اور کا نے بجانے والوں مکان ہوتے ہتے معبد کے نواح یں اُن پیڑ بکریوں کے باڑے ہی تقے جنیں قربانی کیلئے د کھاجا تا تفا بجر اوں نے بیل ، بکری ، جیڑا ور کے کوسد مصالیا تھا۔ اہنوں نے ہل ایجاد کی اوربسته بناياج دكلى كايك بسمّا ساجكر معتا خذا اورجعة تبكرو وين لكاته فق. درياؤل میں کشتیاں رواں دواں متیں جنیں رہے با ندھ کر کنار سے سے پھینے نتے ان ہیں بادبا بھی نگائے جائے غفے۔ بمناب سے کی بیدائش سے تعی ہزار بری قبل تمیر اول نے کانی کے بتهارا وراوزار بناتاشره عكر ويشفق الزناخ كم يتمياره للصرزيا وهضبوط كفير

شری منعقن کوترتی ہوئی توفتگی در تری دونوں راستوں سے مختلف شروں میں تجارت کاسلسلہ قائم ہوگیا ۔ بعض آثار سے فہوم ہو تا ہے کہ تمیر پاکے کری جماز وادگ سندھ میں بھی جائے غفے بشمال نکی طرف صلی کی ایک راہ شام کوجائی متی اور دوسری بجرہ گروم کے ساحلی علاقوں کے طرف گھڑی جائی متی ۔

یہ دیم تخریر شرد ناسے آخر تک ملاحوں ہی ہی تصور رہی اود گیر اول نے فنیقیوں کی طرن مُرد نو ایک میں تعدد اس کے ساتھ منحق مور تنسفظ کی طرن مُرد نب ایک میں اس کے حال کے حدد سے معبدوں کے ساتھ منحق مور تنسفظ جمال پر دہت بچوں کو تکھنا پڑھنا سکی کے بقے ۔ ضطایحی خاص مشکل مقا ۔ سب سے بہلا مُنا کی کا بایش جانب تکھنا ہے۔ جو ایکن طرف تقل کرتا تھا بعلی کو فاقلہ سے در کا کروٹنا ویتے کھنی کی بایش جانب تکھنا ہے۔ بھر وائین طرف تقل کرتا تھا بعلی کو فاقلہ سے در کا کروٹنا ویتے

ا انگریزی یس اے CUNEIFORM کیتے ہیں جس کا مادہ لاطینی زبان کالفظ CUNEIFORM (رمعنی مینے) ہے۔

منے رفالب علم سب سے بہلے تین سمی علامتوں کی شق کرتا تھا۔افتی المودی اور خم دارلعی ہ ؟ اور ٨٠ فيرانين ملاك كلتا جيد ٥٠ ع من كانفظيد ، لم أو إلى م ك معکودں مُرکبات حفظ کرنا بڑتے مقداس کے بعد مذہبی کتا ہیں نقل کرائی جاتی منیں -بچوں کی تختیوں سے بعض اہم کمآبوں کے ابواب نقل کئے ہوئے میںے ہیں۔ دایٹی سے بایش محصے کا رواج کٹا ہوریں بابلیوں نے بایش سے دایش محسنا شروع کیا طلبہ کوریاحتی کی تعلیم بی دی جاتی تھی بھریوں گائنی -ا کے مبندسے پرمبنی متی ہے وہ 4 سے نہدے کر الك مندم بناتے مقے فير واكو واسع ب ويت إورفير و باكو السعام ب ويت نق. ١٠ ك مند عين فولي ير ب كرا سر ١٥١٥،١٢،١٥١، ١٥٥٠ برلقتيم كيا جاسكتا ہے۔ ہم نے دا زے کو ۲۹۰ و دجوں یں تقیم کنا جرباوں ہی سے سیکا سے اور و دجی کا نفتور مِی اُنیں سے ماخوذ ہے۔ اِکافرح دن رات کو کمنٹوں، وقیفوں اور ٹانیوں میں تقیم کرنائم رکز سے بیاگیا ہے بھیر بول نے معیاری اوزان اور بھاتے بھی بنائے تھے ۔ اُن کاوز ن بنا سائٹہ مٹیکل پشتمل متفااور آج کل کے بار برے برابر متا ما عشینا میل کر ایک ٹیلنٹ بناتے عقے . بعد عیں یہ اوزان بابسیوں کے واسطے سے مغربی ممالک او نان وغرہ میں رواج با گئے . میریوں کے بہاں سکوں کا روا چ منیں متھا۔ جا ندی کے او زان ہی سے سکوں کاکم بھی لیاجاتا

میرلوں بیں ذاتی اطائک کے تحفظ کا شدیدا صاس خفا وہ اپنی تمام اشارہ فنی کیدو کا اور جُولوں کی تمام اشار کے تحفظ کا اور جُولوں کی تمام ایر ایک تمام اشارہ کی تھا۔ بھر اور جُولوں کی تمام ایر بھے کا روائی خفاء بھر کے بھیسے ور دوازے ہوائی جائی تغییں ان پر کے بھیسے ور دوازے کی ای بھر اس بھیسے ہے جن سے در متعاویز ات محموالی جائی تغییں ان پر مرتب خریداداور بیجنے و الے اپنی اپنی میری تئیت کرتے ہے ۔ دفتہ دفتہ دفتہ بخی علامات بیں مرتب کر کے مذہبی اصلام وروایات ، تا دیج ومیر ، فوجداری اور مال کے قدانین بنظیس ، دامستانیس و مزو کی الواج بین محفوظ بم تک بنجی ہیں ، بعد بین بابلیوں مال کے قدانین بنظیس ، دامستانیس و مزو کی الواج بین محفوظ بم تک بنجی ہیں ، بعد بین بابلیوں

اورانشود تولد نے پی عظامتوں کو اپنی اپی زبانوں میں دواج دیا لیکن زمار نے کے دوسرے سائقہ بھری تحرید مبتی اور قانونی معاملات تک محدود ہوکر روگئی اور زندگی کے دوسرے شعبوں مین تنبیقیوں کے فرنت کئے ہوئے حروب بھی دواج پا گئے۔ فیمنا دک کا ایک مساحت و ال فی بوہر مبنی توریک کی کی ایک جرس فاضل جا جھے مساحت و ال فی بوہر مبنی توریک کی کی شاکہ ایش مساحت و ال فی بوہر مبنی توریک کی کی ایک جرس فاضل جا جھے کا دا زددیا ن فرید کے کروٹ فنٹ نے ایک مکست کی کاوٹ کے بورینی کریدوں کو پڑھے کا دا زددیا ن کریا۔ دُنیائے علم میں یہ کارنا مرا کے عظیم انکشاف کی جیڈے دکھتا ہے۔

میر اول کے فال بھے جود تیں تھے۔ آنو آسمان کا دیوتا ہو ضاوند ضافظا ورشر اکد کا بھرا دیوتا تھا ہ آن لِل نفنا اور زین کا دیوتا جوشر پیٹورکاسر پرست تھا، آیا آپائی کا دیوتا جودائش وخدہ کا پاسبان تھا۔ بحدیث شمش یا آفتاب دیوتا ضاو ند ضابن گیا۔ ان کے علاوہ ہرشر کے تحفوص دیوتا تھے جی کے مجدوں بیں ہرروز جیر ہریوں کی قربانیاں دی جاتی تھیں یعض اوقات انسانی قربانی ہی دیتے تھے۔ وہ اپنے گھروں میں دیوتا ڈل کے چوٹے چورٹے مجمعے دنا کرد کھتے اور مینے وشام ان کی گھ جاکرتے تھے۔ شمر یا کی ولومالا کا مذہ مہم والم پر گرا اُڑ ہوا۔ اُن کا تکوین وَکلین کا فصر پر کفتا کہ ابتد میں دئیا گانا کے دیا گئے انسان کا میں دیا گئے ہوئے ہوئے ہمندر کی صورت ہیں فتی جس ہیں ایک مادہ اُڑ دیا تباس نام کی رہی تھی۔ دفتہ دفتہ ان افعا ہر مہو نے اوراً منوں نے دمیاً و وا مُستنا رکور نع کرنا ہوا۔ تیامت مانع ہوئی اور اُڑویا وُں کی وج نے کرمقا ہے پر وُٹ گئی ۔ واپا تا ان اِل نے ہوا۔ کو معد کے بیے دبیا حجب برامت ایک فیلی اُڑ و بے کی صورت ہیں مذکھ دے تھے برامی و اُل ان اِل نے ہوا۔ ان اِل نے ہوا وُں سے اس کا بیٹ جر و با اور وہ اپنی چگو کھڑی رہ گئی انب من الل ان ایس نے ہوا وُں سے اس کا بیٹ جو ہوا کہ اور اُل کا فرش کھیا با اور وہ اور مان اور اس کے دو کھڑا کے دو کھڑا ہے ۔ ایک کھڑا میں کے دو کھڑا کہ اور اور مان میں کھڑا کہ اور اور اور اور اور اور اس کے خون ش کو کھڑا کہ اور اور اس کے خون ش کو کھڑا کہ اور اور اور اور اس کے خون ش کو گون ش کو کھڑا ہوا ہوا ۔ اور اس کے خون ش کو گون ش کو گھڑا ہوا ہوا ۔

کے بصف میں عائلیرسیاب کا ذکر آیا ہے جی بین آنا پیشتم نے بی کشی بین ممام جو نات اور پر مذروں کے جوڑوں کو بناہ وے کر سب کی جائی ان بین کی ان جس کے سا ہد میں گا ورائی اور ایک دیہ گلی ورائی اور ایک دیہ شہراد وک سے خجر جیات کی توش بین نکل اور ایک دیہ تک خطرات و معی شب کا سا مناکر نے کے بعد بات خراس کی یا فت بین کا میا ب ہوگی رمی با فی سے ایک سانپ نکلا اور شجر جیات چرا کر بی گئی اس رزمینہ کا تن رو میاں در میری با فی سے ایک سانپ نکلا اور شجر جیات چرا کر بی گئی اس رزمینہ کا تن رو میاں در میری لئی سان بین مواج ہے ہوئی گئی میں ہے ہوئی ہوئی ہے ۔ گئی گامش کے رزید ہے جو ایک جسم کی دبائی بین مواج و

· بى نوع شأن كانو دفل برواشت سے باہر ہوگیا ہے <sup>ل</sup>

تھ ترجمہ سید سیونس ۔ شور بنی پال کے کہنے پر سی علم کوسمری ۔ بان سے رائر پاکیا تھ ۔

CHAOS

اوما کنکی کواس کے باعث برسونا ممال ہے بیں ویوتاؤں کے ول بیں سینا ب کا خیال آیا لیکی میرسے آنا آیا نے تھے ٹواپ می فہردا دکردیا اس نے دارتا ڈن کی ہائیں جھکے سے میرے جماڈ کے گھر کو بنادیں اوشر دیاک کے انسان کوہارا تو تو ک اولاد إ اِس گُفر کو ڈھا وید اور ایکے شتی بڑا . . : . تبريد جماز كاناب يهم بس کی شمتیراس کے طول کے برابر مو أس كم المنظر في المست عموالي بو اس قوس ک ما نفرج عالم سخلی کرومعا نیر سوے ہے تب تم م اندار محلوق کے تخم کشتی بیں رکھ ہے . . . . طلوع محرکی ہیلی تا بانی کے سائنہ میرے کھرکے لوگ میرے مجرد جمع ہوئے شيك دال كے آئے اور اور الزورت كى دو اس كى يزى بالمجوي دِن بن نے جارا بينيدا بنايا ورخدار مكرياں جوڑيں أورنب مسنه تخنة بجيايا جهاز کی تجلی منزل کا رقب ایک مکترفت أودبالاني عميت يربرجها دجا نب سائلة كزعفا اك كے نيمے میں نے چرطیقہ بنائے كل سات أوراك كويس ني أوطبقول بي تقسيم كرديا أودصب غرددت بكرنجى والب یل نے چیوڈں اور ٹینے متیروں کا بندولسن کھی کرارا

أودفرورت كى سب جيزين فرائم كرليس باربرداد بيبول بس تيل نے آئے يى ئے تا دكىل ، ڈامراو ئىل كۇنىتى بىل ۋالا جما ذکی ورڈیں مندکرنے ہی بست سائٹی فریٹا ہوا . . . یس نے موٹا جا ہذی ، زندہ مخلوق ، گھر کے لوگ عزیز دشتہ وار مولیثی چنگلی ا وریالتوجانوداودسید کا رنگیروں کو جمازیی نبرنیا . . . . نب ثنام ہوئی اورطوفاق کے راکب نے بارٹی شروع کی بلان في البرجي تك كدر كيما تؤموسم نهايت خواناك مقا لیس میں می جیساز میں پوام وگیا اور دروانے کی شد کریا اب مادانتهم ممكل تقارودوازه بندكروباگرانيا.... لموفاك مبادا وك مثورمجا تاري اورائس کی بوی برایی برانی برخشی رہی طوفان کے پمپیٹے نو جی ملوں کی مائز لکتے دیے بحالُ اجتے بمالُ كون ديجہ برك مقا اور زیران کے رسنے وار ہے ہمالند<u>سے کی ت</u>فون ا<u>کے تنے</u> بها ك تك كرسيلاب فيه دلونا ؤل كوم ومشت زده كرويا . . . . چے دن اور تھے دانت *آندگی جلتی رہی* بارش ، طوفان اورسیلاب نے ویبا پرخلبہ بالیا ساتواں و ن طلوع ہواتو جنونی طوفان حم گیا ممندر ٹرسکوں موگیا اورسیلاپ ڈک گیا میں نے رویے زمین برنظاہ دوڑائی توویل کامل مکوت نتیا اور السان کی کے دمیر بن اکبیں کوس کے فاصلے بر مجعد ایک بہا ڈنطرآیا اورمری سی وال حاملی میری کتنی کو فعیر ریک کی اور فریا ہے نا بی . . . . يانجوال ولطلوع بمواتويل فيابك فاختدكوا زادكي وہ اُڑمئی مگرا کے بیٹے کے لئے کوئی خٹک جگہ زملی اوروہ والس آگئی تنب بي سف ايك ابابيل كوا زادكي وواموى مگر معضف كم يدكون خنك بحكرية باكروابس أكن ننے میں نے یک کوے کو آزادی الكنف يحاكرانى بيجيه بست كيديب نیں اُس نے اپنا ہیٹ بھیا ؛ إدمعرا کہ حراکت اور کاؤں کاؤں کرتار تا مگروالیں مذایا نتب بیں نے جماز کے دروا نسے اورکو کہاں کھول و*س* یں نے از ان کی اور بھاڑ کی جوائی پر نتراب لنتھا اُن يتلسفهات ديكي تجسك برديك ا ورنگشی ، بهیر، ولو دارا و رحینا کا انبار نیای اُن كى خوشبود ليزناؤل تك بيني تو ده تحمیدن کی فرح چر صاوے کے ار دی ہو محنے " ۔ عمدنا مُدَّقدیم جی طوغان نیٹ کا ذکران الفا لاٹن کیاگیا ہے " اور فندا نے نوع ہے کہ اکرتمام بشر کا خاتم میرے ما ہنے اپنچا ہے کیونکہ العدكيسعيب سعدة عين اللم سعاع ركي وسود يؤديس زجن بميت أن كوبهاك كرون كا تو وعجر كى تكوى كى ايكتى اينے يد بنا- إس كتى يس كوفتر إلى تيار

محرناا وراس کے اندر اور ہاہر رال لگانا ۔ . . . . نواور تیرے سابھ تیرے بسية ادرتيرى بيوى اورتير، بينيون كى بيويال اورجانوركى برقهم يس دود دا پينے سائند ڪئي بيل ليد ليناكروه تيرے سائقر جينتے ركيبي . . . . مات ولن کے بعد ذعبی برجایس وان اورجالیس دانت پانی درماؤس گا اورمرجا ند؛ ر شے کوھے میں نے بنایا دیتن ہرسے مٹنا ڈالوں کا . . . بمندر کے سے مثوبے بيموث نيله اورا بمان ئى كوكريان كھگسش اور چالىيى دن اورچالىيى دانت دى پر بارش بمونی رہی . . . . کشنی ارار اط کے بساڑوں برڈک گی اور بانی دس لیسنے تک برا برگشنار ڈاور دسویں لیسنے کی کہلی تاریخ کو پساڑوں کی جوش ں مُعُولًا بَشُ الايطاليس وق كے بعداوں ہواكہ توج نے گئی كی كھڑكی جواتس ئے بٹائی کئی کھولی اوراجی نے ایک کڑے کواگڑایا سووہ ٹکلاا ورمیب تکسیہ زیبی برسے یا نی شوکھرندگیا ادھرا دھرجرنا رہا - بھراٹس نے ایک کیوٹری ا بیٹے پاس سے اُڑا دی تاکہ دیجے کرہائی زیبی پر گھٹا یائنیں گڑکیوٹری نے ينصفيكه كالمكرن إنى اوراش كيديا كشتى كو ترث آنى كيونكرتمام ووير زمین بربانی نتا تب اُس نے ایمند برجمه کرا سے ہے بیا اور اپنے یا کٹی ی*ل دیکا ا درسات دن میشر کرانس نه کیونری کونپرکش*تی سے انجابا ا در و ہ کبوتری شام کے وقت اُس کے یاس اؤٹ آئی ا درد بچھا توزیتون کی ایک ثازہ بتى اس كى چريخ بى لتى. نب أوق فى معوم كياكر يانى زين برسع كم بوكيا ہے .... تب ترج نے مندا و نر کے بیرا یک مذیح بنایا اورسب پاک چوپایوں اور یاک پرندوں میں سے متوڈ سسے بے کر اس مذیخ دیومتی تخرّ بانيان فيشهما بيش ا ورخدا و ندستما ك كى دا حت انكيز فوشولى "

عنزائر تديم كايربيان لمابرأ تميرى تعصيصرما خوذسيص ليونا داؤه ووسلطى ني

مشعبر اورکی کھوائی کی تھی اس نیتے پر بہنجا تھا کہ گل گامش کے در مینہ کاسیلاب اور طونا ل نوع واحد الاصل ہیں۔ جند وق ل کاسیلاب کا قِعتہ بھی بابل کے واسطے سے ممبر را ہی سے ا خذکہ گیا تھا اس کا ذکر تمدید بند کے منس میں آئے گا۔

سمیر لوں کے تر اردک میں دیوی افتانی کی ہو جا گیجاتی تی جوسا میوں کے بال دائی اور خوال میروں کے بال دائی اور دائی میستر اور دائی دیوی الردد الی میستری جا ندویو ی کوئی ہوئی دستری اور تواسل کی دیوی الردد الی جی اس کے سر بر بال المالمثان میں جو بعد میں جی اور اور بعض اقدام کے برجوں میں منوداد ہوا بھیر نیوں کا مقیدہ ان کر مہرشے ذی دوئے ہے۔ دوئے موت کے بعد زندہ رہتی ہے اس نے وہ ا ہے مردول کے کہ مہرشے ذی دوئے ہے۔ دوئے موت کے بعد زندہ رہتی ہے اس نے وہ ا ہے مردول کے سامت میں اور اماد وساما ہی دئی کر نہ کے تھے۔ ان کے یا ن میوز دیو مالا میں وہ اور نسس باختی میں ۔ یوٹا نی دیو مالا میں وہ اور نسس باختی میں ۔ یوٹا نی دیو مالا میں وہ اور نسس باختی میں ۔ یوٹا نی دیو مالا میں وہ اور نسس باختی میں ۔ یوٹا نی دیو مالا میں وہ اور نسس بی باش میں ۔ یوٹا نی دیو مالا میں وہ اور نسس بی بی بی ہوں ۔

میریا کے تفاظے بٹروں کے حکوان میں آئیں ہیں برمر بہار رہتے ہے ہزام ہور ق م کے رہے سالی النسل بادشاہ سادگی نے میریا پر علاکیا اور بھے بعد دیگرے سارے فرنج کی ہے۔ اس کی بعدائش کی کمان کو روش کھیر ، کوشی ، رومونس اور جونا ہیں ٹری کے احوال سے بتی جئتی ہے بھی اس کی مان نے بہدا ہوتے ہی اُسے ٹوکری بیس دکھے کر د دیا بیں بہا دیا ہا تا جہل ایک ملائے نے ترس کھا کر اُسے نکاہ اور اُس کی پر ورش کی سازگی نے ایک شا ندارسلطنت کی بنیا درکی ہے امین کی شہر بائل ہی دیا جا تا ہے۔ اس خانوا و سے کا سب سے شا ندار میران جو ترا آئی ہے جس نے تہر یا بات جہ کر ایا جو رفتہ رفتہ تمام زیر ہی ہزات کا دارالسطنت ہی گی بنا درکی اور بسائل ہیں وق سے بابل کی پیشمنشا ہی میریوں اور سامیوں کے اِسے ان کا دارالسطنت ہی اِستماری اُسیال ہو وق سے بابل کی پیشمنشا ہی میریوں اور سامیوں کے اِسے ان کا دارائی میں ہوری کی رہنے ہے وہ اِستماری اُسیال ہو وق میں ہوئے اور چھوموں سے قرائیں ، فنوں وظنی ، طرز تخریر دیا گا صنعت دحرفت وعزه کے اصول ومبادی کیکھے اوربید بیں ان بس بیش بسااضا فیے بی رکھے۔ اِس طرع ممکن کا جو یچ مجردوں نے ہویا تھا وہ با بل اور اسوڑ بس کیل کیٹول کر ایک تناور ودخت بن گیا ۔

شاه حودابي خفرشربابل كوتهذيب وتمتك ءمشائع بدائع ، فنوك بعلى خراد دنجار كاسب سعدبشا مركزينا وبالمش فيفطيم الشاى معبدت يركزا فيحجن كرثرتون بين مبيثه كم کام کا مطالعہ اظاک اور برومت میر اول کے مذہبی ٹوشنے تقل کیا کرتے ہے۔ حوراً بی كاسب ب بن كارنامداك كامنابعة قرائين يدجوددامل شاه اور شريمري كاكوخ کے منابطے پراپنی تنا اس کامل اصول ہے \* دانت کے بدیے دانت ، آنکد کے بدیے انكر" البرز شورًا لي كن تعزميات مميرلول سے زيادہ بخت ميں مثلًا مميري كا أون اجا زت دیتا ہے کہ زا شرکافا وندومری شادی کرے اور زائیہ دومری بیوی کی کنیزی کر رہے چورًا بی نے اس کے لئے موندکی منزادکمی ہےجس کاطرابیٹر پدھننا کرزا نبدکو دریا ہے فرات کی هنهرها رمين بعينيك وينته تغير وه يخ نكلتي توبيد كنام كجبي جاتي تتي . زنابالجر داخوا ، تزاني چري فرمات سے زنا دہگوٹ عالم ہوں کو بناہ و پہنے اورمیدان جگے میں بڑولی دکھا نے کی سزا موت عنی۔ وہ طبیب جس سکے علاج سے کھنے علی کا تھے مشائع ہر جائی مجرم ہے جا تا غذا دراس کے فذ ك الكليال كلاف وى جانى عنين في الوكوموت كى سرا وى جانى عنى الرقة الويكوف يدج سكة توجس خفض كامالى توثاماتا وه دايوتا كرساحة اسيف مان مسروقد كي فهرست بناكر د كعدد تبااور لنمر بإعلا تشبيك صاكم كواس لفقعياف كم تكانى كرنا يطرق تنى متعديد مبنوس كى توصل افزائى نبيس كم تقد منابعة عوراني كايدلاقالون بي" الركوني تحفى كى يرجُن كے إِرْتِكاب كا الزام لكا في لیکی اُسے تابت ناکر سکے توالزام نگانے والے کوجا نہے ماردیا جائے گا \* اِک منا بطے یں دوسو بچائی توانین میں جنیں واتی ا مللک ، تجارت ، کاروبار، خاندان ، محنت کئی دیم ہ عنوانات كەتقىتىم نىپكىكىسىد. ان توانىن كى دۇ سەنردكى جگەرياست كوانتقام كاحى

دياكياسيع والون كالارتخ عيى يراكك إلقلاب آفري إقدام فت بجيفيت مجوى استعمالية كاجائع ترسي ضابط وانين بجعام اسكتاب عرداني كادنوي فقاكد يرضا بعدا فيصفرا وندخدا نے خودعطاکیا بھنا - چنا ٹیرا کھ نقش میں جوڑائی کو دیوتاسے بر ضابط لینتے ہوئے و کھایا گیا ہے۔ إسى مثل يطي كاصل منشل بعيشك ذاتى املك كالتحفظ بيستيكن إس مي زير كيستول او دكمزورون محتقوقى إبانى محاكاتى بي

موراني منابط كرديا مي مكاب

" إس دفنت ولوتاؤل في ابيضياس ضرمت گار تودّاني كويكارا بونيكوكارون عي جي ک مدد کرتا مقابس نے ملک کوخوشی الی جی نے طاقت وروں کو کروروں ڈلیم رہے ے دوکا دورتا ڈن نے اسے بکا راکراوام کی بہودمی اِمن ذکرے ! الا وتمدّك ، ى مصر المبى اوردوسا و فكامون اورزير كوننون بروّت دكرنا بنابيدائ ق مجعت رسید ہیں . حودالی ک دوش خیالی اور بیدار معزی اُس ک عظیمت برول است کتی ہے۔ مغربى على د كے فيال من يود يول كى الربعت كے احكام عشره إى ما بطے سے ما فوذين. اشورقیل نے ۔ مہا وق م کے مگ بھگ بایل کوفتح کر کے اپنی سلطنٹ قائم کی اِستان ہے تاداره عی بابل کائٹر ہوئی زیسی ہوگیا اشود کی گئی با جیوں کی طرع سائی انسل عقدا ودائن کی ربالها بلى زبال كي متمايد على النول في الثور اورنينها كي شربساف أن كي توي داد تاكا نام المثود كمقا جومِنگ دمِسال كاولوتا كقاساس كى يَرِستشَ مجدودِ واصرَ كِيدكركى جالَّ عَيْ الوَدِيِّ ل في جليتوب سيداد إلى ملك كاستعال بكما اوراك كم يتميار بنا في يك - النول في تأموا كررساريم تنب كي جن سعال كي على طالت من بدينا و امناذ بوكيا و وطبعاً جنگ بو سطة اودم وقت فونزيزى بركم لينزر بيته عقد ممَّعام إنَّام بِراكُ كم هانت اورسجًا مدت

کی وصال جیٹی مرفق عتی مال کی سنگ دلی کا انداز و اِس بات سے بخو بی بونا ہے کہ اُنہوں نے اب مقالم کی داستانی مزے نے اے کر بہا ن کی ہیں۔ شام اوقسطین میں طبیق اور مراول کوزمال آگی آواشور نون نے بیش قدلی کے شاہ بھنے سیمیرسوم (۵م، ۔ ، ۲۰ وق م) في المؤلِّق في كرايا رسارك ثاني (٢١٥ \_ ٥٠٥ ق - )) المؤرِّق ل كاسب سيطان تور بادشاه مقاراش نے ہمرائیل کولتے کر کے اُسے اپنی تعلکت میں شامل کرلیا اور تعیس بڑا ر امرانیلیون کوقیدی بنا کو اینے ساتھ ہے گیا - اُس کے بیٹے ٹینفرب (۵۰۵ – ۱۸۱ وق میر) نے فنیقیول کے شہور سچارتی ترمیور اورمیدون فتح کئے . پاشر میرون ( ۸۱ - ۱۹ ۱۱ ۲۰) ئے معرم تیجنے کرلیا ۔ امٹی بی بال (۱۹۴ — ۱۹۲۹ ق م ) سفہ جواشود لیک کا آخری بڑا حكوان عملا الم كوفع كرك اليى معطنت كووسعت دى . ٩ ١٩٨ ق م بي بابل كوفع كرك مماركما دياكيا بادخاه ندعكم دياكردد باكايان كليون كالرف موثرديا بالياس سعالينا المارتين زمين لوس موكسين بجران نمارتون كمصينيه كالشتيول مين فيرغبر كمرا دحر أدهم وككير ديا همیا - المئوّری بڑے دہرہے اور**جا ہ تمب**لال سکے مالک نقے ۔اُن کا ذکر *ب*رزا مُدوّد ہمال الغاظ مي كيائيا ب

ئے دیکھر اسور لہنان کا بلند وار وار تھا ہی کی ڈالیاں فوبصورت بینی اور ہتروں کی گرت ہے وہ خوب سایہ وار تھا اور اُس کا قد بلند بھا اور اُس کی چوٹی گھنی ٹن ٹول کے درمیان گئی۔ ہائی نے اُس کی ہرورش کی مجماط نے اسے بڑھا ہا ، اُس کی ہزیں چاروں فرنس اور اُس نے اپنی نالیوں کو میدال کے سب درختوں تک پہنچا دیا ہاس کے باروں فرنسوں سے اس کا قدمیدال کے سب درختوں سے بلند پہنچا دیا ہاس کے بالے نے مگا تو اس کی شاخیں فراواں اور اس کی بھا ایا ا

دراذ ہوئی۔ ہوا کے سب پرند سے اس کی شاخوں پر اپنے گھوٹسلے ہنگتے فقے اوراس کی ڈالیول کے پنچے سب ڈنتی جیوان پہے و پنے ہتے اگر بڑی بڑی ڈمیں اس کے ماہر ہی لبتی ہتیں "

اشودتیّ کوبابل کا تمدیّ ورشفیس مِلاعقا -اُن کے ایک بادشاہ اسّورٹی بال نے نينوا بس حني الواح كاكتب خارزة الم كيا اورجمري الواح ك نفيس تياركر واين بدكل كتب خامة كمنظدون سعد وستياب مواسب اور حلومات كاخز استجما جاسك بيد الثور آيال كوني سنگ ترائی بس کمان حاصل معما- ان کے محمد میں سراور ڈاڑمی کے ایک بال کو منایان کرد کے دکھایا گیا ہے۔ بہاس کی ملوشی اور جنٹی نیایت ماہران اندازے تھی دکر و کمانگی م. تزیمی اور ۲ راکش پس تغییل نگاری کی پرخصوم پینت خنیقیدول ا در باطیول کے نوںسے یا دکارہے۔ امٹوری جملی جا نورول کے بیے و صفہ بنو استے ہتے جن کے چا روایا مکڑی کا حاطہ موتاعت - ابنیں وہ پیرا دو دا<u>نگتے۔ تنے</u>۔ وہ ٹیروں کا شکار بر<del>ٹ سے</del> سُول سے کھیست سفتے۔اُک کا پیٹنوق مسٹکے تمائٹی پوچی شنقل ہوگیا۔! نیوں نے ٹیرببر اودمیا نڈکی نمٹر گری یں مشاہدے کی وقت کا ٹبوت دیا ہے۔ وہ اپنی داواروں پرجی نے کے بھڑ کریس کرامز کار كمستقدا ودياق برايئ فبكل فهماكت اودشكامك تعسوبرين بنوائية حضر إن نُقوَشُ بي جانوه و ك بيكراس قدرنفيس اوردكش بن كرجلة بعرف وكمنائي ديت بي. وه ديث مجدول ا و ر محلول کے دروازوں پڑنیم اکچنے ہیںوں اور مغیرول سکے تجھے نصب کرتے بھنے جن کے جریسے رانسان کے تعقہ اور بازوؤں میں پر تھے ہوئے تتے۔

سادگی ثانی نے نینوا کے ثمال میں ایک پے نظرمی تعیر کر ایا تھا جی پہیں ایکٹرسے وہ ٹر رقبے پرعمیا ہم انتقاا وں یک مزاد کروں پڑھل مفاسیاس کے قریب ہی سات منزلہ زنورط مقا جس کے کھنٹرویلے کے ڈجرو ل کی صورت بیں مجر گئے ہیں واس عمل کے سامنے پُر دارہیوں کے چھے ہم جن کی بنندی سولہ فٹ بھتی۔

اش وری ذرگری پی بھی ماہر نظے ۔ بغداد کے بجائب گھر ہیں ایک اشوری بادشاہ کا توج محفوظ ہے جوخانعی سوسے کا ہے اور نمایت فوش وضع ہے ۔ بغامنٹی جد کی سنگ تراشی ہیں اشوری اسالیب فن کے اترات صاف و کھائی و بیتے ہیں ۔ بعد ہیں اسٹور توں کے خارا ف نشانات بھی سلمانیوں نے ابنائے تھے۔ اشوری ہے رہا کا فئی نشان بھی سامرانی پارچیں ہیں دکھائی ڈیا ہے۔ طاتی ہستان می تحسود وم کے براس میں اور والم نکمور کو نقش اور دوسرے معزیت نہے جانوروں کے لگوش مراسائیوں نے اشور تین ہی سے اخذ کئے تھے ۔

دینے گروسے مکتابے:

اشردی برسد توی برنی اور تنومند بینگردی مقد ال کے لبتری پرمرد آگی اور تبار مندی بی ای نفوش بی مربر برای فرت نظام اور تبار مندی و بین این نفوش بین معربی و بین فرت نظام انبین میسر جسکی وجد فالباً به بست کداکنوں سے برم برج بست تر اشت سے احراز کی جسسے میں مکن انبین سے جس کے ذاولوں اور توسوں کے مشاہدے کا ذیارہ موقع میں مکن المال کی مشاہدے کا ذیارہ موقع میں مکن المتنظم کی ورث اور تر برتر بر کے جو نفوش اکنوں سے تر اشت میں ابن داکہ ویری الم منظم کے منظم میں کہ اللہ میں کا دیارہ میں کے دور کا دیارہ میں کا دیارہ میں کان کا دیارہ میں کا دیارہ کی کا دیارہ میں کا دیارہ کی کا د

الشوربنی بال کی فعات براشورلوں کے دیمنوں نے ایکا کرلیا۔ ۱۹۱۲ وق یم بیم بدیو اور بابلیوں کی متحدہ فوجوں نے نینواکا محامرہ کرئیا۔ نینوا کے آخری بادش ہ سنٹر اشکون نے اپنی بیویوں اور کمنیزوں میسنت آگ بیم جل کرخودگئی کولی اور اینے سائھ ساران اور امنوری اور انتخار مشابع اور فزار جی خادت کردیا حضارات کردیا جنار مشابع اور فزار جی خادت کردیا حضارات کردیا ۔ خاد مینوری اور فزار جی خادت کردیا حضارات کردیا ۔ اختور كمه زوال يربابل كى دومرى شمنت بى عالم وجود بس أ نْ عَن إس كابانى الجريولاتر عفاجس سندا برانیون کی معدوسے اضور کو وں کی ہائٹ کویا مال کی اور با بل برقبعز کر دیا۔ اُس نے بابل کو نسٹے میرے سے تعمیر کرایا اس کا بیٹا بنوکد تھراس خانوا دے کا سیدسے عجم انسا بادشاه كغا اكرسفاين فوجى فاقت عي اضاف كيرا وللسطيس ا ومعرم يرف تخاذ بينخاركي - أكريف لِعُرُونِهِ كُونِيِّ كُرِ سُدُفِارِت كِياا ورتمام يعود يول كوتيد كرسكه بايل ند كِيد اكر كے بدر حكومت یں بازل کو جو شریت اور منفرت نعیب معلی وہ اس سے پید کھی نییں ہوئی می ، میرو ڈوٹسی نے سوکونفر کے ڈیٹھ سوبرس بور بابل کا شردیک مقا۔ وہ کہنا ہے کہ برخمرا یک سرایک سرائے گا يس المفاجي كابرهملع ١٢٠ فرلانك الخفاء إس سكه بازاد زا ويتقائم برايك واسر سد وتعع كريف اس يى بنوكدنيغر سد است شره آفاق با فات معلّق تعير رائع بن كانتداري بات عام بس بوناعد پانی کی نابیاں محلول کی چینوں تکریسیا ٹی گیبٹی جہال روشول بیں درخت اور تعجودوں کے یودسے ا انگلے <u>شرکے من</u>ے - ان کی بھای*ں ایرا*تی ہوئی *سرمیز ڈ*الیاں ودوسے آئے وسے مسالروں کے منت منت نگاہ سے کم رہیس اس میں البیول کے خداو ندخدا میں مرد وقع اورد حم آلی دلوی عشتار كم معدتيرك من عقر بيرودونس فيدها وري بي دور على ف معية ناريخ بين منارة بابل كماكيا بيدواك كمات مزليس تعنين اوراد برجائي كاراستد گولائی سکے ماعتر سائنڈ کناروں ہے سے بل کھا کا ہواجا ٹاعقا-منارے اورمعبد کی کل بعثری ١٨٨ فرض يقى مسب مصيني منزل بين مجل مردو تع كاينم انسانى نيم فيوانى ومنع كالبت مقا جوخالص مونے کا بناہی تق - اُستے مونے کہ ایک بڑی میز کے مائٹے نخبت پرجھتے ہوئے وکھایا گیا تھا تخت ،میزا وربُّت کا کُلّ وزن آ کٹرسَ ٹیننٹ علی بعل مردوج کے بُٹ کا وزن جیسیں ٹیلنٹ ہتا۔ بت کے یا وُں بین اُس کے مفتق جانورسروش یااڑ دیلے بابی كالجهريمقاجس كرچارياوُل قضا ورلي الكيل عَيْن بحجيلي يا وُلُ تكييرِين رواد عَفِيهِ إور جم پرتیج آئی گئی ۔ ہمی گرون پرمانپ کا سر بناہوا عقابیں کی زبا ن منہ سے باہر نکلی ہوئی ہی ۔ کھوبیٹری بیں ایک سینگ بھنا۔ زخود طاکی بالائی نزل پرم ف ایک سونے کی بنائی ہوئی میرکئی کھی - اِس کھرسے بیں ایک صبین ووٹبزہ کے سواکوئی تخفق قیام نمیس کرسکتا تھا- السے دیوتا بعل مردوق کی دُلس کتے ہفتے ۔ زخورط کی بیرونی دیواروں پر ٹہنری مائی بنز کائٹی گری کا کام کھنا · دُمعوپ بیں اف داواروں کی ٹیمک و مک آ تحقوں کوفیر ہ کردیتی ہی ۔ مذہبی جانوس باب مشان رسے گزر کر تیجل کے مشا دسے تک جلتے تھے ۔ عشتا ر دایوی کا معبد بھی نما یہ ت شانداد

ا پیٹ زمائی میں بال محمدی و نیا کاسب سے بڑا شریحا اصل شرورہائے فرت کے واپنی کنا رہے برا اورشری آوٹین بایش کنا دے نک واپنی کنا رہے نک کی رہے گئی کنا دے نک کی اس کے گہیں بازار ختے - ہروروا نسے پر بینی کا ایک معرس او رمضیو و چھا ٹک گیا گئا ۔ گئی کا ایک معرس او رمضیو و چھا ٹک گیا گئا ۔ مکانات و والزار یا جما رمنز لہ تھے رکٹ جاتے نئے بشری نصیل جی بہتی ہیں لیں حتی اور اثنی جرائی تھی کہ اس بیروور کے آسان سے جسویہ بیو و واٹرا سے جا سکتے ہے ۔ بابل و و ہرا سے جا سکتے ہے ۔ بابل و و ہرا رہا تا کہ تعرب نا رہا ۔

ہا بلیوں کا طرز تخریر وران کی زباق بجرہ ڈوی کے تمالک اورم تک را بچ کئی اورم مُلک کے بیوسے محصر لوگ ا<u>سے سیکھتے ہتے۔</u>

باین مشرق کی بستندیش تجامق منڈی ہی گیا عقد جہاں شکی اور تری کے دامنوں سے ہزادوں ثیل وور کے ممالک کاسا مان تجامت آتا تھا۔ بغرطکی تا جرمامان تجارت کیسا کا مساحہ با باتھ بغرطکی تا جرمامان تجارت کیسا کا ساتھ با بل کے مفوم اُڈنون ، صنا ٹیے ہمائے ، سحرو نیر گھا اور واو مالا کے تبصد ہے جاتے ہئے بنانچراس خمرے کے اسلامی الشیا اور اور سیسے ممالک بابلی بٹیت اور سنعتی نُنون سے آئن میں موٹے رہیں کہ بابلی بٹیت اور والی سے موٹ موٹ ہے کہ بابل کے تا جرمیسی کوجی جاتے ہئے اور والی سے دولی کے ایک کے تا جرمیسی کوجی جاتے ہئے اور والی میں میں ہے تھے۔ بابل کومغربی ایشیا کی غفر کی بہت بڑی منڈی رفتی کی بہت بڑی منڈی

بميمياجاتانها.

بابل کی دیو مالاند کم نمیریا کے تعتقل پرمبنی عنی کیکن مرود زمان سے اِس بیں نئی کی کمانیوں کا اِفاد ہی ہوگئے۔ کمانیوں کا اِفاد ہی ہوگ ۔ با بل کے مذہب کو بہا طور پرمما ہیں کے یاسیارہ برستی کا نام ویا جا تاہے ۔ با بلی سائٹ سیآ روں کو ذی رُدے ہستیاں ملے نئے جوال فی زندگ پر اِثرا ند زمول رہتی ہیں .

و مشرّی کوم و وغ، بَیْر کو بنو، مربح کو فرگی، اکتباب کوشمش، چاندگوس، مطابع کو نیب ادر زم ره کو مِنسْتار کھتے گئے۔

له مباسد پمشتق سے جس کامعنی ہے مہارے کا طلوع ہونا ۔ کے فارسی کا تفظ مستارہ اور انگریزی کا STAR - اِس وادِی کے نام کی بدلی مہوئی صورتی ہیں ۔

یا بلیون کامذ میب سراسر علی اور و گیزی مفادات کے حصول پر بینی می دو میات بعد میات بعد میات بعد میات بعد میات بعد کان کامقیده فضا کدسب انسانون کی روایس موس کے بوردایک تا دیک گر جے علی جلی جاتی ہی بہشت ارف و یونا وال کے بیے محضوی می سحر بابل و نیاجر بی سنہور فظا، جا دوکی معدو سے بابل دوگوں کی نیز کا علی کرنے ہے ہے ۔ بادوگر اسلامی کا دوگوی کی نیز کا علی کرنے ہے ہے ۔ بادوگر اسلامی کی دوست جاتی ہے ہوا اللہ کے نما ہے میں شخل کر کھنے ہیں اللہ میں میں اللہ میں کو دفع کرنے ہیں کہ دوست ہیں ہوئے ہیں میں اللہ میں کے جاتے ہے اور اللہ میں کی دوست ہیں ہیں اللہ میں کہ الواج ہیں گر کے اور کے گھے موسے بیلے ہیں۔

ہا بی مذہب کی سب سے نمایا ن خصوصیت ان کی کی نٹ نفی رکو ہی نیب بینی کستے فقے اور وجد وحال کے عالم بی تقعی اور مجتمع جنگوں کی صورت میں جین گویٹاں کر سے مختے جواکمٹر ڈکو چی ہوتی متنیں ۔

ومی اور العام کے ساتھ ازفرورنشکی کاجو تھے توروالیت ریاسے وہ یا ہلیوں ہی ہے یا دکا رہے ۔انسانوں اورصوانوں میں کلیمے کو روسے اور وُ سِن کا مرکز بجی جا تا ہفہ جا دوکر نیا را سنے میلٹول کا کلیمہ نکا ل لیتی خیس ۔

ترملسف کے گزر نے کے سا عقد ولا ماؤں کی تعداد ہیں اِسافہ ہوگیا ہے۔ اُوی مدی
قبل میں ہیں دلونا فل کی مرد کا شرک کی آوال کی تعداد ہیں ہوئے ہوائے مواسرے ہر
اہرو میتوں کا تسلط عقاد با دشاہ کی ماجیونی کی رسم بڑا کیا دی امائے تا ہے۔ اِس تعریب پر مادن
پر وہت کالباس بنشا تھ جن کا مطلب یہ تھ کہ وہ است ملک کا جما کیا ری ہے۔ اِس معرب سا و
ریاست اورمعبد کا اِنحاد علی میں آیا۔ بادشاہ کے فعال ف بغاوت اُرناکم تھا

ہا بی سانپ کومفرس مانتے گئے اور ہتی درضت کی شید بنا کر اسے ہوجتے ہے اس کانام اشیرا بھار ان کی تقویس جنت عدن کی روا بت سے والبتہ ہے ہیں میں سانپ کے ہرکائے پرآدم نے سبب کافھر ممتو درکھایا گفتہ ہما دے ڈرانے کے اہل کلم کاخیال کی کہ بہسبب ووٹریزگ کی طامت کتی جوجوآ نے آدم کوپٹی کی کتی ڈمفتری کھیسے کی ہوجا اُسے رنگ کی طامت مجد کرکرنے نے تھے۔

بایلیون کا خداوندخُدا بعل مردوق کفا-اس کے معبد میں اِنس اُن رَبا آن وی جاتی گفتی بعد میں انسانوں کی جگر بکر بان کر مصلے کے مرودخ کا بحستر ایک بروار بیل کی شکل کا عضا جس کاچرہ انسانی گفتا : اِبتعداد میں تبعل زرخیزی اور آب پانٹی کا دلیا تا تھا بعد میں اسمان وارا بن گیا جو بارش بریداکر زین کومیراب کشاختا .

لبل کے ساتھ وشتا روہوی کہ پرسنش ہی برشد وق سے کی جائی تھی ۔ ان ان مان مان کھی اور اور ان کے ساتھ وقت کے دور میں کا کہتے ہے۔ نہ می کا زور کو کی برخی و دینے کے سفے اس واری کے مندر ہیں وہ رات کھی سے نفای میں میں کا بازار کرم دہتا تھا ۔ اس کی دائے سفے اس دابری کے مندر ہیں وہ رات علی مند فرزی کا بازار کرم دہتا تھا ۔ اس کی دائے دامیدال مُقدی کے سینا چڑھائی جا تھی اور دائر ہی معاوضہ وسے کر تشتی کرنے تھے ۔ یہ رقم دابری کی جیدنے چڑھائی جا آئی اور ان کی جیدنے چڑھائی جا تھی اور ان کی جیدنے چڑھائی جا تھی اور ان کی جیدنے والین میں جاتی تھی۔ دابوی کے مندر کے وسیع والین میں میں سیکڑ وں جوال والہ والم دائر میں ان کہ ان کی تشکیل موا ہرد سے دائا کر اور ہی سنور کرز زار این کے وال والہ والم دائر میں تورکز زار این کے انتظار میں بھی تھی ہوائی ان سے نیمن باب استفار میں تھی تھی۔ وہ معمن فروشی کو مذہبی فرایوز کرتے گئے ۔

مشتآر کے سالان انتوار برجنی ہے راہ دوی کے جیب دخریب منظام سے دکھنے یں آئے تھے۔ اِس موتعد بر آوجان اولیاں جا گری سے م کنار ہوکر اپنی دوشیزگ دادی کی جینٹ کرتی تھیں۔ بالک کی مرحوبت پروز مباز من تق کہ وہ اپنی زندگی یک کم رکم ایک بار مندر میں آگر کی زائر کے ساکھ محتوب یس جائے۔ ہیں وڈ واٹس اِس رئم کے بارے میں محت سے ہم بابلی عورت برفرخ ہے کہ وہ اپنی زندگی بیں ایک بارویش کے معبدين جا كركسي ركسي اجنى سد بمكنار سو-المراه كى دويين جوعام دوون <u>سے ملنالیر ڈرلبنی کریم</u>یں۔ ہر د سے وا رکاڑ <u>ہیں می س</u>واد ہوکر آتی ہیں اور ع غلامول ادرکنیزون کے تیگرسٹ میں میں رعبی واضل موتی ہیں . اکترعور تیں معبدی اینے بالول کونیتے سے با ندھ کر پیٹتی ہیں . مندر می عور آلوں كآنان بندمعاديتا ہے محق بي نكبرين كمينج كرداسنے بنا دسيئے گئے بس جی پرسے گزدکر زا ڈین مود تول کھراس جائے ہی ا ورا پنی لپسندکی عور تنتخب كريية بي - مب كنْ عودت إس تعصد كے بير مندر یں آن ہے ترجب تک وہ کی امنی سے جاندی کے بیکتے کے عومس م کیتار شہو ہے با مرنیں جاسکتی۔ میکٹر تھیننگنے وان کہتا ہے " میں د ہوی مَيُسْنَا كَ مِسْتَ كُرُنَا بِهِول كَدُوه كَيْدِيرِهم إِن بُويٌ التُورَى وبيش كُومِيكُنّا كفيريد جاندى كاسكرفواه كتبابى حقرجوهورت كوتبول كرناية تاسع كيونك دەمغىرى مونلىپە اوراسى تىكرانا باپ سەرجى كونى مىتى شىنىكى مەتت كى المرنب سِكة بمبيئات بسے توده بل جُون دحيراً كار كرائس كے ساكت جل جاتى معاویا س فرف سے مسلمائی موکر گھر کی راه لینی معدوان آسه کننے ہی دمن و داست کی بیش کش کی جائے وہ ٹیروگی برآما دہ نیوی ہوتی خوبصورت اورخوش مجل موزمی اس فرمی سے جلدی سیکدوش موجانی میں جب کہ برمگورت مورتوں کوخامی کمرت کے مندر میں بنیٹن پڑتا ہے۔ اِس

> رائے "ناریخ ملائع ان سے مشتاد ہی مُراد ہے

قنم کی می تورتیں دورو تین تین رس کھے کسی احبنی کے انتظار بھی ہمتی ہمتی ہیں "

منفدت همست فروشی کا برکاروبار با بی ش ۳۲۵ د بود از سیح نک جاری دادود و سی ما لک می بیجی بیبیل گیارم مرکی وای که کشس ، ایز نانی افزد و اکنی ، رکزی و شس ، درج نوبی به بر سی مندون میں صدیعات نک مذہب کے نام پر صحبت فرخی کا سسلہ جاری راج واس کی ذرجے داری پروم نوں پر طاخر بوتی ہے جی کی جمید میں اِ ان محقد تی د او د کسیوں کی کمی اُل جاتی تنفی .

ملے زمان کی حکمت مِنتیم کاملاب بہ جے کہ کا ثنات کا آغا رکھی تھا اورا کام جی ہوگا۔ آریاا قوام یونائی اور جندوا س کے قائل نہیں میں۔ اُن کے خیال میں (بانی کھے مینی پر)

جعسرا می الری شیطان اچتوک اور فرخشتول کے تصوراً ت با نظمالاصل میں سابل بابل نے کوئی بلند با یہ اوپ ورشتے میں بنیں جھوٹا کیونکہ بنیادی الور پروہ کلی اور کارو باری توک عقر کارو بارسفے ریاحی کوجتم و باحیں میں الینیک اور خرب کی اکٹرا تو ام اُن کی شاگرد ہیں۔ بابل کی تشقفی میر اشکا تاریک ترین ہلوجاہ واور توجم پیرستی ہے جنا بنی 12 جی بعض میں

بال قائمة فالمبرات الاتاريك ترين بهلوجه وادر لوم بيرسى بيرج الصبى لبعن في المستحد المحافظة المعامل المعنى في ا برسع يحد لوك علم نجوم ، وست سناس ، فالأبرى ، فيب بين اوركشف والمنزاح بريقيده وهم المبرات مي بابل بين حافزات ارواح و تيوجن كم منز حنز العو بذول اور توف الوكول كاميرات مي بابل معامل المرول كابك جماعت بمينة على المعالمة وكان الك جماعة والمعالمة وكان الك بي عت بمينة بين المعالمة وكان الك بي عت بمينة بين المعالمة وكان الك الك الك الك الك الكرول كالك جماعة المعالمة وكان الك الك

تعوّن بی سک صابطة توانین سے بابلی معاشرے برخ می دیشی برائی ہے اور طوم موتا ہے کرڈاک اور الج بس سکے تکھے موجر وسفتہ - معاشرہ تع جائیات میں بٹا ہُواکھیا ورو سا وہ نا تک مزارعین ، خلام -

برده فروشی کاروا می عام خلاموں اور کینروں کو گفتی منٹری بیں روخت کی جاماصا۔ مقروش کو عُلام بنالینا فافو نا جا کر خفالکین اکثر غلام حبکی تیدی موسقہ تخفید اسٹیں ، واجن س کی زیاوہ سے زیا وہ تیتیس اور مزدوروں کی انجمت حکومت خود مقرر کرتی تھی۔ جموتر کی شیاب خابطے کوا کی سنتوں پر کہندہ کرایا تھا اور اُس کی نقلبس مزام شہروں کو مجواد می تحقیق یاس بیسے مرکبیں با بل طرز معاشرت رواج باگیا۔

لفادیرادرلَّهُ وَن سے معلوم ہِن ہے کہ بابل سُوتی جُف ہینے مقد جو باؤل کے جا آ مقارس بہلے بال رکھنے اور گیڑی ہینے کا رواجی تنا- اُمراء ریشی بساس پہننے مقداور اہنے کیڑوں اور در ک کونٹو یات میں اساتے مقد- ہرخفس ا ہنے کا کفٹ ہیں تھا دکھتا ہے اور اپنے نام کی ٹمرکی انٹشتری ہشتا تھا۔ عصا کے میرے پرسیب ، تبیُول ، عقاب وغیرہ کی شہید تراشی جاتی تھی ۔ بالمبیوں کا من ہما ناکھ جانجیل تھی ۔ فیجلی کھٹنے کا طریقہ بر تھا کہ اسے \*سکھاکرگوٹ ہیں کرآ ٹابٹا لیستے اوراس کی کمیل کل کرکھا تے بیقے ۔

بابلی من انسسه میں مورت کامقام موری مورت ہے کہ ترخا کرتے اردوائے کاروا کھنا اگرام سیکٹروں کی رفاف کاروا کھنا اگرام سیکٹروں کی نیزس حرم میں ڈال بینے ہے ہی کی مفافیت پرخواج سراموجود تھے میں وال بینے ہے ہی کی مفافیت پرخواج سراموجود تھے میں روا گھرونٹ کر بالک کرویتے تھے تاکہ خوراک کی بجت ہو۔ اُس کی ایک روا بیت ہے کہ افلاس و اِحیتا جی کی صالت میں بات ایمی جران بیٹی ہے اس کی کہونٹ میں بات جنگ کی صولت میں بات جی جران بیٹی ہے ہیں کہ کہونٹ کا مؤمر ستجارت یا جنگ کی صولت میں بات جی جران بیٹی ہے ہیں طویل مدنٹ کے گھرسے فیرحام ر برنا و را بنی زوج سکے فال و ففقہ کی کا است دکرسک بی مورث کو وہ کی خال میں اور پہنے شوہر کے اور کی اور پہنے شوہر کے اور کی اور پہنے شوہر کے اور کی اور پہنے شوہر کے اور کا اس کی بات کی ہے ۔ جیرو ڈواٹسس نے شاوی کی ایک بی بے ب

" جی وگوں کی بیٹیاں جوان ہو جائی وہ سال بیں ایک فرتبہ اُنہیں ہے مقروہ گئی دہ سال بیں ایک فرتبہ اُنہیں ہے سفرہ کا کھٹہ پر بہجاتے ہیں جہاں تماشا یٹوں کا تھٹ لگ جو آ ہے۔ ابک سرکا می کا رضہ باری اُن اور کیوں کو بلا آ اور اپنے سامنے کھڑی کرکے ہولی دے کر ناہے او دے کرنے ہوئی کا آ فاز حیین ترین رشک ہے کرنا ہے او اُن کا آ فاز حیین ترین رشک ہے کرنا ہے او اُن کا آفاز حیوں کو بلا کا ہے۔ انشک اِس شرط اُن کے دوسری دوکھیوں کو بلا کا ہے۔ انشک اِس شرط بریجی جاتی ہے کہ فریدار اُس سے زائے کہ ہے گئی ہے۔

ا یک اور پھیب رہم بیر پھتی کہ میاں ہیوی وظیف ٹروجیت اوا کرنے کے بی پرنجو پھل کرما ری رات اُس کے ساستے ہیمیٹے رہتے اور جسع موریسے مشنل کرنے نفقے۔ بابل میں کوئی ٹخفی بچار پڑتا تواس کے امٹرہ اُسے ہے جا کرشرکے چوک ہی پٹ ویتے۔ ریگذر اُمی کی مزاج بُرک کرنے وال بی سے بعثی لوگ الیے بھی تکل آئے بہنیں تو دیم ض ماکن ہموا عدا جد وہ اکسے میں جے تراہے ویرایش کرنا یا ہے ہوجا تاتھ ۔

بن کمدند کا بسر رہ بھر کا سد معر کا جبلگ اف میکن کی موت کے بعد اس معیم بادشاہت کا بسر رہ بھرگا ہوتا ہے۔ بادشاہت کا بسر رہ بھرگا ہوتا ہو سکے میر حکومت ہیں کوروش کی ہر ساہ براں نے مسلم وہ میں بال کا تھر ساں کر اسے فتح کرسکے اپنی مملکت میں نسائل مرب بال کا تھر سکند را منظم کے قبلے ک بادف کی مدلکت کا درات کے بادف کی مسلمات کا درات کے بادف کی مرکز ہوتے کے بادف کی درات کے درا رصنوں کے زرا ہے تک وہ تی کے فیٹر دل میں تبد بل ہوئے دو گئی اور بار حضوں کے قریب رئیستان ہیں اس کے کھنٹر "بلوں تک جیسے موٹ وکھ ان وسط میں۔

كاب تمقد ومن كليب

ا اسے کو ری دخر مان اور سے تخت زیبن پرجیھے کیوں کہ ب تو را برا در مارشی ساکند نے گی میں السے سادلوں کی بٹی میب موارم بنے در ترحرے میں داخل ہو کیوں کہ واب مسکوں و عاول ساکند نے گی

بل یا ن ک وجا ب در شرت مرن مدرجی بابی منا مشین کے درجی کا بھی ان کی مضام میں بیڈیر سے ان کا مورد کی بین جو کر دین کی مرمول پر اور ان کی سری کے دور کی بین جو کر دین کی مرمول پر اور ان کی میں جو کر ان ایس اے ان کا مرک کے نصور ت سے استا ہوئے اور گنیں اے ان کا میں نامی کی درجی کو اور میں اور ان میں نامی کی درجی کر ان اور مراوی ت و مرموی کر ان اور مرموں تا میں نامی کر ان ان سے بیسے وہ سے تیا کی معبود جو دیری کر ان و مرموں ت و مرموں تا میں نامی کر ان ان سے بیسے وہ سے تیا تی معبود جو دیری کر ان ان ان کے مقد

مر بربیق بی کا نت کی صورت میں مام کا بعثورمدلول سندمو تو و بھ بیجی ہے ک

از تود رفت گی کے عالم میں بیش گویاں کیا کرتے تھے ۔ صابحین دن رات میں سات کازیں بڑھتے تھے جن میں رکوع و تجود کرتے تھے ۔ اُن کی سرنازیں سور رہ کے طاوع ،عود جے ، دوال اور عوب کے ساتھ والبعۃ تقیں ۔ وہ صبح صادق ، طاوع آ فناب اور دوبر کے وقت شکرانے کی نماذیں بڑھے تھے کہ سورج نے دات کی اتفاہ تاریک جل سے جنم ہے کر دوبارہ دینا کو روشن کر دیا ہے اور سب کو زندگی بخشی ہے ۔ اِس کے لعد دوشہزیں ڈوال کی اور ایک بووب کی پڑھتے تھے بوترویش کی نماذیں ضایر ، مغرب کے بعد خطر سے کی نماذیں کی کو اور ایک بووب کی پڑھتے تھے بوترویش کی نماذیں صورے تھی معرب میں موری کی جا کیا ہے والی سے فلن ہے تھی موری کی کہ معرب کا کیا ہے ہے اور ایک کو اس کے ایک وقت پڑھتے تھے جس میں موری کی جا ہے اور ایک اور ایک کے ایک مانے والی ہے اور ایک کو اس کے ایک اور ایک کو اس کے ایک کو است اور کو ایک کے ایک کو ایک کی کاروی کی میا ہے اور کو ایک کے ایک کو ایک کی کاروی کی میا ہے اور کو ایک کی نماذیں بھی کو ایک کی نماذیں بھی کو دوباری کی کے ایک کو ایک کی کے ایک کو ایک کی کاروی کی کے ایک کو ایک کے دوباری کو ایک کی کے ایک کو ایک کو ایک کے دوباری کی کی کر ایک کی کر ایک کی کے ایک کو ایک کی کی کر ایک کی کر ایک کی کر ایک کو کر سے تھے بھی بھی میں جاند گر میں اور ایک کی نماذیں بھی بھی بھی کر ایک کی کر ایک کی نماذیں بھی بڑھ کے تھی ہو کو کر سے تھے بھی میں بھی دوباری کی کر ایک کی کر ایک کر

ابل جواق ف سب سے پہلے آب پاشی کو مداج دیا ، بل ایجادی ، انگوراور زمیون کی کاشت کی بھیکڑوں میں بیانے میں است کو مداج و بار ہور اور گبند کی ساخت کو مداج و بار میں دواج دیا میں دائے ، سب اور بیا میں کے میں دواج میں دائے ، سب اور بیا میں کے میں دواج میں تھینار سائے ، سبت اور بیا میں کے اصول و صفع کیا ، سال کو بارہ میں ہوں ، بیل کے تیس داوں ، ون کو ج میں تھینٹوں ، تیلند کو سائے آمنوں اور تیل بیاد رکھی ، اور وقیقے کو سائے آمنوں میں تعتبیم کیا ، سیاروں کی گردش کا مشاہدہ کرکے ملم بہت کی بنیاد رکھی ، اور وقیقے کو سائے آمنوں میں تعتبیم کیا ، سیاروں کی گردش کا مشاہدہ کرکے ملم بہت کی بنیاد رکھی ، وستا ویزیں کھیل اور آن پر قبریں مگانے کو رواج دیا واقی تجریر ایجاد کیا ، آبی اور ان کی صورت میں کتب ضائے قائم کیا ۔

اسورتی بال کاکتب خدر موندای کهدائی سعد مداس میں انواج کا ایک مجبوط اندات هی ہے جس میں مُری اوراکا دی زبانوں کے معمدی الفاؤ دیئے گئے ہیں۔ ابن وات نے ایک جوط اندات ند بطر قرانین مرتب کیا، دیو مالا کی تعدین کی ، رزمیہ تطین کھیں ، تاریخ نگادی کا آغاز کی بمرتم آیا ہے صورت تعریکتے میں کے بازار ایک دومرے کو زاویہ قائم رقطع کرتے تھے اور میں وقع میں سب سے بیمے سینٹ کا استعمال کی۔ ابن واق کی ریم عی وقعی فقو صورت میراث نوع انسان کا بیش قیمت بھے تھی جاتی ہیں۔

مِم كِي الورير تَحدُ مُن ل و مُباكاسب عن مِل تحلسُنان كِهاجالاً مِع . دريات ميل برم ال برسات كم وم يربط مياني آئى بعداد اس كايانى كندول كرسات مساخة وودود تكريكي مثى بكوديا مع جس سے میروں ، کی والم و کے والم وی فصایس کاشت کی جاتی ہیں۔ قدیم معراق کل کے معرب بعد یکو محتلف نعاء بارشي متوازمها تفين اور دريات نيل كادبات اسى نبي باتحاء وادى نبل كانسال حصے تک سمناد موجزان تھا ۔ وونول طرف سطح ترفق تھی جس برگھاس کے میدان تھے ۔اُس زہانے کے باٹسے شكاركمبل كراود كوشي بال مركز وقات كريج تعيد وه تيحرك لبدائديد اوتركوان سي كالم يستر تعيد ما فيل يخ كي اك إنسان كي آثار ديستركة ووله كيني وفوان يلع بين - زما في كذر في كرما تي جعرا في الى تبريليان رُدْ عَابِوكِينِ جِن عن بالشِّين رُك كُنين ، دريا تعقيل مِن جرسال طفّيان أن كلى دراس كامشقل والد بن گیا۔ والی نے دریا کے کناروں پرلستیاں بسالیں اور کھیتوں کوئیل کے یاتی سے مراب کرے گیہوں کا کائند كهفك ولا ذارًا بهود وكشيّال بذك كوفن سيكرب اورهْ في برتول كى ساخت عيمي واحّت بوك. وه الم تھی وانت کے زیود مبانے نگے اور پیم کے بُت تُؤتیے لگے ۔ اس زمانے میں عکب دوجھوں میں بٹا ہو تھا مفرصعید (اورکامعر) بونیل کے دہلنے برشقل تصا اورمعر زیری یا مک کا بھلا حصر جنیں کے کناروں

تمان معرکا شاردُنیا کے قدیم ترین تمریوں جس موتاہے۔ اِس کی قدامت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کومیں وقت اِسلامین قبائل نے اِل سے فلسطین کی طرف بسلے بہائی جمرت کی اُس وقت

کیالادایک فاقت ورحومت کی بنیاد رکی - گور زان شخیس و نیزندن کا طفیم ترین قبری کی . فراعین نے

گرامی آب یا شی کا دمین فرخا آقام کی نیوییا کی کا لول سے گئر مقداری سونالدت مذکلان کی . شی آس می

مورک سعید برندے دیویا آتمن کے عظیم الشاف معہد کا دیک کی فرتر ترویا مول - دوصریوں کے اس وا مان

مے بعد بولود نف المعولی کا زماز آگی ۔ سندور عی آج کے گھ بھگ بروئی جمد آوروں نے معرفد ہم کہ تا یک

میں بہا جمرت و اتحاد بلغا ملک . یہ جمدا آورو خالیا آریا گانسل سے تھے شمال سے آئے تھے اور کہا می اوریا میں

میں بہا جمرت و وہ کی میں گھوڑ سے اور رقع سے کا کہلے تھے اور اکل درج کی گمانی استعال کرتے تھے جمری

موجی جہدیوں پر شعرف میں گھوڑ سے اور رقع سے کا کہلے تھے اور اکل درج کی گمانی استعال کرتے تھے جمری

میک پر فیجند کریا میکن وہ معرف میں ہو آبا آسا تھ نرج اسکے ہی ہے گئی تی ہیں جہدور فرایین حکومت

میک پر فیجند کریا میکن وہ معرف میں ہو ایا آسا تھ نرج اسکے ہی ہے تھی تی ہیں جہدور فرایین حکومت

میک بر فیجند کریا میکن وہ معرف میں ہو ایا آسا تھ نرج اسکے ہی ہے تھی تی ہیں جہدور فرایین حکومت

میک بر فیجند کریا میکن وہ معرف میں ہو ایا آسا تھ نرج اسکے ہی ہے تھی تھی ہی جہدور فرایین حکومت

میک بر فیج بران کی نشک میں وہ معرف میں ہو ایا آسا تھ نرج اسکے ہی ہو تھی تی ہو جہدی انہوں نے تھی تیں ہو جارک کی تعدید میں کو تھی تھی تھی تھی تھی تھی تا کہ کا تعال ہو جارک کی بہیں ہو تی بادات کا کا تعال ہو ہو کہدا میں ہو تھی بادات کا کا کا تعال ہو ہو کہا ہی ہو تھی بادات کا کا کا تعال ہو ہو کہا کہ کہ بادر کہا کا کا کا خاری ہو دیا

نی بادندای کوشین کا در می که جان بی گھوڑ موارول اور دھوں سے مستح موکر معربی نہم ہے۔
عما مکسی برحملہ کردیا اور مرکبی کی و هر سے میکھنڈ ہے گاہ و ہے۔ ارکون تت توس کے حدیق شہنشا ک تعد
عرف کو سینے گئی۔ تت توس کا شار دیا کے فیلم ترین سید سالاوں میں ہون ہے ۔ اس نے دیشا جی نایا ب
فردی کو سینے گئی۔ تت توس کا شار دیا کے فرائت تک پنجا دیا۔ مفتوح می انگ ہے لاکوں کنے ہی اور فوالا
لائے گئے۔ دیواری نقوش سے معلی ہو لئے کہ خیوبیاء بابل، شام اور جاسطین کے علی گروہ در گروہ فواق
کے سامان سے لدے ہو کے محربی وارد ہوتے رہنے تھے ۔ حکوم شرب موت نے کارنگ کے مندو می
ورفار سما کی اور دیوانجی میں ایک تمایت صب مو تیو کرایا ۔ اس ہوت سے سوم نے سی معدت کی کرایا جواجی ورفان میں تو تی کرایا جواجی و

واستمره چودول کی اوش کھسوٹ منے معنوظ رام اور ۲ س ۱۹ ویسی دریا نت کیا گیا۔ اس کے بیش قیمت وفیقے صحیح و سام دستیاب بوئے بی مال مصافی دور کی تو تحل کا علم بولے توت الے آمن کے بچاس میں بعدرها متبيس والمان كادتك كاعتقيم مركل كمل كل الدومان يناسكين فجيت نصب كائ ـ دع مسبس دوم ، یک حنظیم فاتح تھا ۔ اُس نے بیک شکر جاڑ ہے کرایٹیا کی ممالک پر ناخت کی اورجو صوب معملاں کے ہا تھول سے نکل گئے تھے انہیں دوبارہ فتح کرے اپنی تعکست جس شاہل کہا۔ان فوقا ے سلسے میں ان کھول میردی خوا بناکرم جریں ان کے گئے ۔ رع مسیس ٹائی کوفراڈ کا فرقون مجماجا یا ے۔ اس کے جدیں جناب ہوتن نے نوٹ کا دبی گیا تھا۔ ربح تسبیس کے حرم میں سیکنوں ماریاں تمين - ده ديك سويني ادر يكاس بينيان فيور كراد ريا مسين سوم ك عبدم كا يون كا بزازور توكي -اس ك زطف ايك بيروغليى سودت عصوم بوتا بي كروه ايكسالا كد ساسبز غن كرك تعے ہومعر کی آباد کھا ہے حصہ تھے ان کی ساک ہیں یا نچ لاکھ موائنی تھے ساڑھے سانت لاکھ کھاؤں ادامنی تعی بوکنک کے کاشت کردہ رہے کالے تھے بنتی تھی جھرا درشا کے 14 اشہروں کہ احلی اُن کی جیب یں جاتی تھی الداس تما ) المدک، یہ کاری فحصولات معاف تھے۔

رع مسيس سوم ك بعد بحرب من كا دور تروع بوارم ١٥٥ وق م ير ليسيا ك باشندور و ترک تاز کرے معطرف تباہی ہے بلادی ۲۷ وق میں جنوب کی طرف سے عبیشیوں نے تحد کردیا اوردور دُورْتك لوك مارك . ١٤٤٧ و ق م جى : شوريون نے زم دست عدي اور معرشاه ساروانا ياس كا باعرار بن كرده كيا كي وعد عد مست كريز دي ساكل نه علية دون كو مرصكايا - إس كولي دور مكورت كواجيا كي تنون كانكارياحالا ہے۔ ١٥٥ م اي ميران فوج شاه كروسكى فيادت مي عمله آور سوفى اور مرك آرادى كافاتر بوكيا - ٢٧٧٥ ون مي سكندر ن مجر يرفيف كرك ادايت فارس مشبورتم رسكنديريدايا . ١٠ ٧ ق م ي قديم معررة كالك عودي كريمية ك بفي واليان خاريجيا.

ه مُوسى قبلى نام ہے ميں كاسمى ہے" ياتى كے قوب "

قرع مولالك ورعا بحوامها ف الكوس الماعي الماعيان ما الموص ارت و من دهان دبائع ويدرب الاعماري وري كرت ل كامعا قرب الله الله الرحم واوميه يمي كركبين وكله ناوي بي - ان كادلي من من سنترون ونابين هن بن م وسن ما پرتدے ، ورجانور اکھانی دیے ہیں ، مینتوصاد سیل ، کاکے ، توجید ، بلی وساب ، گذر ، گروں بدر عقاب ولی ، ولیرہ فتلف و بواول سے منسوب سے اور مقدس ماسے جاتے تھے۔ ماک سے معدی تعمیر کے جانے تھے اور اسیں مالن سے مارے کی شرموے تھا اور برس کے س و مدر کے مکرے کا زومیت مروس ور مواست ما دون جانور فرم مواول عالم ما دون جانور فرم مواول كرا ميس دول ور مجاست ما ما سمے علے تھے ۔ دبوروں ورد و وں کے جرے کی سی میدے معاور کے سی کیدے ما معى البيرًا مس واى كايم والرو مال كافاد والريرات كمسيك على السر ويل على م ين المريخ العام ما مع من على على على على على ورى كالم المكارك على تخارمور للكافيره عاكر رس كان كمول تيكيم الناب مديد والم الم الماس الم فلارك كاهورت من ونق تع جسماني اب من سي جوري كانا وت تني الا معدريم ا

النس دلوك اوزيوس كى مين اور زوجتى - ايك لحاط بده اين عظيم توم يرسى برترى ركتي تعي كروه جيات اور باد آورى كى دوى تى يهم كاردايت مع مطابق النس يحدث يج و نه اورضيس المان كالا ورافت کیا تھا بھرک باشندے نہایت مختدرت اور شیفتگی ہے اس کی وجاکرتے تھے وہ اس کے تجہوں میں مرح جوا برات جوابت اوراً تعد ما درخلاد نواو ومحقول ما ل كتبة تصرير الس مصطفح موري من وشام سيكون بياري جن مع ومُندُ مع بعدة من كالمناجات مِن فوش الحالى مع مجر الماقة تع الورس السكام تُعدَى بديا تعالم الكار ويهامًا. وتم كادا فريس جب بورس يا أفياب نے مرسے جم لينا تعانوا كنس كمعيدس ميرس بوش وفرد كن ترواد منايا والما تما . أمس كواف تص يح مود كوايك اصطبل بي وود صريدات موت وكوا جالاتن جس كاجل أع بطورا يك مجزت مع موائها -ال نيم شاوا رقيم حكيها رعلائم وروزك الزات کلیسیا تے روم کی رموم عبا دت اور مذہبی شعا قرمر ٹرسے دور رہ مو کے چنا بچر دورا ول کے بعض تھا تھا كواكنس ادربور كاكر خبسون برميم عفوا اور نتے ليون كا دحوكا بوباتها اوروه أن كے سابنے تعبیت م مزنگوں ہوجلتے تھے ۔ آئس اور ہورک کی اوصل ہی قدیم ۔ وہیت کی ترجمانی کرتے تھے جس میں فورٹ اوپات كانسان مول بست رسكى كى تحليق كى اوربالاخ مادرفلا ومدين كى . حدا

ابتدنی صدیوں میں اوز برتی دریا ئے ٹیل کا دیوتا تھا جس کی موت درا حیا کے تہوارم سال منائے
جاتے تھے ، دریا نے ٹیل برب یا ل گھٹ جا آ تولوگ بھے کہ کس کی موت داقتے ہوگی ہے جس پر وہ فوھ نوال
اور سینڈ زنی کر شے تھے ، وریا میں دوبارہ طغیا فی آئے پر ٹوش کا جش منایا جا یا تھا ، اوز برتیں کے ٹبت
میں اس کے تناسلی عضا کو بڑھا کہ جش کرتے تھے اس کا بنگ توالود تکا ترکی علامت تھا مذہبی تہوں ا میں کارٹین میں کے کش کے بنگ بناکر انہیں جھڑوں پولندے کر لیتیں اور رس سے کھنچ کھی کرا ہے انجال تے
تھیں اور گیت کا تی تھیں ۔ نگ کے نشان ہم کہیں فیسوف اور دوباری نقوش کی عورت میں دکھا تی دیتے ہیں۔
جنس اور تھی میں صلیہ میں ان کے بال انگرو دیا کی عورت میں وجود تھی میں صلیہ ہے میں کا دستہوتا

تحا-مِهری اسے باراوری اور میات کی معامت سمجھتے تھے اور بطور تنرک و تفاول اِسے کھے میں دیکاتے تھے۔ مِيكُ مِرد دولس عَدين الريخ يما لكما عقديم حرى من كا درهمات بعد ممات كال تف ال کا هذیرہ تحاکر انسان کی رُوح مرت کے بعد مجازندہ رستی سے اور من بزار برس محدمت والبوں کا چکر كاش كولينيا صلى بم ين وابس بجاتى بيراس روح كوده " با "كيت تح " با "كي ساتو وه انسان جم س توت عيات كم قائل تع مي دوكا كانا؛ دي تعد الك جسم بي إي طرن ربي ب مي ورفتون كر بي ال يْرْ يَكُمْ جِمْوًا مَّا بِوا يرنده - وه ميت كومنوا كسك محفوظ كرين تصدا كاعرية باتعاكم فرادا وزادون مع مغرر التعنون و ركانون كي ووفول مع بالمرفكال يق تعداد وانتظوال مقعد مي والتف فكال ويت أبيع اس کے بعد مرا در طبع میں فوشبویات ا در مسام جر کرائی کی می بناتے ۔ لفظ می فاری کے لفظ موالیا سے نکالیے جواب مساول کا جزواعظم تھی۔ مسا ہے بحرنے کے بعصم کوکیڑے کی بٹیوں جس لیسٹ کر الاوت مين بندكر دينة تعيد على بنان كارواج فراعين اوردوساه تك فحدود تعاعواً) كوارت كم بعد ريت كاكرها كعود كرد باوياجا لا تقا . وبولاؤل ك مُقدِّس جانورون بيل ، بكرك ، بلِّي ، النَّكور ومَرْجي كرو وفره كي كوميان حي اس ك كعلال سه بركدمول مي -

به گرد کی دری اور ترکی میات بعد عمات کی طرت ایک مؤیک آگی ، ان کودتیر مدک معلیان کرک کرد کی دری ایس کا مؤید کی مطابق کرد کا دری کی دری اور کرد کرد کا کا کا مغیر دری ایست کا کی میری کا جاتی تھے ۔ وہ اُسے مؤل کا کی میں بھرائے ہیں کہ کر شکر کرک کے بھرک ساتھ اُسے قول انتھا جورد کا کم عیار اُنا بت ہوتی اُسے تاریک کرائے جس مقید کر دیا جا آتھا حہال وہ جوک بیاس جس ترشیق رہی تھی ۔ اِس کرائے کے بادورج کو معری اس تی کو جود ہیں جودد کری یا دورج نیں وہ تما کی جرائے میں ہود کری اور کا کی مقود و میں مشامل ہوگئیں مشافل کی کشتی بان بی ایک مثود و میرہ مدالے جانور ، سانی و بھرو و میرہ مدالے

MEW. JAMES. : TRADITIONAL A. PECTS OF HELL.

معرول کا مُقدّر برترن جانور وہوماً بیاج کا بل اے تیس تھا۔ اعرب کے سے ایک علی ہ شا ادار معد تعركيا لي تعاجمان كوروجا برعابها على جائ تى يرف كريداس كى بالرف وتواداك جاتی تھایں اور اُس کا مبد فعصے لیے سے اسے لیس کی توش ترویع ہوجاتی تھی جس کا رنگ سیاہ مو اور انفع يسفية تثبيث كانشان بو-القريس ك في تعلا ومقرب هر كان عات تعيد جد كم بي شاہ ایوان نے معرفی کرنے کے بعد هینند پرعدکیا اور ناکا کوٹا تود بکھناک ہے کہ معری جشن شاہیا تا معلى بواكر أنسين نيا ، عالى بي الكي ب مروية ن بين ألوهم دياروس بل كودى كردياجا كم حكم كى تعبيل مولك اورشن شادى دىكىيىت دىكىيىت سنكا مر نوحد وانكايس بدر، كياس معرف كمبوجيد كويركماه كبعي نهير بختابتي امراكيل كالمحط الماكراك بوعف كاروايت معروب كالسايس يزماي سالمكي تقى موت کے بعد غذب سے بچانے کے سے مرکار بدد بت کے ب اُرگال گرال قیت پر سجے تھے مے بعدیں بایا نے رقانے معانی نامون کا کارد بار شروع کی تھا۔ س کے ساس دورس دلوا کوفوش ارت العدوب و ساري نظف كم ويق اور ترورى تعديدة بحدود بداور وست مين جاند کے لئے تھویڈ گنڈے بھی دیے جلنے تھے۔ جادو کا دوائ عا کھا تھا تود دیونا بھی ایک دوسرے برجادو کوستے تھے نظر مداور صدف روارہ کے مترے یعنے کے ہے جی گنٹیت دیے جاتے ہے . فراوں آئس موت چهارا نے ده ۱۲۵۵ – ۱۲۵۸ و ق م) برد متول ک دکان آری دورا دونی کونتم کرنے کا تہتے کری۔ را من فرط ان کا تھار تاہیے جا کم کا تنظیم تری مستقول میں ہوتا ہے۔ اُس نے بھا ستیں ہونے می دادِیّا آتن كى پرسش كوخلاف قانول قرارديا ، بت برسى سے مع كي اورسكيرول ديوداسيوں كوم مندون یں بچھمعت فردشی کرتی نھیں اورمن کہ آخرنی برومیوں کے بدیب میں جانی تھی معہدول سے بام<sup>ز</sup>نکل دیا ۔ اس نے اس کے منع پرمیند مول کی قربانی کو ہی منوخ کردیا اور تھی واکر اس دونا کا اگا تما اً مرعی محالف سے حذف کردیا جا کے ۔ اس نے محد سام محاور تعوید اُندوں کا بھی خاتر کردیا۔ اس نے اعلان کرایاکر شہت درستی جہلا رکا شیوہ سے اور اس ست معن ایک فرحونگ ہے جو بروم تولى نى الله منفعت كى يى رجا ركاب . أس نى جا باكر تعدا يك ب جوات يا ردح

اکان کورت میں جومر حیات، ورامول انوان کرکائنات میں مطاری وساری سے اس من بوت نے اینانا ابدل کو خناتی رکھا میں کا معنی ہے" جس میں آت مطمش ہے " اخنات ایک فوٹ کو شام بى تعا-دائى خەكتى كىھەيم بۇلجى تىجى بىلى جى جى جى يەك ئېيابىت ئىيىچە دىلىنىچ بىجى بىم نىگ بہنچا ہے جنگ کے معربات کے خیال جمیدہ می جھین اور عمدنا مرکفدیم کی بعض نظموں کے بابین گری معنوى ماثلت بال جاتى ب وه اين بمجول ين كما يكراتن ايك يد وه معرد والديد خالیٰ اورمپردردگارسپاتن جنگ وجدال یا نتج ونفرت بی بهیں طنا بکدیودوں اورمیگولوں ہیں یں فعن سے ، حیات و بنود کے تما کی سبود ل میں اُس کا وجرد ہے ، اُس وہ مرت ہے دیں سے مردر جعیڑی اکیصلتی ہیں اور تس سے مرشار موکر ہرندے واداوں کے مرکنڈوں میں اپنے پر عیر جیڑے میں۔ دہ کتا ہے کہ آت کا تابش زندگی بخشتی ہے وہ شفیق باب مرم ران ہے ، رهم ہے ، س وآشی کا خلامے ، ہے دنگ وہے صورت ہے۔ اس نے آئن کے محیتے تؤ نسٹ ہے تن کروہ در تاریخ نوت اسان میں بیلی بارٹیت پرستی ا درکترت پرستی مے خلاف آواز اٹھائی ۔ وہ ایسی ملکہ عراست سے بڑی فہنت کرنا رہا اس کے ساتھ پیا داور وفا داری کی زندگی ہم کرکے اس جمان ما ان سے زوت ہوا ۔اُس کا دہی بھی اُسی سے ساتھ فتقے ہوگیا کہول کہ اُس سے وا ما و ، ورجا نشین توت اِ کیج ''س ہے ۔ می مذہبی اعملاحات کی منبیع کردی اور دوبارہ آمن مرت کونا فذ کر دیا ۔ا خنائن نے ہیں کے بائیر ایک شہر جی بسایاج س کی موت کے بعداج کریدہ کی۔

ے لئے سائے گئے تھے۔ ترین محرمے ابتدائی دوری مردوں کوریت کے گڑھوں میں دیا دیا جایا تھا، بعدی رستکوائی جگہ سے سرک جانے سے روکنے کے ایٹے ان پر تیم کے جہوترے بنانے لگے ، پھوان پر کم وں کا ا ف فرسواا لدام! ا كُنْعِيرِكا آخاز مِوكيا . حبب كولُ فرعون تخست نشين مِوّا وه ا پنامغره ب ندكا ايمًا ا كرن مكن تعاريب بنديك بزارس تك فراحين برام تحير كرندرب قابره كدفوا عين أج بحي بودائ ابرام کے اتنار موجود ہیں ۔ تین بڑے ابرام دریا نے نیل کے مغرف کن رے پر تعمیر کوائے کھنے كيونكرا تعالب مغرب مي ووبها بصاور معرول كاخيال تتعاكر محوول كالحريمي مغرب ي مي بوكا - يدام زم عرف ك قريبة ما ي مرجود ك كور ع بي سب سه وابرم وف تعميرانيا تعادى كارتبرجوده ا بکٹرے اور انہاں چار مواکاس فٹ کہے ۔ اِس کی تعمیر یتیس لاکھ ٹیسے بڑے ہے جھرحرف ہوتے ين اوزن الحاليس وكما ى برا كى ي التاكم وكرا يري كوف كم ابرا كريمون يركى بوف پهپاس پچاس کش وزن کی چش نیس کیصاتن بلندی پرمیخانی گئ پیوس کی . اِن امرام کی تعمیر یا کھول قبدی غُلاً ، م ووراور محاربرمول کا کرنے دہے ۔ سنگل ٹ چٹ نیں پہاڑوں سے تراش کر وریا کے نیل کے لاستے بہاں لائی جاتی تھیں ۔ سنگ خاراکی ان فقیم سِلوں کواس کارگیری سے جوڑا لیا ہے کہتے ہی ورزمی بال تک نبیر باسک ، امرام ک قریب ابوانیل بے جس کاجمع شیر کااور نبرو از تون انف ایک کامے مرج مورکے بعد ترک سیای مشق کے لئے اس کے مربر توب کے گواوں سے نشاے ملا نے دہے میں ے اِس کا چروسے ہوگیا۔ مقال کے فواع جن جہاں پریٹ نے کھنال کران تھی ایک سویٹ ایس ہوالہاں بالعربي كق إلى معلق كوميراييوم كما جاناب أتم ك معبد الدكار تك در مكر ك عظيم مزدون ك شكسة " تاريجي ابرام سے كم البميت نہيں ديكتے - إن مندروں ميں فن تعميرك أن اساليب كي شكبل بولًى عن سائل كريط اور تعديف يونان منازموت تصريبل والشبح بيدا درايان مجي د كما في ويناس. دوادون بالكش كالحا) النانفيس كياكي به كقديم دنيا بن كسي عي س كاجوب نبي ها - وه سنون جو اپی سافستنا دروشتا کے نماظ سے ہونانی ٹنی تعمیرے خسوب کئے جاتے ہیں انہیں مذروں کے ستونوں کی نعتیں ہیں۔معری فن تعمیرے اٹرات کربطہ وربی نان تک بی محعود نہیں رہے جکہ نجا مشیوں کے وسطے

ے ہندوستان میں بھی نغوذکرگئے ، اما نیوں نے مھربولیسے الیان مُستھاری بھاادراضطخرکی تعمیری اِس روایت کو بڑا تھا۔ اِصطفرے ہوتا ہوا یہ اولین پاٹلی ٹیٹرا تک جا پہنچا جسے موریا فنا زوان کے راجا وُں نے تعمیر کر یا تھا ،

معض کے آرف وہ ۲۸۹۵ ۔ ۲۳۴۰ء ق م) تھاہرام کے علادہ ہوغیرفانی شاہکار تخلیق که کی تعربی اُن میں شہرہ اُ فاق سنگین مُسِنے مبی بی بوآن کل قاہرہ سے می سب گوری زمینت یے ہو کہ میں سنگ تواشی کا تعلق مذہب سے خاصا گرار یا ہے ۔ اکٹر فیستے ہوم تک پہنچے ہیں مرنے والل کی شیبیں تھیں جو مقروں کی کھوائی سے مراحد ہوئی ہیں ، مرد سے تابوت مے بالان تفقيران كى تنبيي كاساته ووشاعل مى تعش كردية جائد تع بن مى دود ليسى لاكاتها. چوچی نسل کے فیستے بالحفوص حقیقت نگاری کے اعلیٰ نموے ہیں ۔ اُن کے میدونوں میں مرے والے کا كردارايى تما فويون درخايون ميت أجاركرك دكماياكيد بس معيقت فكارى كووناني اور روی سنگ توش میں بن گرفت میں نہیں لا سے ۔سنگ ترشی میں چند لنی رسوم ورایا البحامد موكس جن مرموالخراف بسي كياجا كاخفا مناف فيسول كر بيض كاديك جيسا اللاء بريدن كى خاص وفنع م يك رُف نفوش من تكمون كوايد وكمانا جيدك ودمان مد دكال دي بي. إلى رموم فن كالوى بابندى ك باوجود إن نقوش مي خطوط كا زاد روى ادر حركت كارزاز ایسا فطرآن ہے کہ اُنیا کے فن میں حوار مصینی اور جایانی معرّری کے کہیں بھی اِس کی مثال نہیں ملی بعض ٹا قدین نی سے ال رسوم و روایات فن کوجرُوا در تقلید ہے جا پر عمیل کیا ہے ۔ دومری وف افلاهون اپنے مکالمات میں اسی تعقیدا ور عدا وحت کے باعث معری آرٹ کی تعرفیت می رطب السان ہے۔ فرعون سبیت کے عمد کے آرث کا سب بال کارنامہ وہ عُرطال موانی نقوش میں جن مين جا مد فني رسوم ك باوجود مجراور باليدكى ، قوت ادر شكفتك كارصاس بويات -

تعمراورسك مظافى كے علاوہ معرى توسيقى درقعى الدنعاشى مى بھى يدفوك ركھتے تھے۔ خزعتن ا کے محلات اور معبدول میں موسیعارول ، ساز ندول اور ناچنے والی ڈکھوں کے مان نے مروقت حا هز رہتے تھے . دئیں ہوسیقی فرنون کے دربارکا میک، عنی مجسے وارتھا ۔ موسیقی کے سازوں میں برفيط ويود عطيل اورشيناكي كے ساز وليارى نفوش مي وكھائى ويتے بيي فين سے معلوم سونا ہے كم مِهرِی پھونک ، تارا درگمک کے تغیبی ساز جانے پر قادیتے ۔ بعدمیں ہی ہوان نے یہ سازا پاتے۔ نا ہے والیاں دیسے شفاف کیڑے مین کرقع کرتی تھیں کا مبرے تما ولکش زا دیے اور فیلولان و کھائی دیتے تھے۔ بعض اوقات ماور تاو برسن موکر بھی ناچتی تھیں، بھرا در دومرے بوب عمالک کے بیلی ڈانس یں یہ روایت محفوظ ہے بخواری اس کی ترجانی کرتے ہیں اور شبان محفوں میں بعض اوقا قدرنى باس بين ناجى بي رسيسى دائس مي كولهون كونهايت بوس برور الازس تيزى عظي جأباب مهراول كي شاع ى كالبض الهوت نموت وست يرو زمان س محفوظ رب بين ول عشقيد نظموں میں عاشق یا مجانی نے اپنی بہن یا محبور کو مخاطب کیا ہے ۔ بعض نقمیں کارٹول نے اپنے فجوب بھائیوں کو مکھی جیں۔ ان میں بجرد وصال کی دہ کیفیات ہیںج اقوام عالم کی شاع ی میں بالعموم وكعانى ويى بي - ايك شاع كتاب

كاش يى اكى كاميش كيزيونا

تاكراك كے بدن كى على فتوں كو اللي طرح ويكين سكيا

معربوں کے فنون صغیرہ کے جونمونے وستیاب ہوئے ہیں اُن سے علم ہم ہم ہم کور کا دوقی جمال بڑا ہم گیر اور بھرس تھا۔ توت اُنے آ من کے مقرب سے روزم رہ کے استعال کی نہایت فوسٹس وضع اشیا د برتن ، گرسیاں ، پلنگ وغیرہ برآمرم ہے ہیں اور عطروان اور زبورات کے نفیر مُنقش ڈ تیے ہے جی ۔ مونے چاندی کے پیائے ہیں ، اُنتا ہے ہیں، بلور کے سائز ہیں، بیتھر کے پہلیے ایسے کدہ پر کشفاف معلوم ہوتے ہیں آئی ہوتی ہوتا کے علوں سے ہو ہاس برآ مد ہو کے ہیں اس سے خابت ہوتاہے کر فروف سازی کا فن قرتی کے تمام مداری کے کردیکا تھا۔ درمیائی باوٹ بی کے دور کے ہے بہت سونے چاند کا کے زبورات بھی مرّے نفیس ہیں ۔ وِل ڈیوران نے قدیم موہوں کے فنی وصفی کمالات کا ذکر کرتے ہوئے کھی ہے صیا

" تمان کے ابتدان دور سی می معرول نے تاہے اور تعنی کی تمیزش سے کاشی بنانے کا دار معنوم كرنيا تها . بيل كانسي كم تحيار تواري ، فود، دُهالين دهره بنائي تعراس ي فوران، کیں 'بِنے ، بیما نے دغیرہ جانے لگے ۔ال کوں پی وہ سنگ خال می شگاف بھی ڈال سکتے تھے دواپنی آری ہے نااوت کے لیے سخت ترین مکڑی بھی کاٹ سکتے تھے۔ مفری کادیگر سیمنٹ اور بلامٹر آئٹ ہیں بناتے تھے اور بیزا دے میں انبٹیں بیکاتے تھے۔ وہ مٹی کے مُرزخ دونئی برتن بناتے تھے ، شبیٹ آلات کی ساخیت سے واقعت تھے ، نہیں رنگیں بھی بنانے تھے ۔ وہ مکڑی کا منعق کا اکرنے کے ماہر تھے ، کاڑیاں ، کرسیار، بلنگ بنا نے تھے۔ تابیت ایسے حمین ڈاٹنے تھے کہ نہیں دیکھ کراڈ می کامرے کومی چا ہے تگے۔ جانوروں کا کالوں سے کوئے و ترکش ، و سائیں اور گدت بن تے تھے ، برا سے کی دباونت لے تما) مراحل کی تقویری مغیروں کی دایواری پرنی ہوئی دکھا الی دیتی ہیں۔ موصور مے با تھوں میں وہ خمدار چا تو و کھائی ویتے ہیں جنمیں موری کت بھی استعمال کرتے ہیں پہا مُرس کے بود سے رہے ، رہٹا کیاں ، جُرشے اود کاغذ بنانے تھے ، وہ علم کیمیا ے اصولوں سے صنعت وحرفت بیں کام لیئے تھے۔ ما فندسے مجرا ایسا نعیس بنتے تھے كرجس كى مثّال نبيس عتى - چارم درسال تبل سے كى على كے موت تى جى موجوديں -و آت گزر نے کے ما وصف وہ ایسے باریک اور نازک بننے موے میں کمائیس رستم سے

تی کرکے کے بی قدت شیعتے سے دیکھنا پڑا ہے آئ کل کا گوں جی بنا ہوا بہترین کیڑا ہی باتھ سے سنے ہوئے اس کیڑے کا مقابلہ نہیں کرسکنا ۔ تیجی آب نے کہا ہے " ہم مھریوں کی تکنیکی ایجاد اورچوت طواز کا کا مقابلہ اپنے کا ریگروں سے کریں تومعلوم ہرتا ہے کو دُونا فی انجن کی ایجاد سے مصلے وہ ہر کھنا فاسے ہم ہر ورتری رکھتے تھے "

ا نجن کی ایجاد سے پہلے وہ بر کھا فاسے ہم پر برتری رکھتے ہے ۔ مسبری باشیدان کی متعد وا پابات افلاطون نے گیندگی ایجاد کو ہم تھے معروں سے منوب کی ہے ۔ مسبری باشیدان کی متعد وا پابات میں سام سے ۔ پھروں سے بچا د کے لیے والد لی علاقوں میں دات کو بستر بر سپری سکا سے تھے۔ قدیم افوا میں مواجد کی دائش و حکرت کا چرچا تھا ۔ فریم اوا م اُن کے ذین پر اس طری جی ایک تھریریں خود کر دھی ہیا ۔ بھٹی ہو خود کر دھی ہیا ۔ بھٹی ہو خود کر دھی ہی ہیش شرک کے بایس ہے۔ اُن کی تحریریں خود کر دھی ہیں ہے۔ اُن کی تحریریں خود کر دھی ہی ہی ہو اُن موجد کہ وہی ہی ہو کہ وہی ہی ہو کہ وہیش ہی ہو کہ وہیش ہی ہو کہ اور میں کہ ایک پر ہوا ہی ہو ہے کہ دو کا مور کا ہوں ہو ہو دھی کہ ایلی یونان تحصیل ہو می کے بے موکا سوز بری کہ ایلی یونان تحصیل ہو کی کہ دری گا ہوں کہا کہ کہا گرائے تھے ۔ طاقیس می فیٹ کا حقوم کی مثال کے بارے میں گھٹھیں کا فیال ہے کہ یہ معری دائش ہے کہا ہوں سے کسب فیض کی تھا کہ جمد نامہ قدیم کی مثال کے بارے میں گھٹھیں کا فیال ہے کہ یہ معری دائش وروں کے اقوال سے ماخوذ ہیں۔ فرخون مھر اما سسی اپنا نظریہ میا سات این افاظ میں بہان کرتا

" بِمُرانطان جب مِرْ حِلانا چاہے جِی توا پی کی نوں کو کھینے ہیں سکن مِرندازی سے فارہ ہو کو چیے انار دیتے جی کمانیں ہروقت کھی رہی توب کار سوجاتی جی جا کا اُدر میں اور میروتغریک اور کھیل تما نئے جی ہے ہد اگر وہ بھیڈ سجنیرہ کا موں جی محمر و ف رجی اور میروتغریک اور کھیل تما نئے جی ہوہ د جی توان کے حواس جی خلل آجا کہ ہے اور وہ سوداوی اور فشک مزاج ہوجاتے ہیں جی اِس حقیقت سے بھولی واحت ہوں جی نے اپنے اوقات کا کا اور تفریح جی باف

رکھیں۔"

ا ماسس کا اِس نفسیاتی بھرت برکوئی ٹرے سے شاعام نفسیات ہی وضا دنہیں کرستے گا۔

ہنا یہ بات بھیب سی گئے گی مگر حقیقت میں ہے کہ قدیم معری یونا نیوں کو وہشی اصافیہ خیال کرے تھے اور دستر نوان پر انہیں اپنے ساتھ بھانے سے گریز کرتے تھے۔ علم مساحت جے راز نیوں تے جو مرٹر کا لغوی مسئی: زمین کا پھائٹ اکا ناما دیا خاص اہل معرکی کی دیے ، عمر انہ ہائٹ کے بے دریائے نیل کا بالی نالیوں سے اپنے کھیتوں میں نے جائے تھے ، اس نے انہیں زمین کی بھائش دو بان کی تعیم کا خاص فیلل رکھنا پڑا تھا۔ اسی بھائش کے اعوال برمساحت یا جو مرٹر کا کی تدوین کی گئے تھی۔

معرى جناب ميج كى بعلائق سے بي بزار برس بيلے بيا مُرس كے بود سے كا عقد سانے لگے تھے تھورنگاری ( میروغلیف) خاص ان کی ایجادیے ۔ وہ دائیں سے بائیں کو مکیفے تھے اور وو ملم كارسم الخط استعمال كرت تھے: ايك ويوى مقاصد كے بے تھا دومرا مذہبى تحريروں كے ہے وقعت تھا وہ اپنی تحریروں کولیٹ کرم تباؤں میں عضوظ کرائیے تھے یاسی تسم سے دو بزری يهل ككتب هائد دريافت كئے تي جن جن جن او بي بجن ۽ گيت ، گيت ، وشفيدنغرب، كمايان علم طب کے اصول اور کسنے ، تا مریخ ومیرونٹیرہ کے علوم معنوظ میں . ایک کما ف سند باوک کما ف کانفٹش ول معوم ہو آ۔ ہے۔ تعلیم وتعریس پر پروبتوں کی بجارہ داری تھی ۔معبدوں سے کحقہ ماہموں يں بچول كولكون فيوصنا سكوا يا جا ما تھا - حد مول كى ماديب سخت تھى بھرى شادول كے فديار یں" بیول کے کال اُن کے چونٹروں میں ہوتے ہیں۔ جب تک اُن کے چونٹروں مرڈنڈے رسید م کے جائیں بے توجے بات نہیں سنتے ، اللم سرکنڈے اور ٹرکل سے نواشتے تھے ، ہمارے دہاتا ين هلب آئ تكريبي هم استعال كرديدي بن رنيولين ميمرير عمداكد بواتوا ين ساتر وبال كاتور قدير كامعان وكرشت كريع علما دكاديك جماعت بجمانيا ليكن سب بروطيني قررك بزعف میں حاجز ہوکے ۔ آخرا کی فرانیں مائم شہولیوں کوکامیا ہی نعیب ہولی اور معری مگوم و فوں کے

CERAM, C.W.: GODS, GRAVES & SCHOLARS.

در وازے البطم ریکس می جمعریات موایک مستقل شعبہ عبل قراروے دیا گیا۔ اِس میں بازولَ لیپ سیس ، میریٹ ، بلزی وعزو نے ایم افکشافات کئے۔

معروں کا سب سے قابل قدر کا رنامران کی طب ہے معری طبیب اٹی حذاقت ا ورفراست کے لئے تما کا متحدان مالک میں شہورتھے۔ نسابان وقت دینے درباروں میں اُنیس طانہ ارکھتے تھے۔ جس علم کو بم طب بینائی کہتے ہیں اُس کے امول ومبادی مفری طب بی سائوڈ ، یں ۔ نَعَرُاط ادرجالینوس نے تدیم معری اطب وی خوشہ چین کی تھی۔ تدان مِعرے ابتدال ووريس طيب اورجاً ووكا آبس مي ممراتعاتى تحامثان كول جادو كركس شخص كوا بلاسنجان بعابِسًا تضا تووه اس کاکپڑے کا پُٹاوباکواٹس میں منز بڑھ پڑھ کر سُو کیاں چھجود یاکرتا خیاں یہ تھاکر سوکیاں اُس سے بدن چرچہے رحج ہیں اور وہ جلدی بی مرجائے گا۔معرق وب بھی اسی احول پر بن تھ - بادام کو تھو کی بعر سیمیتہ تھے کیوں کرائس کی شکل اٹکھ سے میں ہے ۔ اخداث مقوتی دما تا سے کداس کا گودا مغزمرے میں جگتا ہے سیب مقوی دل ہے کرسیب ا ورول کی شکل مشابہ ہے تعویت باہ کے لئے بکرے اور بی کے اعضا کے تناسل دواؤں یں گوٹے پیس کرم بینوں کو کھیلاتے تھے کیوں کہ وہ اِن جا نوروں کوئیر معمولی رموانیت کا مالك سمجة تھے - بلاے « يونا نی الحبا بر " آن ہی اُضیں اپنے مُبہی اور مقوی نسخول میں استعال كرت بي - بياز ك شكل صفين عدمتن اس له إسه مقوى باه سمجة تع. رچٹ ایک می تشست میداربار حریا سے اصلاط کرتا ہے اس لیے اس مغر کخشک نر کوناہ يمنون كوكعلات تقر

مِعْرِی جِنظان ِ محت کا خاص خیال رکھتے تھے۔ اُن کے شہروں ک گلیاں کو چ مساف سنفرے تھے مہرشخص بلانا خرص سویرے ٹھنڈے پان سے عُسُل کرتا تھا۔ مراور ڈارٹھی کے بال ہرمیرے دوز مُونڈے تھے۔ دومری اقرام میں کا بسن اور ہو مہت سراور ڈارٹھی کے بال مُرمعاتے تھے لیکی معری پر دہتوں کو ہردوز بال صاف کرنا پڑتے تھے۔ مہینے میں تین بار میلاب لیتے تھے جس سے اُس کی صحت پر ٹرافونسگوارائر ٹیٹا تھا ہرہ ڈوٹس نے کہاہے کرملسری تن اون کے بوگوں میں سب سے ریادہ صحت مند میں سطنے کی ایجاد معربی میں بود کا تھی

مِعْرِيوں کاعلم ہيل نج جب مرکبس مشعّم تھا يانی کمينچنے کے جرسے و تقوم کی ایجادت ہیں اُن سے مسوب کی کئی ہیں ۔

فراعين مصر كالنظم ونسق منالي مجهاجانا تهاءا بل مزب به سنظا في تواندمهم او ب سے لئے تھے۔ متن فرج ہاں ماسس کا تھکم تھاکہ سال میں ایک وفعہ نمام ہوکوں کی املاک تعدق اور مرت کا سرکاری طور برنی اسب کیا جائے سے مشخص کی ساب بال بت ہوجا کا اسام تاجا مزوسائل ہے گذشتہ سال دینی اطلاک اور دولت میں اصافہ کیا ہے اُسے مزائے سوئٹ دی جاتی تھیء ہوبان کے مشہور کفٹن سولت ہے بدختا بطر معرایاں سے سنعارے کر ہے یماں را بج ک نھا۔ معردوں کے بال یوہیں **کا تحکرنسیں تھا۔** حریم کی حبیش نہیے ، اس نے ہ فود الی مشنوری سے کرتے تھے کم جرم کا اخطایا بھم کا اللہ اللہ تھی سرائے ہے کا رواج بھی تھا۔ طبقہ اعلی کے فرموں کو و روزوں کی دِلّت سے بھینے کے بیے ترد سُن رے واس و کی جاتی تھی ۔ فرنو ت کا وزیر محطم <sup>ن</sup>سام 'نظم وسنی کا مہتم ہتھا ۔ بک محیس بریکار مہی معمر اور حبهان دیده درمارلول پرمشتمل تمعی - دورغرو ت س مفرکی فسکریس کا ته و بی س کہم کوئی مجری سیا یک کسی دشمن کو تحق کرما تومقتول کا مریا ، حضام تہر کاٹ کر ہے۔۔۔ میں جمع کرا دیا تھا تھم مملکت کے تمام محکموں میں پروہتوں کا تعرف تھا۔ و مدن رسم على يوشى سے سے كراك كى تجرز وتكفيل كى رسوم كل جن ير اُن كى بقا كا كھا رہا ہا . وداکرتے تھے ایس کے پرومتوں کے مشہ سے کے بعرکوئی کا تسین کیاجا یا سی سمیت دیا ہوں م سے اُل کی کا بیف قلیب کرتے تھے ۔

مفرى معامترے يل مورث كام تقد باند تعااور معامتر سے بيں أسے مركرى وبنت

دکائی تھی ۔ گورت کا برمقام ہم مادری زفاع معاشرہ کا نیتجہ تھا ۔ گورت ندھرف بیٹھریں خود تخذار تھی بلکہ تما الالک اس کی جانب سے وار تون کوھئی تھی ۔ شادی کے موقع پر خاوند ابنی جا تیماد ویر شعولہ دمنقولہ ابنی زوج کے نام منتقل کرا دیتا تھا۔ فراعین اور دوساء عام طور ہے ابنی بنوں سے کا رق منقولہ ابنی زوج کے نام منتقل کرا دیتا تھا۔ فراعین اور دوساء عام ابنی ماؤں کی جانب سے مدت تھا۔ وہ یہ مرواشت تہیں کرسکتے تھے کہ یہ جا سیواد اغیار کے این ماؤں کی جانب سے مدت تھا۔ وہ یہ مرواشت تہیں کرسکتے تھے کہ یہ جا سیواد اغیار کے کیستے میں جا کہ ان کے کہ یہ جا تی اور تو ایک ان اور کی جانب سے مدت تھا۔ وہ یہ مرواشت تہیں کرسکتے تھے ۔ رع مسیس تا تی تی بھی جا کیا تھا ہے کہ یہ موگا با مدد گرسے بینے فرک بیٹروں سے نکا می کیا تھا میں ہی موگا با مدد گرسے بیا واری موام میں ہی موگا با تھا ۔ شادی سے بیلے فرک اظہار محبت کرنے میں بہاں ما شق ومعشوق کے ہیں ۔ ایک صید دیے شہوب کو فرط میں مکھتی ہے ۔

« میرے خوبرو نحبوب میری تمناً ہے کہ میں تیری زوجیت میں آجاؤں اور تیری اِطلاک کی مامک بین جاؤں ۔ "

مرمری جنسی موحوما پر بے لکافٹ بات کرتے تھے اور اپنے مردول کے دل کو بہلانے کے بینا باد میں برور نظمیں رکھ کرون کرتے تھے۔ قرکیاں بالعموم دس بیل کی عُرمی بالیغ ہوجاتی تھیں۔ وہ ماقبل نکا حالے جنسی تعلقات جن کو گی محرس نہیں کرتے تھے۔ مدومیت کا رواح جاتی تھیں۔ وہ ماقبل نکا حالے جنسی استانے۔ مدومیت کا رواح جاتی ہی تھا۔ کسبیاں اپنی کمالی ہے اپنے عالی شان مقبرے تعمیر کرتی تھیں۔ دوساء کے جیتے ہے منتخب صیون اڑکیاں ویو تا دک کی زوجیت میں دی جاتی تھیں ہوئی الحقیق پر ایک دو تیم وی جاتی تھیں مرسال طفیا فی سے موقع پر ایک دو تیم وی کو دائم ن بناکر در بات تا جاتی تھی کہ دوئی تیم کرتے ور بات کا مرا احترام کرتے تھے۔ بین موجاتے اور طفیا فی دقت پر آئے میم کا ایک ایک میں ہوئی اور طفیا کی دقت پر آئے میم کا در بات کا مرا احترام کرتے تھے۔ بین میں ہوئی اپنے بیٹے کو نصبیت کرتے ایک بی بیت بیٹے کو نصبیت کرتے ہوئی بیت ہے۔

واینی زوج سکے دِل کو فوش رکھنا کیوں کر وہ الیسی کھیتی ہے جر اپنے آنا کے سئے نینے بخش ہوتی ہے ۔ قر اس سے دشنی رکھے کا قر بہاہ ہو جائے گا."

معری فورود کا ذائی بناتے نظے رسیسرو نے کہا ہے کہ معری اور کالدی سیادوں کا مشادہ کرکے فورود کی آنکہ ذندگی کے بارے میں بیش گوئی کرتے تھے ، عام معری سرئز تھا کر معادیدار کبڑے کی وائی وائی ہے ہے جو کھوپڑی سے میک جاتی تھی اور گردن کو بھی ڈھانپ لیتی تی بھی اور گردن کو بھی ڈھانپ لیتی تی بھی کے ایک مرول پراٹیس رکھتے ہے ہی موالد بیر العالم کیے کو ایک خاص بھر بھر کسے داوتا کے معبد براتیمیتی پروفف کر دیا جاتا تھا ، برع موالدی موسے پر بھا بھر مناتے بھے اور داوتا کے معبد براتیمیتی پروفف کر دیا جاتا تھا ، برع موالدی بھر ایس مرحبتا تو معتری کے گھر کے مرد اور مورتی اپنے مرائ پر داکھ ڈال کر مائتی جوب کوئی تھیں مرحبتا تو معتری کی تھی کر بول کا جائر نگاتی ہیں ، دائیس پر مراحک کی میں بنانے کا آغاز موتا تھا ۔

ا بی معرک آ داب میں میر بات واض تنی کر جب کیجی می نوجوان کی مارمید کسی اور شیھ

ار دی سے جوہاتی تو وہ اوب سے داستہ تھوڑ دیا تھا ، اسی طرح کسی بزرگ کے مجنس میں قدم رکھتے ہی نوج ان تعظیم سے اکٹر کھوٹ ہجستہ تھے ۔ ضیافت پر عام طورسے مہمانوں کو کنوک کے بھول میش سکٹے مباسقہ سے اور این کے بھول میں بھوٹوں کے گھرے اور باد بہناتے تھے ۔ اُن کے بال سکٹے مباسقہ تھے اور این کے بھی انسان کے بال ایک مجیب دیم میرہ تھی کہ ضیافت کے خاتے پر صاصب خان کا غلام ایک مکری کی تھی انسان کو آبالی ایری میں جمانوں کے آگے کر کے کہتا ۔

، اِست فوب فورست ویکھیے ، فوب کی بی کرمزے کھیے ، موت کے بعد آپد ، کا موٹر بھی میں ہوگا ۔"

قدم معروس مردوی اور دنوتا کے مخصوص تتوارسال میں کئی مرتب منائے مبات تھے رسب سے بڑا بتوار اوزيرلي اود آكسس كعظ جب دريائ نوك يال كفية كفيف اير جرك كم أب روجانا و معرى عجتے كرنيل / دلونا اوزيرليس معجيات مينانج لعيديس كم مقام بر سراروں مورتيں مرد وكھ موكر مالم كرت اورسينه كوا كرت بوت معوس لكا لف على العين وكر جرش مي آكر تفرون اور زنجرول مصابنا سراورسينه دننى كريسية سق أوزيلس كا دومرا متوارطفياني آسف يرمنايا ما كانفا اس سے وگ مجھتے کہ دلوتا سر کر عیر زندہ موگ ہے۔ بیٹونٹی کا تبوار صا ۔ کئی روز ایاج رنگ۔ کی خلیں الحرم دمتی تقیں اور بوکسٹ مسرت میں بیر بی بی کے مظاہرے کئے جاتے تھے ، آگ س کے مند میں بردوز بزادول ديودا سيال مصمست فروستى كرتين ستين داكن سعديم كدر مونا تواب كاكام تجياجانا ها. اس کی مذہبی میں معقدہ بھنی تعاکمہ اِس طرح زمین کی ذریفیزی اور توالد میں اضافہ ہونا سے آگسس كاميالايد بتوار برهب تزك واحتشام عدين عاماً بها في فريون برلفس كنيس ميوس كي فيادت كرتانقا. بر تعوار کئی دوز تک منایا جاتا تھا اور اِس دوران میں مبنی ہے راہ ددی سکے جیب ویؤیب مفاہرے دیکھے میں اُسے منے رسیس کے مقام پر ایک مقرقہ دات کو مکانوں کی منڈیروں پر دیسے روشی کے بالقلق بومارى دان بينا كرسق يقر إس بتوادكو ويوى كى منيافت كيفي عظار ال معركي روزمره كي زندگي اور ان محدمت عل كي جنگياں ان كي تصاوير دلفوش ميں دكھائي

دین ہیں ہے سے کسی معبداور میں کی دیواریں خالی نہیں ہیں۔ ہم دیجھے ہیں کرکسان تعلی ہوں ہے ،

ہدیا اس را ہے ، کوئی شخص گدھوں کو مبنیاتا ہوا جا دیا ہے ، کمیر کشتی تعمیر کی جا دہی ہے ،

ورخوا ، کوگرایا جا دیا ہے ، تیجے بن رہے ہیں ، آرے البوے اور تیجے سے الٰن کی وضع قبط دیت کی جارہی ہے ،

گی جارہی ہے ، کہیں غلام مرسے بڑھ فی سے اگر سکا رہا ہے ، تبوادوں پر لوگ دنگ برنگ کے کہیے اتھا۔

مجار میں میں رہا ہے ، سار دھونگی سے اگر شکا رہا ہے ، تبوادوں پر لوگ دنگ برنگ کے کہیے اتھا۔

ہوارہی ہیں ، تا جینے دالیاں نیم برمنہ یا ماحد زاد برمنہ کو لیے مشکا مشکا کر ادر ہا ہذنجا کی کردھی کر رہی جارہی ہیں ، تا جینے دالیاں نیم برمنہ یا ماحد زاد برمنہ کو لیے مشکا مشکا کر ادر ہا ہذنجا کی کردھی کر رہی جارہی ہیں ، تا جینے دالیاں نیم برمنہ یا ماحد زاد برمنہ کو لیے مشکا مشکا کر ادر ہا ہذنجا کی کردھی کر دہی کی زندگی ہوری طرف میری من معنوری کے شکفتہ اور الو بھے منونے ہیں بلکہ إن ہی معرف دم

تدیم معرفی کی مقلمت اور اولیت کا ارزه ایس بات سے لگایا جا مکن ہے کہ بہابرین کی دلادت سے بین ہزار برس پیچے اُن کا تحقیق مولیج کان کو بہنچ کیکا تھا۔ اِس منہ بری تمدن کی المقدت و اکثر موایات باتی و برقرار ہیں کا تشکاری کے بختیف طریعے ، وہا ہیں وہوں لینے کا بن مفعت و حدث کے شیخے ، ندرسد ، علم الیں ، شیخے اور ملل کی ساخت ، پُراس نکورت کا تیام ، کا نداور مون کی انسی برنگاری ، تقویم ، آبی گھڑی ، طبورات اور زلیجات کی نفاست ، گورا ولولسورت مامان آرائش ، نن تعمیر کے کمالات ، ڈاک کا انتظام ، ابتدائی اور تالوی تعیم ، نفر ہلکت کے امول بشورادب کی ترتی ، والٹر و تردیک آخوال ، الفزادی واجن ای شعور کی بریواری ، معاشق الفات ، ایک ہی موری سے تمادی کرتی ، والٹر و تردیک آخوال ، الفزادی واجن ای شعور کی بریواری ، معاشق الفات ، منگر تراشی بملسوری ، موسیقی ، تا ہے ویون کی ترتی بریمام کا رنامے مو دلوں ، لیوناخوں ، ایرا نیوں اور رومیوں کے قرب ملا

## كثعان

جم أعك كوكتاب مقد كم يم كسان كالكياب أسيوا يول عد مدينة كانام دياتها آن کل ہے بینان کتے ہیں عربی میں مین دود دو کو کتے ہیں۔ اس کے بہاڑوں کی حرفیاں سازسال دود صعبى سفيد برف سے وصلى رئى بى اس سى ترب اے ليال كيے ملے۔ قديم زما ئے ميں كفعان ترام كاايك حوب بها اور مجيرة روم كے سرق ساحلى ميدان پهاروں، اورو الول پرشتمل شعا ساملی یو ساکده رانایا ایل عد کیاسس با ب ایس ساتھ كوميتاني علاقدي عيل كريندي إرصالي الرمان المساسية السائد كال يعال يعال أن والإيرا ومر سطح م تفع کا درمیانی حرصتمها مستنی ساسار نره ک دیر بات بری و دیار بین جو درسل آلی الدركامي بين ما قادليشه كل محدل و وهاي مناه ماء ويوداي ويتن كالمنتذب ويسك بعدمين جنوب مين فيرابوميم جويال كاده ف راع نسيل منافريت كرق بيد يبال كسي رما نے میں افعاکا کا تیم تھو تھا مشروب سے کاپیاں دومیوسائے شربیلو اس نکسد بھیایاتھا۔ قدیم روے میں نہر بر اسم کا واوٹس تمام وس کے سائٹ کے نام پر رکو گی تھا۔ سمدیمی ار تے وقت اُس کا رنگ ارفوانی بو بارا ہے ، ویول پسازوں کے و میان سطح القع ہے میں البقاعة لعام جمع ب بعقراني س كامعنى سه فراي كف بيروي يديم رمينال بي الم کھیتی ہاڑی کی جاتی ہے۔ اِسے وہ ندیں میر بائرتی میں جن کے مرحشے بعب کے قریب بیں۔ یک ندی کانام عامی ہے (اس کانا عامی یا کنکار س نے رکھا گیا تھا کہ یا گفار یا

رومیوں کے علاقے میں بہر کرماتی ہے ) دومری ندی قاسمیہ سے ۔ ابھاع کنعان کا سنے ارخیز اور مزروعم خطہ ہے میں سے تھے ہوائی جہازے قالین کی صورت میں وکھائی دیتے ، میں۔ رُوی اسے " اہٰں کا گھر" کہتے تھے ۔ مشرقی سلسلۂ کوہ حمص مےجنوب میں شہری ہوںکہ اور محیرہ کوط کے جنوب تک بھیلٹ چلاگیا ہے۔ اس کا ایک گوشہ حرمون کماں تا ہے جس میں مبزاور با دائی رنگ کے خوبھورت بیٹھریلتے ہیں ۔ اِس کی ڈھلوانوں پیر وروزلوں کے ومیات ہیں جغربی لبنان کی پرنسیست مشرقی لبنان فشک۔ اور پخرہے اِس کے پہاڑوں سے موندیاں نکلتی میں وہ شام کی طرف دستی میں اور دمشق کے نواحی علاقے كوميراب كرتى بيد ومشق كے خبرة أفاق باعات يا فاطر ومشق كى شادابي اورسرمبزى انحصارانیں سے یانی پرسے دلبتان کے قدرتی مناظرنہایت حسین ہیں ۔ ایک طرف رنگ برنگ مے پہاڑ ہیں اور دومری جانب نینگوں سمندر شما تعیں مار رہاہیے۔ شمال چوٹموں پرالودار کے درفتوں کے مشہور مجتدمیں جن کا ذکر کتاب مقدش میں آیا ہے۔ اِن میں سے بعض عین براربرس کے برانے میں .

لبنان کاآب و سوا بحیرہ روم کی ہے ایمی سرط میں بارش ہوتی ہے اور باتی سال موسم خشک رہا ہے ۔ ساحل کے ساتھ موسم خشک رہا ہے ۔ ساحل کے ساتھ ساتھ سوس ایکی سالان بارش ہوتی ہے ہوسم گرا ہمی خاصا خوشکوار ہوتا ہے ۔ بروت میں انہما کی درجہ حوارت ے 9 درجے ہوتا ہے ۔ ایک عرب شاع لدبنان کے کومیت ن کا ذکر کرنے ہوت ہوتا ہے ۔ ایک عرب شاع لدبنان کے کومیت ن کا ذکر کرنے ہوتا ہے ۔

" إس نے مراکو مرم اٹھا رکھاہے بہار کو قدموں پر خزاں اِس کے بیسنے پر ہے اورگرا اِس کے باؤں میں فوخوا بہے۔ پہاڑی علائے میں جا بجا ندیاں بہی جی اور حیثے بچو ٹستے جی جو میپلوں کے بافات کو میر نرب کرتے ہیں۔ صیدان کے مشکرے کے بافات میلوں تک بھیلے ہوتے ہیں۔ ٹھک میں قبہ م قبم کے در فعت اور اوسے ملتے ہیں۔ رنگ بزنگ سے نوشیودار میپول کڑرت سے کھیلتے ہیں۔ کیا سامقدس میں ہے

" تیرے باس میں لیٹان کی ٹوشیولیسی ہوتی ہے۔

قدر آل اور زرنگ بریا دار وی ہے جو محررہ روم کی آب و ہوائے فیلے سے خاص ہے جمزیر فمبتوث والجبير و زيتون وانكور وسنكتره اور فارنكي كثرت سي أكائ جات بي مانكور الد زمِوِّن کمنعان می سے یُونان اور دومرے مغربی نمالک کوجا تے تھے ۔ انگور سے احلی قسم کی مُعظر شراب كشيد ك جاتى تحى - إن كي عن وه بهارون بربيد بشمشاد ، اخرو هي اور فيشر کے وریشت اگتے ہیں ۔ ایک مزارفٹ کی بلندی پر لبنان کے دونہایت فوبھورت ورفست یا نے جاتے ہیں یعنی سرواور دلووار -سطح مرتفع برهیوں اور موک کاشت ہوتی ہے. سبزياں بركبين أكما نى جى - زيتون لبنان كاخاص درخت ہے - إس كا پس كھا ياجاً ہے - روفن زیون مکن کی جگر کھا نا پیکانے کے کام آتا ہے ۔اسے جرافوں میں ہمی جلا میں اور اس مےعطرطت احدم جم میں بناتے ہیں۔ قدیم زمانے میں زیون کومقدی دیست سمجعت تھے اور تاج اِٹی کے وقت بادشا ہوں کا سے زیتون کے تیل سے کرنے تھے میما کا نوی معن ہے " مقدس تیل ہے سے کیاگی" لبنان میں دیتون کے تبنڈم مطرف دکھائی ویتے ہیں۔ واوداروں کاسب سے بڑا جھنڈ بشاری کے پاس سے۔ بسکل سلیمانی کی تعم ك لي إن ك مكر ى ك تخت مشوات ك تع . زبور مي ب

" خلاوند کے درفت شاداب رہتے ہیں بعش میں میں اس میں اوران میں میں اوران کی

یعتی بینان کے دلودارجواس نے ملائے "

زمان قديم مے كنعانى إن درفتول كى كاڑى سے اپنے مفبوط جہا زبنك تھے ايك، ماہر

أَمَّارُ قَدِيمِهِ فَ نَيُوالَ كَ كُفَنْدُرُولَ مِن كُولُ فَي كَنْ وقت ديوداركاديك سميرٌ عكويا تعا . أس مِلا یا گیا تومعوا بواکر افرونی بزار برس گذر جانے کے با وجود اس کی خوشبو باتی تھی۔ عکما سے استاد قدیم کے خیال میں کنعان میں تدیم بچھرے زمانے سے انسان مستے تھے۔ إس ك فختلف مقامات سے يخروں مے مخميار اور اوزار برآموم نے بیں اورا يک انسان ومانیا می بلاے جے بیس سے محصی بزر برس کا بعرانا بایاجا سے دار ما قبل تاریخ مے پھرے محب الیس ، آگ میں پکائے ہوئے گلی طروف ، کھونگھوں کی مالامیں وسٹیاب ہوئی بیں - اِس علقے میں بچرو روم کی نسل کا انسان بستا تھا ۔ -- ساء (ق.م) کے مگ بھگ کارکی ما گفذگی شہادت کی رُد ہے کشعان اور حبزی شام میں سامی نسل کے انگر آبا، تھے جینس بنی اسرائیل کنعانی اور او کا فی نینتی کہتے تھے ۔ اِس وقت اِس علا تھے میں سیربوں كا خطرميتى اورمعرلوں كا بمير وغليقى دونوں رواج يذيرتن فراعين محركے يے جبازاورتاب بنانے کے ایک کمتعال مصنعے وایودار کی مکڑی جاتی تھی ۔ کمنعانی بھی دومرے سامی فداکل امورس بابليول وعبره كحاطرت رمكيستان عرب عن مكل تزعمرة روم كے مشرقی ساحل پر آباد موسكے تع خروع مغروما يس ساري شام اورفلسطين بركنعان كالطلاق مؤماتها ثبنا نجيعه بتديم میں فاسطین کوکسفان کما گیا ہے۔ کمنعال کے لغوی معنی بیں وو سرز مین ارتواں کے متعاق يومانى زبان كے لفظ فسيقى كامعنى جمى " ارفواتى مربع "سے كويا لفظ فسيْرِي لفظ كمنعان كا لنُوی ترجہ ہے . یہ اشارہ ہے کیڑوں کو ارفؤانی ڈنگ دینے کا فرف جِس کے لئے کہنمان مُرُوعٌ سے مشہورتھا۔ سیمریا اور بابل کی طرح کمنعان کی مرزمین میں بھی مشعدَدشہری باتیں ائم مچوکن تھیں ۔ اِن جِی چار ریاستیں تا رکنی لحافظسے بڑی مشہور مچیں شّحال میں مبدوس أج كل إسے جبيل يا جواليها فركيتے ميں) اور اروار اور طبوب مي صيدا إساران ور مؤر (ٹائر) ان میں قدیم ترین شہرہاوی کاہے جس کے کھنڈر کھوائی سے بر مذکئے گئے میں بیٹم معربوں سے بیائرس کی تجارت کامرکز تھا ۔ یونا نیوں نے پیا ٹرس کی معایت سے اس کا کا ہمبوس دکھا۔ کی ب مِحَدِّس کا یونانی تام با تبیل اِسی سے یا دکارہے۔ ببہوس کر دوایت کے مطابق خلاف ندال یا ایل نے بسایا تھا اور یہ تما کا کشعا نیوں کا تحقیم انتہاں مندرسا علی سمندر پر واقع تھا۔ زائرین کی تصاری میں عشا۔ زائرین کی سیٹر حیوں پر سے چڑھ کر مندر کے وسیع وگریش حمی میں داخل ہوتے تھے جہاں دبی کا مجبہ نصب تھا۔ اِس محبہ میں تموذ کے تہوار پر بڑی رونق ہوتی تھی ۔ نہرا براہیم اس کے قریب ہی سمندر میں گرتی ہے۔ یہ معبد شاہ ببوس سنی دس نے تعمر کرایا تھا اور شہانشاہ قسطنطین کے تکم سے سماد کرویا گیا ۔ آج کا دارا لیکو من بیروت دلیوی میں جہاں ایشیا اور شہانشاہ قسطنطین کے تکم سے سماد کرویا گیا ۔ آج کا دارا لیکو من بیروت دلیوی میں جہاں ایشیا کا بہوس کے مہت بعد لیا تھا۔ صبد اور میکور مشہور بندرگا ہیں تھیں جہاں ایشیا کا دارائی کو من کو بہت تھیں جہاں ایشیا

ممنعان هدیوں تک معربوں ، حقیوں ، درہ شوربوں کی تا فریت دی ہے گی آگاج کاہ بنارہا ۔ بچود حومی صدی زق-م) جی معری إقدّار کا خاتمہ سچا تو اَدَامیوں نے مُنکب برقبض کمرلیا اورک کی زبان آرامی بورے شام کی زبابن بن گئ چنانچہ حذب عیسی کی ادی زبای میجا آدای بی تھی ۔ تیرحوی عدی وق م) کے اوافریں بحیرہ ایجسکین کے آریا کی نسل ے *لوگ جنسین فلسطی کیتے تھے* کنعان کے ساحل عدلاتے پر آباد ہوگئے ۔فلسطین کا ناگانھیں سے یادگارہے ۔ یہ دیگ نوہے کے پتھیارلائے تھے اوران کی آمد سے نوہے کا استمال کسندان بیں دواج پاگیا - آفامیوں اورفلسطیول کی آمدے سا تھ سا ٹرح پانیوندنے میں کشعا ن کا رُمَّ کیا ۔ عبراینوں کے جدا مجدح نب ابرانسیم آرامی زبان ہو لئے تھے ۔ کمنعان می<u>نٹی کرعرانبوں</u> سنے کمنعا لی زبان سیکھے ٹی ا وراکسی جی لیسے مذہبی ہی اکف تکلم بند کئے ۔ عجر نہوں نے امودیوں ا وركتعانيون سے بونگ وجوال كے بعدا بنى مستقل سلطنت كى بدنيا دركھى . جماب داؤد ان کے پیلے یا وشاہ تھے۔ اِس طرح کنعال کی وسیع مملکت آرامیوں ، فلسطیوں اوڈڈانیوں جي نُعْيِم بوگئ مرف*ب وي بصرم قرار وبحال د* با جيه است کل لبران کيتے ہيں جمعری اوديّ

لا قت کے زوال پرکشان کومی آزاد کابل گئی ۔ اِس کے شمروں پر باوٹ ہوں کا کومت تمی موجود اس شوری کے مشورے سے حکومت کرتے تھے ۔ اس طرح بادشا ہ کے اختیارات محدد دمو محص تعرب تم مومورك باشندول نے جم ورد كائم كرلى ، اور حكومت تعفاة مے ہاتھوں میں جلی گئ - کنعان کے افتاف شہرول میں تجارتی رقابت تھی اس مک میں سای ومعيت قائم بدموسكى البتد ورشم رسياس اورتجات طاقت ماصل كربيتا تعااكت ووسرى دايتن بربرترى عاصل بوجاتى تعى - اغاريت ، ارداد ، صيدا اور صور كو يك بعد ومكر ب خصوص ا شیاز ماصل بوا . صور کے شہر کو اخر صیدا کہتے تھے کہ ب بیدائش میں صیدا کوکنعان کا وموفعا كماكياب - بورك نع باس بات كا ذكركيب كرصيات كرا، عان ورغوا الوت کے لئے لونان میں سیم جاتے تھے۔ صیدا کافرع صور می سمندس فطی کی ایک آگے فرحی ہون خاكنات براتباد تعادداس كاحفاظت مبى ايك جزيره نمايشان كرتى تعى فرركا لكوى منى چان بی کا ہے۔ ایک اور شہر طریبس تھا جو دراصل میں شہرول سے بل کرہا تھا مرودائی نے مور میں داونا جگرت کا معبد دیکھا تھا۔جس میں سونے اور زم دے ستون تھے جو باشک دقت يشكة تھے. فوركا بادشاه فيرام 941 - 949 (ق.م) جن برسيمان كامهام تها. كنعانى قدم زمان كالخطيم جهازلان تھے۔كوليس سے دوم إر مرس يسليكنعان جبازان محية ركم اورمنوب مغربي بندر كامول مي تجارت كرت تصحبال أن كا مال برا شوق سے خریدا جا کا تھا ۔ کنما نی مشرق بعید کے علم اے اور گرم مسامے امھر کی عمدہ ملل الرب كى بيتم و فرف بديات واب كاريكرول كربنا ك ميت مون چاندى اور بيس ك منقش برتن ، ما تھی دانت سے زلورات ، مشک، عبر، موقف ، جواہرات دائرہ کیے تھے۔ كنعاق مي تولك كى كى تى اس ليے ائسيں سمندى تجا رہ كا سيادا لينا يڑا - انہول نے

مغربی ساحل مرکیڈز کی مبندرگاہ کی بنیاد رکھی ۔ جزائر مرطانیہ سے قلی نکال کر ووروو کے ممالک میں بیجیتے تھے۔ اُنہوں نے جہاز ساڑی اورجہاز دانی مے فوّن معمولیں سے سیکھیے تھے لیکن وہ چلدمی اپنے اکتثا دول پرسیقت نے گئے۔ وہ ہسپانے کی کانوں سے چاندی کھود كرنكالية تيمه اورا بنائے عبل الطارق كوكئ بارعبوركر خكے تيمہ - أنهوں نے واسكوڈواكا ے صداول مید منولی افراید کا چکرنگایا تھا اور بہ مغرتین سالوں سے مکمل کیا تھا۔ وہ ہمیشر قطبی تاریب کی مروسے معفر کرتے تھے۔ قدیم زوانے میں اِسے کمنعانیوں کا آبارہ کہا جا آیا تھا۔ اتنهوب نے قبرض، رودُز ، کریٹ ، مال ، حتقلید، سارڈرینیا، ٹیونس اور مہیا نید میں تجارتی بسننیال بسائیں جو بڑھتے بڑھتے شہربن گئیں ۔ان کی سب سے بڑی اورمشہور نوآبادی كاتميج تمى جس كے متعلق مشہور تماكر اسے حور كی شہزادى ديدونے سما ١٩ وق م) مِن بسايا تعاجيش مدى تبل مسيح مِن كارتبيج كانتمر ، يك عظيم سعطنت بن كيا- رومة الكرك نے اِس کی بڑھتی ہوئی ہا قت کورو کنے کے لیے لڑا لی چھڑوی۔ کارتھیج کے بعل مبلی صی لیں البل ک عنبیت) نے لڑکہن میں اپنے باپ سیل کار بارقہ کو داوِما کے معبد مِن كواسد بوكرية قول دياتما « بیں قسم کھ اگر کہتا ہوں کر جوان ہو کرخشکی اور ٹری بیس رومیوں کا پچھا کروں

ا ورفولاد اورآگ سے روم کوتیاه کردول گا. "

رومر اور کارتمیج کی جنگول کو پیمونک اڑائیاں کہ جاتاہے۔ سیلی میونک جنگ ے بعد ہیمل کارنے ہسیانیہ کارخ کیا اور این بیٹے کوسمی ساتھ لیٹاگیا۔ ہیمل کار كى موت ك بعد حتى يعل جسيانيك فوج كاسيرسالار بركيا - روميون يدانقام لینے کے ای اس نے فوٹ اکٹی ک اورجنگی ہاتھی نے کرکوہ اولیس کی طرف کوچ کیا ۔

تديم زوان مي اس نياده وليراندمم ككونى شال تهين ملتى . جب برنشكر واركوه ابس كى بوشوں كوعبوركرد با تما توجالاشباب برتھا - بهاڑكى چوشاں برف سے دھكى ہوئى تھيں . اص کانشکرطه فان ِ مرف و با دکی نبیش ج*ی آگیا لیکن اس سے جفاکش سیا یک ب*ودی سنگاہ خ چٹانوں اورخطرناک وردل کوعور کرنے میں کامیاب ہو گئے ۔ داشتے میں سیکڑول کھوڑے اور جنگ جُوبِ ل بھسل کو گھڑوں میں گرے اور فناکے گھاٹ ا ترکتے۔ رومیوں نے آگے بڑھ كر مقابله كيا . حتى لعل في حرب كابهت بڑا ما مرتصا - أس نے اپنے سے كمى كنا مشكر كو دریائے تربیا اور جمیل تراشی من کی خون آشام میگول میں شکست دی ۔ ۱۹۱۷ واقع) یں ایک زبروست رومی مشکوکٹ کے محمدال میں من بعل مے سامنے صف آر رسوا من تعل سے بھنگی فراست ہے کا سے کر رومیوں کوآسٹی محمیرے میں ہے لیا اور اُسے مچل کر رکھ دیا ۔ سا محد مزار رُومی سالار بورسیائ کھیت رہے ۔ مفتول مرداروں نے ابی انگلول میں جو نگینے سے ہوتے تھے ۔ حتی بعل نے انہیں ایک بڑے تھیلے میں بندکرا سمر أصع كارتيميج بمجواديا - حتى تبل بندره سال تك ردميون كوشكست پرشكست ديا رہا۔ گروگ اس قدر دسشت ڈوہ موگئے گراٹ کی توریس ایسے ولوٹاؤں کے معبدوں کے فرسٹس کوایتے بالوں سے صاف کر کے اُن سے دسائیں انگئی تھیں ۔ بھی رومی کورٹوں کے توہرا ویٹے میلان بعنگ بس کا استے وہ اجنبیول اورغاموں سے یم کنار سوتی تھیں تاکراں کانسل كو برقزار دكه سكيں معنى تبل كوكمك نديمين سكى اور مدميوں نے اُس كى توج بال نے كيسے كالميم يرعد كرديا . حق تعلى كووايس جانا يراك رقيم ك عامر يمي روكون ك في بول حنى تعل ند زمر كما كرفودكش كرلى - كارتيج مين فوفناك قتل ما كياليا. ارْحالُ لا كُوكَا برى میں عرف کیاس ہزار آوی جا نیر سوئے۔ اُنہیں منگا بناکرنے دیاگیا۔ شہر کو انگ نگادی ئی اور کھنڈروں پریل چلوا کرفصل کاشت کا دی گئی۔ بحیرہ کُروک کوکسی رہا ہے بس لنعانیوں کی بھیل کما جاتا تھا اور کارتیج وا سے کا کر تے تھے کر روی بجرو روم میں تھ

وصوف كا بحى بُمُلْت نبسي ركھتے اس في كالعدروسون كا تسلط بحروا روم مرقا أي موكيا. كمنعانى بزك صنائع تحصروه دهات اورثيث كآلات نبايت نفيس بناك تحصا ورحماني ما بحاسے اروانی زنگ حاصل کرئے تھے۔ان کے دنگے ہوئے اروانی کرارے بیش قیمت سمجھے جات تھے ۔ ہیں اور الولی مرے شوق سے ارفوانی میرے سبتی تھیں ، صیداً شیشہ ای کا مرکز تھا ا درحور بڑا ان کے ہےمشہور تھا ۔ ہونا نی صنابحوں نے کنعانیوں ہی سے دھات ا دریا تھی وانت کے کام سیکھے تھے۔ ادفوان کے ساتھ قرمزک سا ڈٹ ہی کنعانیوں سے یا دگا دہے۔ کنعا نیوں نے قرم کارنگ شاہ جوط سے در فرت سے نکالاتھا اور اس میں دیگے ہوئے کیڑے گزار تعیت پر بچا کرتے تھے ۔ کنعان فن تعمیر کے مام تھے ۔ جناب سلمان نے دیے يسكل كى تعميرك يصصور اورصيدات معار شواك تعد بسكل ( تفوى معنى البرا تحراي ع بی میں یہ تفظ معبد کے مغبی میں استوال کیا جا کا ہے کا نقشہ بھی بعل دیونا کے معب کا چرب تھا۔ کنمانیوں کے بال موسیقی جزوع اوت تھی۔ اُن کے آلات موسیقی بھیرہ روم کے اکڑ مامک میں رائے تھے۔ یونانیوں نے موسیقی کافن کنعا نیوں ہی سے سیکھا تھا۔ ہیکل سلیما آپ صازندسه ادرخوائندست كمنعاني تخصد يهود يوديث زبورك دُحنين كنعانيون تعامستمار

الشوريا كى برمتى ہوئى نومى طاقت كنعان كے يد فظرہ بن كئى - شاہ اسرحدوق نے مسيدا كو بزور شمشيرتي كيا اور اس كى اينے بنا اور اس كى اينے برآمادہ موركئے ، اشوريوں كے برائوں كے برائ

کلانوں کے زوال پرایا نوں کاخلب موگیا ۔ کندا نیوں نے فیٹا رشیا شینشا ہ ایون سے ہے اسيس يانث يرس تعيرك جس ير عاس كالشكركذ كرونان يرهد الكرسواتها سكندانكم نے ایشیاکی طرف اقدام کرتے ہوئے پہلے کنعانی شہرول حکورا ورغرہ پرجمدی صورواہی نے سخت مزاحمت کی۔ سات ماہ کے محاحرے کے بعد حقور فتح ہوگیا توسکندنے تمام باشندوں المتن عام كرايا - يونانيون ك بعدشام اوركه فان برروميون كانسلط بوا - مم ٧ ء وق م) میں مومیوں کے سردار ہومتی نے کنعان پر قبضہ کرایا ، بہسپانیہ ، شمالی افرایغہ اور قبرص كى كىندال بستيول كوروميون في كرايا اوركندا فى عظمت كافا تربوكيا \_ دومری سای، قوام کی طرح کسفانی مجمی منظا بر فطرت کی بوجا داید تا وُں کی عُورِت بر*ر کہتے* تھے ، سب سے بڑے معبود ووقعے ، آسمان کا دیوٹا جھے وہ اپنایا پ سمجھنے تھے اور دھرتی مائی ۔ 7 سمان دیوگا میندبر ساکرزیں کو زرخیزی عطائرتا تھا اور دھرتی مائی کا کھ سے فصلیں اُکٹی تھیں ۔ شہراعاریت میں آسمان دیونا کو اہل کہتے تھے جے شام کے رامت فلاو ندفعا مانتے تھے ۔ دھرتی مائی کا نام اشیرت تعاریق سے بعد ملیان کامقام تھا جس نے بعد میں بھل کی حیثیت ، ختیار کر بی ۔ تبل شہروں کا عاقظ اور دریاد س کانگران تھا۔ کندان کے ہرشہر کا بھل ملاصوتھا۔ مبل کوہ دشاہ کا جَدِ فحد سمجھتے تھے۔ وہ زیں ک زرورى كانظ بحى نفار بعلبك جوبعل ك يوجا كاسب ، وامركزتها مروح من أدميون ك دينًا عدد وكرة جلب كاوليمًا ) كامعيدتها مرور زمان عالى فدا وندفداين كي كنعاني ستونوب ويشانون اور فخروطي يقمرول كوديو تاؤل كے نشان سمجه كرا مُنهيں مُقدّس منت تھے ۔ وشی رست بار آوری اور توالد وتماسل کی دنوی تھی۔ معمن شہروں میں اسے مس وشق اورجاند ک داوی بی مجما مانا نقا . اس کے القاب ایعلد اور ملک تھے۔ واو تاؤل میں حكرت ولنوى معنى شاوشير/ بهى نماياق بنصب شبرصُود كامعبود تحتا عبدنامدُ قدمٍ مِن عكرت كومولك بماكيا ہے - مولك نمايت نو فناك ديوتا تھا - اس كائت وصات كا

باتے تھے ،اس کے بچے آگ جو سے تھے جس کے شیطے اس کے شکم میں ہو گئے رہتے تھے اس کی سمیلیوں پر شغصے بیول کور کھ دیتے اور وہ بیسل کراگ کے شعاون میں جا گر تے تھے ۔ بہلوشمی کے بیٹے ک قربان دی جاتی تھی۔ مائیں انبی آنکھوں سے اپنے نتھے بیٹوں کوشکعلوں میں مقسم ہوتے ہوئے دیکھا کرتمی لیکن اُف نہیں کرسکتی تھیں بچوں کی جیخوں کو دیانے کے لئے زور زورسے نمارے پیٹے جانئے تھا ور فغیریاں بچائی جاتی تھیں لیعن تقربات پر لیک ایک دن میں نو سویجے آگ میں معینے جاتے تھے کا تعیم والوں نے رومیوں کے محاصرے کے ایام میں اہراء کے سیکٹرول نیج مولک پر قریان کر کے اس سے استمدادی تھی بعض اوقات بہاوتھی کے بیٹوں کودنی کردیتے تھے ببلوں کے کھنڈروں سے ایسے مرتبان بے میں بن میں بیے وفن کیے جاتے تھے ، دومر سے دیوتاؤں میں اٹھول ، رشتہ اور وجون قابل ذکر میں ۔ اٹھون شعا کا دیوتا نخا ۔اُس کانشان یہ تحاکہ ایک عصا مے برے پر وہ سانپ کنڈلی مارے ہوئے دکھاتے تھے۔ بمارسے بال طب کا پرنشان : ی ویو کاسے یادگارسے ۔ وجوں کا مذرد خاریث کی گھرائی سے برآندہواہے۔ یہ علدکاد ہوتا تھا بوکس ز انے ہیں قلسطیوں کا معبود نھا۔

کندانیوں کے پہال قرانی کو ٹرا اہم سمجھا جا یا تھا ۔ بھیڑ کر یوں گانے بیدں کے بہوٹھوں کے ساتھوزمین کی پردیادار کی پہلی فصل بھی سوفتنی قریّا نی کے بطور بجیندٹ چڑھاتے تھے ۔ قرانیاں عام طورسے چٹا نوں پر کی جا تی تھیں ۔ قرّانی کی یہ رسمیں بعد میں اسرائی مذہب چیں روای یاگئیں ۔

کندا فی مذہب کی بنیاد نشود نما اور توالدو تناسل کی تُونوں کی ہو جا پرتی۔ وہ تھیں کھموں اور ستونوں کو لِنگ کی عدا مت مجو کر ہو جتے تھے ۔ زرنیزی کا یہ مت قدیم سیم یا، باب اور مھرسے بیا گیا تھا۔ اِس مُست کا مشہور ہمبتہ تمود اور مشکارے معاشع کا ہے ۔ کہنا فی سیم لوں کے تموذ کو آڈون ( لنوی مئی آتا ، ماکس کے لقب سے یاد کرتے تھے ۔ اکادی زبان جی اِسے دموزی ( لنوی مئی ہے " وفاوار بیٹیا سی کی جا تا تھا۔ یہ کا نیوں نے لقب کو

ع مجد كريسة ادونس كمن مروماكي - إس كامسلك يا نيوس حدى (ق م) يس تمام يونان بي پھیل گیا ۔ عِشْتَار کی جگہ افردوائتی دیوی نے ہے لی کمندانی قبصہ یہ تھا کرصن وعشق کی دیوی عِثْ رایک جوان رعا تموذ برفراغة بوكئ - أس نے این آمانی مسكن فيور ديا در ترذك سائتہ وادیوں اور جنگوں میں جہاں وہ شکار کھیلٹا تھا گھوسے بچرنے بھی ۔ ایک دن تھوڈکو ایک جنگی سؤرے سخت زخی کردیا اور تموذ نے بوٹسار کی کود میں مررکد کر جان دے دی۔ چشکار عم ے بے حال ہوگئ اور گری ورازی سے جنگل سرمیا شمالیا ۔ موت کے بعد تو وَدامِن ووز فعلکت کوچواگیا - بوشتگر اس کی تلاش میں میران ومرکرواں ویاں جارہنی اور بر بزار و تست اُسے والیں ہے آئی ۔ مِس جگ تموذ کا خون گرا شا و باں مالد کے تعول اُگ آئے ۔ عملی زبان یں تموذ کا نقب نعمان دمنی رسان کہارا') ہیں ۔ اِس لینے للا *کے بچول کڑوی میں شناکی اسٹا*ت یمن نمان کے زخم کہتے ہیں ۔ انگریزی میں گل لالر کے لیے ANEMONE کا مفقد ہے جو انتان ہی کی بدل ہولی صحرت ہے۔ تموذ کی موت اور اس کے ودبارہ زندہ ہونے کاوا تعر فطرت بربس دران ہے جب تموذ جونشود فن ك علامت سے زيرزي چلاجاتا ہے تو اس کے ساتھ زمین کی شاوال اور زرخیزی بھی رضمت بوجاتی ہے اور فزاں کا ووردورہ برجالي جب عِشاراك النه بمراه والس إس وكنا على الما قاب توسارا مرسمة با ہے۔ چاروں المرف میگول کھلتے ہیں ا ورکلیا ں چلکتی ہیں۔ تموذک موت اور بازیا فت کے ب وا فعات تہوار کی معدت میں منائے جائے تھے۔خزاں میں تموذک مون پرح زمیں نود فوانی اور میدند زنی کرنی مولی ماتمی جلوس نکالتی تعیی تیرود کا بیلا بناکر اور اُسے رسٹی لباس ببناکر ا شمالیتیں اور کوچہ وبازار میں گشت کرتی تھیں۔ اِس جنوس میں بڑے دروناک بڑتے بھے جاتے تھے ۔ فورتیں اِس فور عما تم کرتیں کر درود وار ارزائھے تھے - تموذ کی بازیا فت کاتہوار بهارمی مناتے تھے۔ یہ فوٹی کا جٹن ہوتا چوسات دن جاری رہتا تھا۔ جوش مرت ے ر تهدوفت بوكر عورتين بلاتكلف اجنبول على كندسوق تسن - بلتن ني كما . "ان کے بعد تروز اُنہا تھا جس کے فیدان میں زخمی ہونے کی یاد میں شامی و تشیزائش گرم و ماتم کرتی اِس سے ساتھ فحبت کے پُرجوش گیت گا سے جاتے۔ یہ سب پکھرس گڑھا میں ایک خاص روز ہو کا تھا۔ اوونس اسپنز پہاڑی مسکن سے اریؤا کی رنگ ہیں سمندر کی افراف و ارتزاج اخیال کیا جا آیا تھا۔

وى ددايت سے اشاره يہ ہے كم فرابرابيم - قديم زمانے ميں اسے دريائے الدونس كيتے تے ۔ کا رنگ موسم خزاں میں فرخ ہو جا مکت ۔ موسم بہارمی بعد کے بہرس اسکارکا تبوار مرسى عقيدت سے منايا جا يا تھا ۔ اس مي فورتس بخستار كے مقتول ماشق تموّ ذكر إدرار ما تی جنوس نکالتی تحیی - دیوی کے بیچڑے ریجاری تغیری کے بیتاہ شورا درا - دریا گھر يردر كرم دهم سے وارنى بركر تي راورز جيون سا ين آپ كو كھا كى ريستے تے بعن تماشان إس مظرع جوش مي أجات اورب اختيار الني آلات مناسل تفض كرك ويي کی جھینے ہے فیصلتے تھے شام کے وقت تمود کے دوبارہ زندہ سونے کی بشارت وی بالی اور مرومیت سرگوشی میں کہتے ہوئے وہ تم بھی قبر می دوبارہ جی انہو کے ۔" فرائی میں اتیس کیلوجا تموذے رنگ میں کرتے تھے ۔ اتیس دیوی سبسلی المات تحا. وه عین ما الم شباب میں شکار کھیا ہوا ایک فنز میرے رخم کھاکر ماداگیا . آنیس کے بگاری معنیں گلائی کہتے تھے ۔ آئیش کا ماتم کرتے موے تھے ایپ اپنے آپ برگھا ڈنگاتے تھے جزئیل آب نے ایک وفد امرائی حراقوں کوتموذ کا ماتم کرتے ہوئے ویکھاتھا اور مخت تعجب کما ظهارکیا تھا ۔ فرمزرنے اِس وہومالائی قیصے کو جنا بسعیس کی معجرانہ برائش اوراحیا ریمنطق کیا ہے۔ وہ اکتاب ا مربحيرة أوم مرمم مفرتى ساهل برجو بمالك داقع بي ران مي تموذ ، اتنيس ،

اورا دونس کی پُوجا ہوتی تھی۔ یہ دیویا زر کی نشوہ نما کی قوت کے علامتی مظام تھے۔ مبرسال خزال ادربها رهي إن كاتبوار منايا جا يًا تتعاص كامركزي نعيال يه تعاكم خذال میں۔ زمین کی قوت نموزوال پذیرموجا تی ہے اور بہا رکے موسم میں از رنو اس کا احیار ہوتا ہے جن نج فزال میں ادونس کی موت کا تبوار مناتے تھے بہاریں إس ك دوباره زنده بو جلسن كاجش منايا جارًا تعا - إس ديرتا كااصل نام تَمَوْذَ تَمَا جَوَبًا مِلِ اورشَامُ كَى سائى اقرامُ كادِيوْ، ثَصَا ، ادوثا في كالمعنى سامئ داِن یں ہے " میرسے آگ "۔ براس کا امل نامیں تھا۔ یونا فی اس کے اقتب کوامل نام قرار وے کراہے اووٹس کہنے گئے۔ بابل کی ندبی تحریوں میں تموذ جنسی إفزائش، زرنیزی در بارا وری کی دیوی بخشگر کامعاشق تعا <sub>- جرمس</sub>ال خزاں می<del>ر تم</del>ید کی موت وا تی جوتی اوراً س کی محبوب عِشْتارا س کی ثلاش میں زین ووز مملکت کوج کی اورا ہے محبوب تموذ کو ہے کرموسم مبارمی نوش آتی جب چاروں عرف میکول کھانے کئے اوركليان يشكن لكنين - تموذكى موت كتبوار مديورمي نهايت درد ماك نو ه يرصى تعين جوباب كادبات كالهم صنف تع - يُونانيون كادوس كتبور مي يه رموم يا تي ريس -"

کفائیں کے بارادی کے مسال ایک بلومی تا معدت فردشی کاجی تنا دہ الی اور داسیاں اجنہوں کے تقاید کا ایک بارادی کے معدد میں جا ان دان کا ایک بارادی کے معدد میں ہم کو داسیاں اجنہوں سے باز تکلف جنسی بلا ہے ہے کہ آئی تھیں ۔ بہوس کے معدد میں ہم کنواری کو اپنے مرکے بہتے بال کھیند نے مدکر اس کے لئے فروری تھا کو اگوا دانوی کو ایک معدد میں جا کر کی افراد کا ان ان کے انداز کرا ایک معدد میں سیکٹروں کے دہ معدد میں جا کر کی مداخوں اور دائرین کے بیے جشم مراہ بدیج تی تھیں ۔ بعض دارود اسیاں ہار مسلکھا دکر کے مساخوں اور دائرین کے بیے جشم مراہ بدیج تی تھیں ۔ بعض شہروں میں یہ دواج تھا کہ ہم داہر میں اور دائرین کے بیے جشم مراہ بدیج تی تھیں۔ بعض شہروں میں یہ دواج تھا کہ ہم داہر میں اور دائرین کے بیے جشم مراہ بدیج تی تھیں۔ بعض شہروں میں یہ دواج تھا کہ ہم داہر میں اور دائرین کے بیے جسم مراہ بدیج تی تھیں۔ بعض

جن جروم توں اور دائرین کے تفرف میں گی تھی۔ روساء اپنی بیٹیوں کو ویوداسیاں بناکم دیوی کی دار کر سے تھے۔ شہر بیانوس و قرص ہیں ہوتناہ دیوداسیوں کے بیٹیاں مسدی کھتم کھنلا عقمت فروش کرتی تھیں۔ اس شہر کے بادشاہ دیوداسیوں کے ساتھ فلوت میں جانے کو فرمیاؤم سیمنے تھے۔ دیوی بیٹ آر کے سالاز تبوار میں ہوموسم ہمار میں منایا جا تا تھا فلوط نا ہوں کا امتحا اور عالیہ فیلی میں مسیکٹوں ٹوٹی مرد شراب کے تھے منایا جا تا تھا فلوط نا ہوں کا امتحا اور مالت میں مسیکٹوں ٹوٹی مرد شراب کے تھے میں مست و بیخود ہو کرنفریوں کی اواز اور ڈھول کی تال میر دیوان وار نا چھے اور مالت وارفکی میں ہے محابا افتحا و کر اسے تھے۔ بیفی معبدوں میں سادہ عذار ، ٹوٹن گال کر دیستے تھے تو کہنا نیول کے سام تھا اور اے لازمر کر اگر کہا ہے اور کر اسے عام ہیا ہو گار کے سام تھا اور اے لازمر کر دائی ہی ہے جا جا تھا اور اے لازمر کر دیا تھا۔ سیماجاتا تھا دانے میں اور کر دیا تھا۔ موزمین کے فریال میں یہ سیماجاتا تھا دیا نہ فریرہ کردیا ہے گوئان اور کر نوان ور کردیا تھا۔

کنعائیوں نے اتفیا ایجادکر کے نوع الس ن پر احسان فلیم کیا کہ ندخانی میم ہوں کے رسم تحریرے واقعہ نے لیکن شیاری مروف مکھنا بیک توشکی نیا وہ مرے اِس می بڑا وقت مگا نظا ۔ کنغانی تاجر ہوک تھے ، فضو لیات پر ایٹ وقت گفانا بہتہ نہیں کرنے تھے ۔ واقعہ جعلا یہ توقع کہاں ہوسکی تھی کہ وہ جی صفح کی خاط کی تھے مرف کویں چا نجہ انہوں نے بھی تھویری انہوں نے بھی تھویری انہوں نے بھی تھویری انہوں نے بھی تھویری عامتیں میر ہوں سے ایس نہیں ہوئی کی تھویری سے اگرائیں انہیں ہندی ضبط تحریری او تھویری سے حرف تظر کرکے اُن جی ایسی تبدیلی کی کرتو ہی تا نہیں ہندی ضبط تحریر میں او تھے ہی میں کرتو ہی تا نہیں ہندی ضبط تحریر میں او تھے ہی کہا ہے کہا

SODOMY

جَالَ - تَشْدِهِ شَدَه يِهِ الْمِيرُ مُحِيرةَ الْمُعْجَيْنَ كُوعِبِورُ كُرِيرُ يُونَانَ بِهِنِي رَبِّو الْمُؤنِ ثَے يِحْدَحُرُوف ایتی طرف سے بڑھائے اور تی ابجدکو ساتھ ہے کر اطالیہ پہنچے۔ وہاں رومیوں نے اُس بی کیے روہ کی اوریہ ابجد خرلیا یورپ سے جنتی قبال کوسکھاتی ج انگریزوں ، فرانسیسیوں اور جرمنوں کے آیا ، واجوا دیمے بہی وج ہے کہ نگریزی کی گناہیں محراوں کے امیروخیسٹ یا سیمراوں کے مینی حروف مے بھلتے کشا نیوں کا پہا دکردہ ، بھر میں مکھی جاتی ہیں۔ اور پ نے کشعا نی ابجد میں چر حروف ث، ذ ، ظ ، ف ، ف ، ف ك اها د كيا-كنوانى دائي سے بائيں كو مكسے تھے . اور نے یس طراحہ ، خینیا رکیا لیکن آریا لی وقوم یونانی ، رومی اور مبند و بائیں سے دائیں لکھنے لگے - بائیں سے دائیں طرف وکیسنے کارواج اس وقت ہوا جب قلم اور روشنا ٹی سے کا م لینے لگے ۔ کمعانی ابجہ مشرق ومغرب کے اکثر ممامک میں رواج پاگئ چنا پڑی ہوائی مادی وج ہی دیے تانی ، لاطین سنکرند، انگریزی ، جرمن ، فزانسین ، اطالوی وفیره چی گفتا نی حروف ابجدی ستعل چیر . یونایئوں کے القاء بیٹا ، گاما وی یں ہو والوں کے اور سے اور ج یمی ابتد رمی الف بیل ک ب بیت دگھر اک اور ج جل (اُونٹ) کی معاملی تعیں ۔ باتھ کوید کیفتھے اِس کے بنے ی مقر ک گئی ، یا نی کومیم یا مم کیتے تھے واس کے نئے م استعال ہول ۔ مرکے بیے کہنائی رسٹی کا مذہ ہ تع اس کی جگر رکی مدل منت رکھی گئ

کنمانوں کے مذہبی دسوم ، إدبیات ، موسیقی احدشا الاک نے ہی، مرائیں کے مذہب اور ادبیات وفموٰن پرگبرے انوّات ثبت کے جن کا ذکر کرنے ہوئے بلپ حتی جو کنعانی الاص ایمی مکھتے ہیں

ہ واضح رہے کہ جرا نی ہینی ہیج دی جدولیاں کی جنٹیت میں کنھان میں وار و مج ہے ، آبادگای کے ابتدائی دور میں ان کے ساجے مقامی باشندوں کے سوا بوگ و مانٹرکا کوئی تون نہ تھاجی کی میروی وہ کرتے ۔ انہوں نے زبان اور ایجد کمنعا نیوں سے لی امیرا نہوں نے برسایوں سے فین تحریر سیکھا ۔ اس کے بعد خود اپنے او بیات تخلیق کرنے کے ہل ہوتے ہیج دیوں نے بوابدائی و آنیوی توافین بندنے وہ کفائی اہ کی ب کنما نیوں بی سے یہ بودیوں نے زراعت کی بار اور تمدنی زندگی کی دوسری خردریات ہے آگا ہی حاصل کی ۔ کھیتی باڑی اور باسم شادی بیاہ کا پہتے ہے نکلاکم کمنا بول نے اپنے وہ خابی طریعے ہودیوں تک بہنچائے ہو با آؤری اور فسلوں کی افراکش کے لئے اُن کے بال را کی تھے۔ اِس طرح برائی رشی، رسمیں اور دارے یہودیوں نے اختیار کر لئے۔ ان میں نکڑی کے کھیے اور اونچے مقامات میں بھی شامل تھے۔ بہل اور ہوواہ کو فلاخ کے در میان سخت کش کمش کڑو رہا ہوگئی اور ایک حرت تک جاری ری ۔ ب فسک بہوواہ کو فلاخ مزویل مان لیا گیا مگراس کا مطلب ہے نہ تھا کر اِن مق کی واوٹا قد کو اور کی کر می جود سے وی صفات زمین کی بدید لار کے ناظم و نگرن سمجھا جا آ تھا۔ بعض اوقات یہودیوں کے معبود سے وی صفات نموب کر دی ہ تی تنہیں جو بہل سے خاص تھیں مثن اس نوں کا خلا ، بارش جھیجے والا اور طوفان کو قبضے ہیں رکھنے و دا۔ یہودی والدین اپنے بسنوشے کا خابی بیا آن کے نام پر رکھنے تھے لیکن دو مرسے بیٹوں کے نام کے سابھ تیک والایا این بھی استان ہوں کا خلا ، بارش بھیجے والا اور

یہ دونوں کے خدمب کے مقدرہ کنوانیوں نے ال کی سانیات اور اد مبات کو بھی سائٹر کیا میودیوں نے مذمبی رئیل احدر محول کے ساقہ حجیت اور فلیس بھی کمنوانیوں سے مستقدلی تقیس ، اُن کے اسانیب بیان اور شمیہ و تمثیل کا خ جی میں ہے بیٹرزل اخر الات ، زاور احداث العمی الن کے آنام مبراور تعام مجوبود بھیں ، ادبیات احداد رشت میں باد اوس کا

لد كنعان كاستورشرفاء ١٩٧٩ عيدايك والسيسى عالم سيون إس كفندر وأريح الم تعدال سع جوادبي توريع عير أن مير اور حيف الوت مي اسعوب بيان كي مشابعة تعيل ہے . سوار میں کی ایک مصفت ہے میں دول نے میں مصفت ہوتھ کے مصافقیاں کی رقید ۱۹۹ آیت ہی ۔ افاریت کی ایک تورید میں کہا کی گڑک کو تین کی معلوقہ دیا گیا ہے۔ اِس زاور تیز زفید ۱۹۸۰ ، ۱۹۸۹ ، شیز سمزیل بائب بہیں گفتا بیت کی تش شہار تین موجود ہیں۔ آخری دوز بور دوں کے عوان میں گفتانی وگوں کے نام درج جس محمید نہ ایو سب (۲۳ ؛ ۲۷ – ۱۵) اور زبور ۲۹۲ ؛ ۲۳ - ۱۵) میں بھی کی کڑک کو فداکی آداز کہا گیا ہے زبور ۲۹ ، بورے کا بورا کشتانی ایس میسے لیمن تعل سے لینے موگیت تھا، س میں ترمیم کر

ملاوہ بریرکنعانی ادبیا شدے درہے سے معربے اوبی نونے اوبھی شاہم ترکوریں منتقل ہوئیں اختال میں بہت سی چرزی معری الاصل ہیں۔۔۔فود معربی ادبیں سوا وی صدی دق یم) بی پائسو سال تک اجبئی الفاظ کی بحربا ری فصوص النہ الفاظ کی ۔۔۔ عبادت سے چئیر وطنو کا طریقہ مجراسانم اور میہودیت میں دارم سجھاجا ،۔۔۔ الفاظ کی سے دائم سجھاجا ،۔۔۔

فن تعیر ، شاعری ، موسیتی وغیرہ کے معادہ کنعائی سنگ تراش کے بھی مام تھے۔ یک روابت یہ ہے کریگ ملیان قرص کا ایک کنعائی بادشاہ تھا ۔ اس نے شق کی دیوی کا یک فجسمتہ تراشا۔ وہ اس قدر حین تھاکریگ طیان اس پر فرلیفتہ ہوگی ۔ اس نے دیو، دک مخر وہ ماگی کر اِسے زندگ بخش دی جا ہے ۔ دعا قبول ہوئی، مجسیۃ زندہ ہوگی اور بیک طبیان نے اس ہے نکاح کرایا ۔ کنعانیوں کو فیلسفے سے بھی شخف تھا۔ روافیت کا بانی زینو (موسام ۱۹۱۱ء ق) قرص کا یک کشائی تھا۔ دوافیت نے دومر میں ہے گیر مقبولیت یا تی ۔ مارکس آریلیس، ایکیش اورسینیکا مشہور روائی فلسنی ہوگذرہے ہیں۔ فلا طینوس کے شاگردوں میں فرفوریوس و اصل کا "طلک عضا) کو بڑی شہرت نصیب ہوئی۔ یہ کسفائی تھا۔ اُس کا شاگر و پمبلیقوس ہجے کہ ما شخط ران فلا سفرے نُواشسرا قیت کی اشاعت میں تمایاں حصہ یہ تھا ۔ یہ ایک تا ڈکی واقعہ ہے کہ اُن کے نُواشرا تی افکارے مسکمان فلسنی ہمی مُنگر ہوئے تھے۔

كنعانيون نے تمدن اوج انسانی میں قابل قدراضا نے كئے۔ اُن كاسب سے بیش قیت تحفذ حمده ف المجعد كو سجعا جا سكتابسے جس سنے فن تحربریں انقان ہے ہر یا کر دیا - اس مے ملال ا نہوں نے فن جہاز سازی اور جہاز رانی کو ترتی وی جس سے طویل مجری سعروں میں آسانی ہوگئی کمینانی تدمی زمانے کے بڑے قیم جُوا ورفطرلسندجا زراں جھے ۔ انھوں نے بین الاقوامی تجارت کو الروع بخشا مصين ، بند ، باب ، معروظره فالك كامعسنوهات أن مع وسيل سامزني ممالک کو پینے مگیں۔ اُنسیں سے واسطے سے الل مغرب کی وصنی اقوام مشرق کے درخشاں تدین اور علوم و فمنون سے آشنا مہومیں - ان مے مذہب نے بن امرائیں کے شعا ترا ور ہوم عبارت بركهر افتات مثبت كت جويبوديت كتوسط سيعيسا تيت ادراسعام برعي اثرانان ہوئے۔ کجری سفرول میں نقشوں کا استوال اورطول بلد موض بلدی دریافت اورجہازائی جں اِن کا استفال می فنیقیوں کی اولیات میں ہے۔ انہوں نے دس سے مہدیسے کی بجائے بلره کے جندسے مساب کتاب میں واڑی ویٹیت دی ۔ فف ک ۱۱ انجیں اور شاتگ کیا و چشم انھیں کے حساب سے ہم تک پہنچے میں۔ براعظم بورب کا ناک اُٹ کا بیک تہزاری بورویا کے ایم مركعاكياتنا . Proposition كانتظ Proposition بماكي بدقي يوقى حورت ب اور التكالساني ويزيك نشان دې كرلة ب جما كا ساى دسوم الخط كنسانى يا فوتيقى رسم الخط بىت فكلے بيس أشاذ الكرات ويآت يكصة بين كراوا في رسم الخلافونيقي رسم الخط سد ما خوذ بع الأمي وسم الخط سه مودان

یں خطونیلی اور کوان میں سطرتجیلی مریائی خط نکلاء اور مین دو رسوم الفطاؤی رسم الخط کی اصل ہیں۔ اوّل الذکرسے خطول تج بیدا ہوا اور تا نی الذکرسے خطوکو ٹی نکل جواساتا سے اللہ جری کہن تا تفاء ووّل الذکر رسم الخط کابوں نے انبادے سیکھا تھا۔ مندرج بالا حقائق سے مفوم ہوتاہے کہ ایک چھوٹی می توکست ہیں کتی عظیم روایات ورشے میں ملی ہیں۔

## يتى إسرائيل

المرائع الدوع المرائع الموائع الموائع الموائع الموائع الموائع الدوع المحت المقط عرائى كا ماده عجر المحت الم

من خدا سے انس سے ہم کام ہو کر فر مایا کہ دیکھ میرا عبد تیرے مائق ہے اور تو بہت قوموں کا باب موگا اور تیرا ہم چر ایرام نہیں کہا نے گا جکہ تیرا نام ایرام موگا کیوں کر بیں نے تھے بہت قوموں کا باپ مظہرا دیا ہے اور میں بھے بہت بردمند کروں گا۔.. میں بھے کو اور تیرے بعد تیری نسل کو کنفان کا تمام منک جبس میں تو پردلیں ہے ایسادوں کا کروہ والی طکیت ہوجائے اور میں اُس کا فالموں گائی مجاب اُس کا فالموں گائی مجاب اُس اِس اِس اِس کے دورو دسے نوسوں سی بیلے ہمزیرہ کورٹ کے دارلسلان کوزسس کودہمنوں نے مباہ کردیا تو دیال کے باشدے ہوئی کردیا تو دیال کے باشدے وطن کا نام فلسطیہ رکھا ہو مجد میں فلسطین کہا نے نگی اَس اُس کے فلسطین کہا نے اُس کے اُس کے نشاخ وطن کا نام فلسطیہ رکھا ہو مجد میں فلسطین کہا نے نگی اَس اُس کی اُس میں ہوئے کر میرشیا کے مقام برڈیرے ڈال دیتے اور خدا و ندخا اند خدا کے فربان گاہ بنائی اُس کی اُس میں میروشا کی اُس بار اُرائی کا مدسے صداول بیا ہوئی اُس بار اُرائی کا مدسول اُس بار اُرائی کا مدسول اُس بار اُرائی کا مدسول اُس بار اُرائی کا مدالے کے اُس کی حسول اُس بار اُرائی کا دیا ہے اُس کی حسول اُس بار اُرائی کا دیا ہے اُس کی حسول اُس بار اُرائی کا دیا ہے۔ اُس کی حسول اُس بار اُرائی کا دیا ہے۔ اُس کی حسول اُس بار اُرائی کا دیا گا

ابریام کی تین بولوں سے اوا و فرمٹر ہوئی۔ باجرہ کے لیکن سے اسماعیل اور مبارہ کے بعن سے اضمان میدا ہوئے۔ سارہ کے احرار پر ہاجوہ اور اسامیں کو فاران کی جانب بحرت کرنا مرسی. تطورہ سے بھے بیتے موٹ ابرام کی وفات براہیں مکفیلہ کے غار میں وفن کیا تھیا۔ اضمان کی ا ولا د میں منیسوا ورافیقوب سقے یعفوب کا لفتب بعد میں اسرائیل پڑمجیا اور اُن کے بارہ مبتوں کی اولاد مبنی اسرائی کے نام سے مشہور مہوئی ، تعقوب سے مجوب بھٹے یوسعت عظ جنہیں ہوتھا بعائوں سف حد محد مادست ایک ویران کنوی میں بھینک دیا جہاں سے ایک قافلے والے آئیں فكال كرمعراء كي اوروبال فلام مناكرسي والا. يروه زمان بي حب معرمس حداد وبكس کی حکومت بھی کچے موصے کے لند تحط مالی سے مجود موکرد پیعف کے دو مرسے بعالی ہی اپنے ابل دعیل سمیت معرآ محتے کیساس سے بادشاہ سفدائ کی آو بھگت کی اور اعظ عہدول پرفار كيا بني إمرائ مديوں كرم معربي بيكولية بيبيلة رہے . كافر معربوں سے بغاوت كرك كمساس كو ا بنے مُلک سے نکال دیا ۔ أب بني إسرائي سے برے دن آئے . فرا مين سے جروتشد دسے ال كا قلے تھے کرنے کا گھم دیا ۔ اس نے فرمان مبادی کیاکہ بتی ا سرائیں سے بیٹوں کو پیدا موت ہے تلف كرديا مبائ راس دوران ميں لادى ك كھوائے كے ايك تخف كے بال مثاب دا موا بعد مال نے

موت سے بچلنے کے لیئے سر کندسے کی ٹوکری میں رکھ کے دریائے نیل میں بہاریا س اتفاق سے فرعون كى مين سند مرورة بوسة أس وورس كوديك ميا الدائسة بالى سد لكلوا يا جب أس كى نگاه نولهورت نومولود برری تو اُس کا دل سیج می الدائے اپنے می بیں سے گئی۔ اس نے بیخ كانام موسى ركعا موقعي نام بي سي سي معنى ب يانى سي نكادا كيا - جنب موسى ومون مرحل من برورشس باكر موان موسع تو أنهي بني إسراس كي زبول حالي شاق كندى- ايك دن جعارى كي الك ك ستصديين خدا وندخدا سند أن سعد كلام كيا اوركها كريس تسارست مم قومول كو مفرون كي غلامي سعدازاد کراکر اکنیں کنعان مصر ماؤل گا جہاں \* دودھ اور شہر بتنا ہے ؛ جناب موسی منے بر بستارت اپنے مرقو مو کوئنانی اور اُن کی دہائی کے سلے محدوم پرشروع کی ۔ خلا وندے اہیں مع زات دے کر فرطون سے ياس بعبجا. وْعُون مَدْما مَا تَوْخِدَا وَمُدَسَفَ عَكُب بِرا وقع برسائهُ اورمين ذُكُون ، "بْدُيُون او بعوتسف ميل کے عذاب نائل محلے ۔ آخر شری مشک کے اعد موناب موسی نے اپنی قوم کے ماقد معر سے خوج كلا ماص ممندر بر بيني توسمندر كا باني إدهراه مرست محيا اور رميان ميں رسترين كيا بني إمرائه أس راستے پرسے گند کر بار میں مجے: معری اُن کے تعاقب میں آرہے تھے بجب وہ دریا میں داخل موسے تقربانی بیر اُند آیا اور فرعون کالشکر سرق موگیا۔ خودج کے بعد کے معان کارسخ کی روشنی میں آب سے ہیں۔ معرادر اسوریا کے مافذ میں بنی اسرائی کی بوت کا ذکر کی محیا ہے اگرچداس کی توجير منتف سے وال ديوران لکف سے لھ <u> موزنس سے ایک معری محرخ سینے ق</u>ے کے تواہے سے انکھا ہے کہ فاقر زدہ ، مراسلی فلامول میں فاعون کی ویا تھوٹ بڑی متی اس منے معرمی حکومت نے 'مہر لینے كك سے مان دیا موسى الم قبعي پروصت مقد تو مودي مراموں کے باس كھنے اورائيس معرى مفقان محت ك والقول سے روشناس كرايا كوناني مورخ ترقو اور

معرے نگا کربی امرائی محراکی حاک جھانتے دہے اور من مجودھنے کے بیج کی حرح سفید متی اور جس کا ذائقہ شہد کے نیائے کی حارح تعا محکھا کھا کر گھڈرلسر کرتے دہے ۔ دشت نور دسی کے دوران میں وہ کوہ سینا کے باس سے گذشے تو خداوند فدا بہواہ سُقط میں سے اُمر کر اُن سکے باس آیا اوراس نے جناب کُٹی کو بداڑکی جو تی ہر مُلایا۔

سد تب اوسی بیار کے اوپر کیا اور بہاڑ پر گھٹا بھا گئی اور فدا کا مملال کوہ میں پر آکر کھڑا اور چھ دن مک گھٹا اس پر جھیائی رہی اور ساتویں دن اس نے گھٹا ہیں سے موسیٰ کو بگ یا اور بنی امرائیس کی نگاہ میں بہاڑ کی تو ٹی پر فعداد عد کا جان تھیم کرنے والی آگ کی مائند تھا اور موسیٰ گئٹ کے بیچے میں ہوکر بہاڑ پر بڑا ہو گھااں بہاڑ پر مائیس دن اور دائیس رہا م

المسس دوران میں خدا و ند میواہ نے اپنے احکام کی دو الواج میاب موسی کو دیں اور خیر احتیاج ہما ہما کہ صندوق ، قربان گاہ ہم عدان ویوہ باسنے کی بدائیت کی جنب ہوسی بساڑ سے نیچ اُر سے تو دکھ کر اُن کے ہم قوموں سنے موسنے کا ایک بچوا افران کی جنب ہوسی گار اُس کی ہوئیا کر رہے ہیں ۔ یہ دکھ کر اُن کے ہم قوموں سنے موسنے کا ایک بچوا افران کو جنگ دیا اور وہ ٹوٹ گئیں فدا و ندنے ہی اور اُس کو حیا اور اُس کو محمد مقد مقد دائی ، نئی الواج پر عمام بالا کرنے کی دھی دی دھی دی کی مورد ہوئی سے مادون موسنی میں اور اُن کو دھو می کے جند مون کر خدا و ایک میں مواہ دان کو دھو می کے جند مون کی مورد میں اور رات کو شائد ہوا کہ میں اور اُن کو دھو می کے جند مون

عدادر بنی اسرائی کے سادے سفر میں یہ مجتار ہاکہ جب وہ ابر اسکن کے اوپر اُکھری اُلوں کو دہ آبر اسکن کے اوپر اُکھری اُلوں اُس دن تک سفرند کرتے جب بک وہ اُکھ نہ خودہ آئی کے مدے کو اے کے سامنے اور اُن کے مدے اُکھ نہ خوا نے کے سامنے اور اُن کے مدے اُکھ نہ خوا نے کے سامنے اور اُن کے مدے اُکھ نہ خوا نے کے سامنے اور اُن کے مدے کو اے کے سامنے اور اُن کے مدے

له معرى إست منوّ فيمة تق . كه خودج

سفر میں دن کے وقت قرمکن کے اوپر رہنا اور دات کو اس میں آگ رہتی ہی ہ بنی اسرائیل نمایت مث دهرم اور محکر الوقعے اور سروقت شورش اور سرکت فی برتنگ رہنے سے معے میرواہ ف خفا بوكر ماليس برس داشت نوردي كي سزادي

\_ و سوخدادند کا قبرابرائي پرميزه کا ادرائس مفدال کو ميانيس برس تک کونده ميزاما مجب مك كدائي فشت ك سب وكرمينون ف فدا دندك مدمر وكناه كيا عا ناود

ا تخربنی إمرائي درياست يرون سك كنادے بينے محف اور خدا وندے ميناب موسی سے كہا۔ عصب م مردن كومور كرك مك كك كندان مين داخل موقوم اس مكك مك باشدول محود ہاں سے لکال دمنا اور اُن کی شعبہ دار مقروں کو ، اُن کے ڈھائے بوئے بول کو توز دان احدال كرسب ادبي مقامون كومهد كردنااورم إس منك رضعنه إس مرسناكون كريس مفود مكارة كود ماكرة أس ك ملك يز " كان خلادندست تحکم دیاکر کنفانیول و توره کوشکست دست کر بالکل نابود کر دیا جاست . این سنے کوئی عمیدون كامات الدرزان يروم كامات. ان ك مذكور كو دها دمامات، ان ك ستونو ركو كرف فكرنسد كرديا مبلسك اوراأن كى زاشى بوئى مورول كو آكسيس ميدا دياجا سدكور كراة ع فداديد اين فيا ك الله المدس قرم عد فداديد تهد فلان كالوردة زین کی احرسب قوموں میں سے بین لیاہے تاکراس کی خاص اگست عفہرے... خلا وندكوهم مص محت ب احدقه اس فتم كوبوائس من متمارس باب داداس تكاني بولاكرنا جاستا بقايمك

مواكسب كي ميدان عي مناب موسى كومغام اجل آمينجا الدائبي سيت فنورك مقابل دن كما كي . زمانے کے گذرنے کے ساتھ اُن کی قر کا نشان میٹ گیا بنی امرائی تیس دن جناب موسیٰ کا مام کرتے له خروج الربع محنتي اليه إمستثناء

رہے ہجناب ہوسی کی وفات کے بعد ضاوند نے نوک کے بیٹے لیٹوع کو مامود کیا کہ وہ پر دن کو عبور گر کے کشفائیوں پرحملہ اُور ہو جہانچ بنی اِسرائیل کا نششگر دربیا سکے پار اُکڑی اور پر بھر کے تلعہ بند تزریج ہو اُور موا

م خداوند نے لیتون سے کہاکہ دیکھ میں نے برکوکو ادر اس کے باد ناد اور زبرد مت سور ماؤں کو تیرے ہات دفداس سے مداؤں کو تیرے ہات دفداس سے گرد گرو اور ایک دفداس کے گرد گروش کر دیجے دبن کا سے کہ داکر و سات کا ہن سند قت کے آگے۔
مینڈ موں کے سینگوں کے فرسنگے لئے ہوئے میں اور مات کا ہن شند قت کے آپار کے گرد ان مینڈ میں دن آپ کہ گرد ان مینڈ میں اور مات کا مین کو دور بارکھ و مینڈ میں اور مین ہوگا کہ وجب وہ مینڈ میں کے سینگ کو دور بارکھ و میں اور مین کر اور میں ہوگا کہ وجب وہ مینڈ میں کے سینگ کو دور سے بھو دکھی اور می کو اور مین تو مسب والے نمایت دور سے انسادی تب بشرکی داوار مان کی گرب نے گربے گئے ہے۔

ٹر منگھوں کی آواز نے اپ اٹر دکھایا اور پر بچ کی مٹر نیاہ زمین بوس ہوگئی بنی ارائی کالشکر اندانگس محیا اور

ے اُہُوں نے اُن سب کو بو ترمی مقے کیا مرد کیا مورت ، کیا بڑھ کی بیل کیا بھرط کیا گدھ سب کو تلوار کی دھارہے بائک نیست کردیا ؟

اُمونیل کے خداف خدا و ندست بنی امرائی کی خیبی امداد کی اور اُمیس آسان سے بھر برساکرموست کے گھاٹ اُمیں آسان سے بھر برساکرموست کے گھاٹ اُمیں منا کہ مورج کو گھرا گھاٹ اُمیر دیا جب اموری شکست کھاکر بھاگ دہے تھے لیٹون نے خدا سے دُھاک کر مورج کا در تام اوری حسے تاکہ وہ اُس کی موشی میں داشت سے بیٹے دہتمنوں کا تھے آنے کر سے رموزی کھر گیا اور قام اوری کھرد ممشرین گھے ، اِسی فارح خداد مدرج اہ بنی امرائی کی عرف سے دفر آرا اوروہ فنے یاب موست رہے۔

معرانک ایک مردایک ایک سزاد کورگدے کا کول کر فداوند تسارا خدا بی تماعد کے کڑتا ہے جد اکر اس نے م سے کہا "

سے بوکے کے ایمام کان بیس باتھ اس اور بیس باتھ بوری تھے۔ لگ کے گئے اور فرس کو صفورے تمنوں سے با دیا گیا ۔ البام کان بیس باتھ اس اور بیس باتھ بوری تھے۔ لگ کے اس بر نمانس سونا منڈھا ہوا تھا۔ قباب گاہ کے متعدان بھی خانص سوے کے بنوا کے گئے ۔ فرشت کے ایک با ذو سے دو صوب با ذو تک کا فاصلہ دو فرشت دس دس باتھ اُس کے بسید ہوئے بازوں کے نیچے الارت بمکیز رکھا گیا جس جا بر من خاب بوری کے ترکی الارح دس باتھ رکھا گیا ۔ ان کے بسید ہوئے بازوں کے نیچے الارت بمکیز رکھا گیا جس جا ب فوری کے ترکی الارح الواج بھھا دورہ منے سال میں عرف ایک سرم برا الحق منعید لبس بینے اس میں داخل موزا تھا اُس کے ایک باتھ میں قال کی بخوروان موزا اور دو مورے رہم کی بارے میں بیری ان تھا ہے۔ اس فون کو وہ فرش برائی کی نفا۔ قریان گاہ میں قریا نمال کی جاتی تھیں ملی سے مقدس میں بور مجانے تھے جن سے نف مہی جاتی تھی سکی کی مخاص مات بری میں مول توجب سیمیان نے اس ٹورش میں با میں براد میل درای مالکھ میں بار بیر سیمی میں گاں کے داورا و کے معدومی تھے کہ ایک خلاج الشان می تھے کرا با اورغی اتوام کی موادی بیری بارس میں اُس میں اُس کے داورا و کی معدومی تھے کرائے۔

سلیمان کی دانش و حکمت عرب المش بن تھی جس کا مثرہ من کر طکہ سب ان سے عنے آئی میں کا مثرہ من کر طکہ سب ان سے عنے آئی میں ۔ اسٹال میں اُن میں سے مشہوب کی جاتی ہیں ۔ سلیمان کی موت کے لباد اُن کی معلمت ووصوں ہیں بنٹ گئی ، اسٹال میں اُن میں میں جاتی ہیں ۔ میٹوں رجعام اور سراجام کے درمیان خارجنگی ہے حکی یا مقر کون سنسیمانک سے اِس بھوٹ کا فائدہ الشانے سے بے ہروشم پرجیڑھائی کی اور مقدس اور ساہی میں کے خزانوں کو موٹ تھسوٹ کر سے گیا ۔ اِسرائی کے بوشاہ ای آب سے میدانی سزادی آئی آب میں کے خزانوں کو موٹ تھسوٹ کر سے گیا ۔ اِسرائی کے بوشاہ اور اُس کے مذبری برقر بائیں کرنے گئے ۔ اُس کی دیموں میں میں موٹ اپنے معبود لیس کے سے مندر تھر کرایا اور اُس کے مذبری برقر بائیں کرنے گئے ۔ اُس کی دیکھوں کا میں میں موٹ اپنی برگزیدہ اُست سے مادی سے مادی سے موٹ اور اُسے موٹ اور اُس کے دھمی دی میں بروشم کو ایسا پرتھیوں گا سے جیسے آدمی تھاں کو کو تھا سے اور اُسے ہوگیا اور اُس کے دھمی دی ۔ میں بروشم کو ایسا پرتھیوں گا سے جیسے آدمی تھاں کو کو تھا سے اور اُسے ہوگیا اور اُس کے دھمی دی ۔ میں بروشم کو ایسا پرتھیوں گا سے جیسے آدمی تھاں کو گو تھا سے اور اُسے کو کھرا اُن کی کھی دی آئی دیکھوں گا سے جیسے آدمی تھاں کو گو تھا ہے ۔ اُس

يد إمراس كى بدى أنى ماركن شاه التقديث ٢٢ م ق مين عد كرك امراس كوبرود

كي اوراش كى مارى آبادى كوقيد كرك في جرية منص مكاكد إمراني ك وس قبان كاكي وشريع الم مفرُ آليريخ سه فائب مو ليك أ. ١٨٨ ع ق م مين بنو كحر نفاه بابل ف يدوداه پر حراها في في اور محنت مزاحمت کے باوج دفتے یائی۔ بابلیوں نے میکل سیمانی اور شاہی محالات کی ایڈٹ سے ایڈٹ کا دی اور موے جاندی کے خودف اور شمعدان سمیٹ کرے گئے ۔ مؤکد تقریمی میودان کی ساری آبادی فلام نیاکم اسیف مانت بال سے گیا ہمال کم وعیش استی برس مود اول سے امیری میں لسر کئے ۔ بیود سے ممانوی كوائية كاسنول ك سائد مذمى ويوم اداكرت في آزادى على . إن مين معمل خاعد آسوده مال ناج ہے دومرے مخکست کے مؤرد اس برفائز سے بہشریث ہ خرشیا سے ایک میودی والی اسر نامی کو ہوشی وحمال میں لنگارُ روزگار متی اپنی طک نبا لیااہ اس کے ہم قوموں سے لکھنے ہے کوم کا برتاؤ کرنے لنگا انسیاد ول كم ملاوطول كوميت والمدت سيد اور تجات كي لبتارت وق سيد ، كوروش كبري مودول كو اسینے والن والیں جانے اجازت دے دی اور مقدس سے نوٹے موے سونے جاندی کے فوک مى والاديك بنى إسرائيل من واليس أكراز سرفومقديس تعدي ادر توريت كمنتشراوراق جمع مك إس دوران مين مودست مفاع شكى دصورت اختيارى دد أج يك باقى و برقرار سه . دومدلين سک ایلانی بنی اسرائیل برعدل والعباعث سے مکومت کرتے رہے ۔ سکندا مفرکے تیدے کے تعدیبوداہ وناموں کی مُلکت شام کا ایک صور بن گئی۔ حویل جدوجد کے بعد مرکابی بھ بول سف شامی فوج کوشکست دے کرآ زادی مامل کی و ۱۷۵ وق م ، کی موص کے بعد سیوری دو فرقوں میں سے گئے ۔ فراسی اورصدوق من ميرم موارة وع موالي إس سے فائدہ الفا كردور كرادر ليسے نے عكرير قصر کرله اورایک میودی انتی میز کو گورز مقر کردیا انتی میشر ، اش کا میا او بوتا ۱۹ سر و سام یک المومت كرف رس ماس كے بعد موروں ف روميوں كے خلاف بعاوت كروى روى بريل الس نے فعن کھٹی کرکے بروٹنیم کوفتے کیا اور مکی کو نندا کش کردیا. سزاروں سودی قبل موسے الدائقية السین کوغلام ناکری ڈالاگیا۔ اِبتھ کے اِس زمانے میں مودی بھاگ سے دور دراز کے اہالک میں بچرت کر گئے اور شمالی افرلقتے ، بچرہ کدم کے ماحل شروں ، سکندیں مدمد ، مغربی بورب اور ایسیا

مے میٹروں میں بود وہاش اختیاد کرے تجادت اور حراف سے کسب معاش کرنے مکے بیرویں صدی کے اُنفاذ میں میں مونی تو کی سنے ناور کی اور ۱۹۹۸ء میں برطانیہ کی مددسے اِمرائی کی دیاست دوبارہ تونی ویج دمیں آگئی۔

مقرمس الری منظر پنوداد مون سے بیط بنی ارائی معام اقدام کی وا ایک زواد
کی دو ماکر سے ستے بہاروں اجہانوں افادوں ابرروس کی پرسٹ کرسے ستے ابنی کی وا ایک زولی پرسٹ کرسے ستے ابنی کی وا ایک زولی بخر کی مورت میں کرستے سے اسانپ کو دائش وحکمت کی علامت بحد کرائے مقدس ما نتاتے بعد میں اُنہوں سے آب و کی موراہ کے نام سے ابنا قومی اور ملی موا بنا بیا بعظ میں اُنہوں سے اس لوجا کی میں سوداہ کا معنی سے مواہ یا اور اور کی معنی سے مواہ یا اور اور کی موراہ کو اور اور کی موراہ کی معنی سے مواہ وا اور اور کی موراہ بنا اسر ان موراہ کو اور اور اور کی اور اور کی امورا اور اور کی موراہ بنا اور اور کی موراہ کو اور اور کی موراہ کو اور اور کی موراہ کو اور ایک اور اور کی موراہ کی موراہ کو اور اور کی اور اور کی موراہ کو اور اور کی موراہ کو اور اور کی موراہ کو اور اور کی اور اور کی موراہ کو اور اور کی اور اور کی موراہ کو اور اور کی اور اور کی اور اور کی موراہ کو اور اور کی اور اور کی موراہ کو اور اور کی اور اور کی اور اور کی موراہ کو اور اور کی اور اور کی موراہ کو اور اور کی اور اور کی اور اور کی موراہ کو اور اور کی کا دوراہ کی دوراہ کاروں اور کو کی دوراہ کی دوراہ کو کی دوراہ کی دوراہ کار کی دوراہ کی دوراہ کار کی دوراہ کار کی دوراہ کی

ے خدادند کی راہ مجد بار اور آئدجی ہے، بادل اس کے باؤل کی رویں " جمہدار تدمیر وہ اس کے میں اور کا کردیں " جمہدار تدمیر وہ اس کے سنون اور کاسے بادل میں برق ور مدے ساتھ اگر تا ہے

وه نعمد اجماع برابر میں سے بوکر فودار ہوتا ہے و متب خید اجماع پر امر حمیا کیا اور مسکن خداوند کے مبلال معصمور موجمیا اور موسیٰ خيسة البقدع مين داخل شهوسكا كول كدا براش برعشرا مواعقاً " له ع اور منا وند ابر کے متون میں ہو کر اُئرا اور شیے کے دروازے پر کھوشہ ہو کر ہ<mark>ارون ا</mark>ور سي سيب موسى خير سك اند ميلا على الركامتون الركونمد يرفقرارت الديدادندون سے باتمی کرنے لگ اورسب وگ ابر کے ستون کو نے کے دروا زے پر کھڑا ہوا کھتے مع الدس وكساكم الفاكم الية لية ويسه ك وواف يراث بجده كرية تقية مواہ جنب موسی کو اگ کے متعد میں سے مناطب کرتا ہے اور دھومنی کا سون بن کرمبی امرائل کی رم ری سکسنے آگے کے میت ہے اور قوس قزع کو اپنے اور انسان کے درمیان بھے عمد کے نشان ے میں اپنی کان کو باول میں وکھنا مول وہ میرسداور زمین کے درمیان عبد کا نشان موگی اور الیساموگا کرهب میں زمین میر بدل لاؤں گا تومیری کمان بالل میں و کھائی دے کی اور میں انے عدد و تو میرے اور مندرے اور مروح کے جاندار کے صرفيان ب ياد كرول كا يم في بمواه خالصت مخفى الدستبيي خدا بي سي سقد السان كوابي سورت مريدا كيا . وه رسيالا ورج ب جور اليول ميں مود يول كى مدكرتا سے اور ان كى مائب سے برات ہے . \_ے مُنواسہ إمرائيلو : مّ آنا کے دن اپنے دمُنوں کے سے موکڑ میگریم آئے بومونسادا بل سراسال زموء تم تفوهف مذكره مذكا نيو مذاك سے ومشت كھاؤكوں كرخدا وزرخدا تهادا خدامتها دسيرساعة ميناسيعة ماكدتم كومي ن كوتهاري وفسيع تهام ١٢٢ه فروع محمد يبدالش

والمنول سے بنگ كرے ؟

سبب امشوریا سے باد شاہ سینی آب نے بیوداہ برجمد کیا تو خلاف فرشتہ بھیجے کر اُن کا کشکر تباہ کر ڈالا۔ ۔۔۔ مواسی رات خدا و ند کے فرشتہ نے لکی کر امشور کی نشکر گاہ میں ایک لاکھ بچاس ہزر اُندی مار ڈانے اور مبئے کو حبب ہوگ موریت اُسٹے قو دیکھا کہ وہ سب سب برے بڑے ہیں۔ شب شاہ امشور سینی ہو وہاں سے مجلاگی اور ٹوٹ کر نینوا میں دیہنے مگا ؟ خدا و ند سواہ آ ہے بارے میں کہتا ہے۔

عد میں شاہم موں اور قوموں میں میرانام ملیب ہے "

عبدنا مئرة يم كا خدا وندخدا حب مدوم كى بربادى كاعزم كفك أكتام توبيط حباب آبربام كے باسس عمرتا ہے اور اُن كے بال كھانا بعى كھاتا ہے .

سد بھر خدا محرے کے بوطوں ہیں اُسے نظرا یا اور دن کی گری کے وقت اپنے
خیصے کے درواز سے بر محیا تعااور اُس نے اپنی آ تکھیں اُسٹا کر لؤکی اور کی دکھتا
ہے کہ میں مرد اُس کے ساسے کھڑے ہیں وہ اُن کو دیکھ کر نجیے کے دریانے
سے اُن سے مِلنے دوڑا اور زمین تک بھکا اور کینے لگا ماسے میرے خداوزراگر
جھ پر آپ سے کرم کی نظر کی سے توا ہے خادم کے پاس سے جے مزی بیس بلکہ
تھوڑا سا بالی لایا جاسے اور آپ اینے پائی دھوکر اسی درخت کے نیجے آرام
کریں، میں کچھ روٹی لاآ موں آپ اپنے والے موجود اُسی درخت کے نیجے آرام

پھو مناب <u>ارہام</u> نے بچھڑا ذیح کیا اور اس کا گوشت بھٹوں کرمہان کو کھیں یا ، خدا دند خدا نے ایک دن جناب ل<u>فقوب</u> سے محشق میں مڑی بھی ۔

یہ اور تعقوب اکیلارہ گیا اور ہو بھٹنے سکے وفتت تک ایک شخص وہاں اُس سے کشتہ تک ایک شخص وہاں اُس سے کُشتی مڑتا رہا ہوب اُس نے دیکھا کہ وہ اُس پر خالب نہیں ہو آتو ہس کی دان کو کشتی مڑھ گئے اور معقوب کی دان کی نس اس سکے ساتھ گئٹتی کڑھ نے میں ترجم دی گئی اور

اس نے کہا جھے جانے دے کوں کہ جو جسٹ میں یعیقب نے کہا جب کہ تو کہ اس نے کہا جب کہ تو کھے برکت ندوسہ میں بھی بیا نے دوں گا ۔ نت اس نے اس نے اس نے وکھا کہ برا نام آگے کو لیفو کہ اس نے کہا تو اس نے جو اب دیا ہ لیفو ب اس نے کہا تا م آگے کو لیفو کہ نہیں بلکہ اسرائیل ہوگا کی وزئر و نے خوا اورا در موں کے ساتھ ندراً زمان کی اور فا موار سب بھی ہوا۔ سب بھی کہا کہ میں تربی منسقہ کرتا ہوں کہ تو بھی اپنا نام موار سب بھی ہوا۔ سب کہا کہ میں تربی منسقہ کرتا ہوں کہ تو بھی اپنا نام بھا در اس نے اس و ہاں برکت بھی در اس نے اس کو میں اور کھی اور اس نے اس و ماکو رور وکھی دی اور دائی دور اس نے ناکو رور وکھی در اس در اس نے اس کو میں اس در اس کے داکو رور وکھی در اس کے دور اس نے اس کے داکھ در ور وکھی در اس کے دور ور وکھی در ور وکھی در دور وکھی دور ور وکھی در دور وکھی دور وکھی دور وکھی در دور وکھی دور وک

فرنجی میری حبان بچی رہی ہے۔ سمناب موسیٰ کو خدا کی صورت دکھائی نہیں دیتی عرض آواز سُن ہی دیتی ہے۔

ے محروزا نے کی دیکھ قریب ہی ایک جگہ ہے سوتو اُس جہاں پر کھرا مواور حب تک براحمال گذرتا رہے کا میں تھے اُس جہاں میں رکھوں گا اور دب ایس میں نبکل مزجاؤں تھے اپنے القرسے دُھائے رکھوں گا اِس کے بعد میں اپنا انفراعیا نوں گا اور تو مرام بھا دیکھے گا نکین مراح رو دکھائی مزدے گا ؟

دوسری سامی اقوام کی فرت بیودی جی معفی اوقات خدا کے سے ال یا ایل کا نفظ استوں کرتے سے اشور بوں کا الدب منی معبود تھا ہی کا آرامی زبان میں معنی ہے ، فوی ، اس شب یں معبود کے معذبات بھی قدرتا السانوں جیسے ہیں ۔وہ اپنی برگزیدہ معت بنی اسرائی کو طک کنعان کی بادشا ہیں کی کبشارت ویتا ہے اور اگن کے دیشنوں کو یا مال کرتا ہے ۔اگن کے مالا

عبدومهان المدهما ہے مکن حب وہ مرکنتی ، کگر اور شرک پر اُکر آستے ہیں تو اُلہ بی سحنت مرزلش مجی کرما ہے کیوں کرفتوں نود وہ ' خدائے خور'' ہے اور سررداشت نہیں کر سکتا کہ اُکر کی پرسٹش عبی کسی اور معبود کو شرکے کے جائے۔

مع سوخردار رمناكر مي كل كور مايا ب أس ك باتندن م كوني عدر باندها

السائد موكروه ترب من عينه عبر علام أن كي قربان كامور كودها درا اور ال كى سىتونون كوشكرات كراسد كردينا اور ان كى ئىسىمىرتون كو كات دان كيونكه كي كلكسى دومر عصودى يرسشن نس كرنى بوكى إس من كرخداوندس كانام غيور ب بوالدان موكرة أص كك سكرا تنعل س كونى عد بانعداد الم خلاوعاسی دنیا میں فرما نرواری کامعادضر اور نافرمانی کی منزا دیتا ہے۔ ـ الحريم ميرك ملمول كو جرآج مي تم كودينا سول دل ملاكر سوادر فدادندا يفارا سے بمت رکھو اور اپنے سادے دل اور ماری جان سے اس کی بدائی کروتو میں تشهد سع ملك عير جين وقست بربيلا احد مجعلا معيذ مرماور گا ماكرتو اي علر ادري اوت مع مر سے اور میں ترب ہویا ہوں کے لئے میدان میں محاس بدا کروں کا الدتو كلائ كا الدريرموكا بسوتم فرما نرداد دستكايسان موكد تمارس دل دحوكا كهاجائي اور تم تحفك كراورمعبودول كي عبادت اور يرستشش كرف لكو اور فعالف كالخضبة برام المراك اوروه أسمان بدكردت اكرمية رزبرس اورزس م کھے مدا وار نرمو ..... و مکھو میں آج کے دِن تمادے آگے برکت اور احداث دولا م كھے دتياموں . بركت إس مال ميں تم فداوندا ينے فدا كے مكول كو بور كرج مي م كودتيهول مانوالدلعنت اش وقت حب ع خدا فدا بين حداكي فرمانرداري مذكروا وراثس راه كوميس كي مات ميس آئ تم كومكم ديّا مول تعبود كراور معبورون كى بروى كرومن سے م اب تك وافق نبير." بنی ارائی بار بار سرکتی کرتے ہی اور خراقوام کے دوراؤں کی بوعا کرکے مٹرک کا از کاب کرتے ہم قر خداد ند کا عضر مولک است الدور مشاک نیجیس اس دهمکاما ہے۔ ہے یہ تیری اُن بر ماموں کے سب ہوگا بن کو کرنے کی وجرے تو کھ کو محور دے اُ

الد خدا دند فرما آہے ہو تکر صیون کی بیٹی ستگریس اور شوخ میٹی سے خسرامال ہوتی ہیں اور شوخ میٹی سے خسرامال ہوتی ہوتی ہیں اس کئے موقع ہیں اس کئے معلاد ند صیون کی بیٹیوں کے مرتبی اور میرواہ اُن کے بدن ہے پردہ کرے گا ۔"

خداوندا بنے اعمل بر مجیتا نے بھی لگ ہے .

ے شب مغداوند زمین پر انسان کو پدا کرنے سے طولی موا اور دل میں بخم کیا اور نعاوند منے کم میں انسان کو بھے میں نے بردا کیا روک زمین سے مٹ ڈالوں گا۔ اِن ن سے سے کرتیوان اور دیکھنے واسے جانور اور موا کے برندے تک کو مکہ میں اُن کے بنا نے سے طول موں ؟

إسى طرح وه ساؤل كو بادشاه بنا كرمعيد ميں بشيمان موافقا . ايك دن ايس بحي مواكد خدا وندميوواه ف خفنها كمس موكر مني إمرائي كوننيست ونا بود كرف كا إداده كيا اورجنا سب موسى كرم مجعا نے بجہ نے سعے وہ اسر استنشا . ع ت فداوند ف موسى كو كها في م كونك بترسد وكر من كونو كل معرس فكالإ مكر الحياب وه إس داه ست حس كابي سف ال كوفكم دما تقاست ملد عير كير بس. أسول ف افي الدُوهال مجرا بنايا اور أسه لوما اور أس ك المد قرال يرفعا كربري كناكدا معامرائل مرتزاوه دبونام يوتة كوطك معرس نكال لاما اور معاوير ف موسى سے كما ميں إس قوم كو د مكمة اسول كديہ لژون كن قوم ہے إس كے تو بحيَّ اب معيورٌ وي كرميرا عضب أن ير معرِّك الدين ان كونصب كردول وربي بقے ایک بڑی قیم باؤں گا بتب ہوسی نے فعادند اپنے فعالے آ کے منت کے كماات خداوند كمون تراعضب ليف لوكون يراوع كاسب حن كوق وتعظيم اورت قوی سے ماک معرسے نگال کر اوا ہے؟ معری وک برکسوں تصفیا لی کدوہ اُن ٹو مرکن کے ملے نگاں سے گی تاکہ بیاڑوں میں مار ڈانے اور اُن کو روے زمین می<sup>سے</sup> فاكردس بوتواين فروعنسب بازره ادرايت وكوست براي كرف سيل معورٌ دست تو ابنے بندل ابرام اور اضماق اور ليعوب كو يادكر من سعاق ے اپنی ہی تھم کھا کر رکھاتھا کہ میں تعیادی نسس کو آسمان کے تادوں کی ماند بڑھاؤں گااور یہ سدا نگار جس کا میں نے ذکر کیا ہے تسدی نسل کو بحقوں گاکہ وہ سدا اُس کے بالك رمين. نبّ مغلومد سفايني برًا في كرن كم مناك موجود والحوائس ف كعاكم ليف الوكول سے كروں كاء

مجونُها اینے ایک بندے کے مجھ سندیر مرًائی کرنے کا خیال نزکسے کردیتا ہے وہ لفینا ایک شخصی اور تستیمی مُعالی .

نظا بادمانی کی اولاد کی قربانی مانگ ہے اور سوختی قربانی کی راصت، نگیز نوشبو سُونگھ سُونگھ رُونگھ ..

نوش ہوتا ہے۔

ے شب نوس نے خداوند کے لئے ایک مذہبے جدیا اور مب پاکسی پال اور اور پاک پر ندول میں سے عقود مصدے کرائس مذہبے پر سوختنی فریا تیاں برجوں میں اور فرا خداک کی واحدت انگر خوشولی ؟

تعین اوقات نیوون کالب وابر اس قند تندونیز موجه سے کرجرت ہوتی ہے۔ عدد مکین تم اسے جادو گرنی کے بیٹر! اسے زائی اور فاحت کی ! ارعز اور تم کس میر معظما مارے ہوئم کس بر ممند مجالات ہواور زبان لکاسے ہوگیا تم اسلاداور دغا باز نس نبس ہو ؟ اے

عي قرس کانے کانے تار آئي " کے

ميتخفى خداس نبي قبيلائي معبود معي عبد.

ے اس وفر محلن، سے کہنا کہ خداوند عراسوں کے خدا نے مجھے مزے باس میں ہے ؟ سے میں خداوند امرائل کا خدا سول "

میر جس فرح دنها دلمن میں داخت بانا ہے اُسی فرع برّا خدا کیے میں مسرور موگا ، انتخا میں خدا بنی بھیڑوں کی تلاش کروں کا اور اُن کو ڈھونڈن کو اور کی میں فرع جروا ہا اپنے گئے کی تلائمش کرتا ہے ؟ مجھ

لیسعیاہ ٹانی میں میرواہ کے قبیلائی تصور میں وسعت پر اموگئی ہے بعد دمیں بال دی سے اس ادارہ لیسعیاں کے استفتاء کے برمیاں کے خروج کے ایسیاہ کے خراج تعدد تو ابنا اور کہاکہ خدا صرف بنی إمرائس کا متی معبود نہیں ہے بلکہ جد اقوام عالم کا خداور الدیں دوگا ہے۔ بیرواہ کے تفرور میں بیر مرکیر وسعت امیری بایل کی دین ہے بھاں سے والیں آکر بردیوں کا بی خدا خداور عالم بن گی ۔ لیستیاہ کا خدامنحوب العقب اور منتق نہیں ہے بلکہ دیم وکرم ہے اور تمام بن نوع الب ان کا شفیق باب ہے بیرودیوں سے لیسیاہ بنی کی اس تعدم کو کمی در فرداعت و نہیں بھی اکہ نیں مزقی کا بلی خدا اپنے سے زیادہ قریب میں سو ماسے کیوں کہ وہ انہیں مرکز ربعہ امت سمجماسے اور ان کی مبود میں خاص طور سے دلیسی ایت ہے ۔ آتی ہا ، خوس ، موسیع ، میکاہ دونے و نے میرواہ کو امرائیل کا واحد خدا قرار دیا .

بنی إسرائي سنه توحيد کی طرح بنوت کاجی مخفوص تفوق پش کیا . لفظ بنوت کامعنی سب خردنیا استان استان

الدخدا فدكا كلام كله برنائل مواكد اسداد و إمراس كم بني و بوت كرت المستده مي الدخدا فدكا كلام كله برنائل مواكد اسداد من زاد و إمراس كم بني و بوت كرت بي ال سد كدخدا دندكا كلام منو . فعاد ندي دار والا سد كدا حمل بول برافنوس جوابن بي رائع كدخدا دندكا كلام منو . فعاد ندي كرائي ورايول كم بردى كرت مي ادرانول من كور أي المال والمرائي و برست بي الدول والول المرائق المرائل المرائق المرائق

خدا وندخدا بوں زمانا ہے کہ ہونکہ م نے محوث کیا ہے اور لطان دیکھ اس لیے خدا وندخدا فرماتا سي كريس تسارا مخاصف مؤل الامرا باغداك نبول يرجو بطلال ويكيف بي الديجو لي عنيب داني كرت بي، يبيد كا الله ين محوقي بوت كرت من الدكامن ال ك وسيل م مكران كرت من " كه ایک دفعہ ایلیاء نی اور مبل کے نبوں کے درمیان مقابلہ سواکہ دیکھیں کس کی ترا نی تبول مولی ہے۔ " بعل کے بنی مبنداً واز سے پکار نے لگے اور اپنے وسور کے معابی اپنے آپ کو محروں الانشترول عد تھا ئى كرىيا مال تك كەنسولىن بوڭئے . وە دوير ڈھے بريمي شام كى فرُّ بانى يِرْها كر سَوْت كرت سع يركي أوازمول اور مذكون بواب ويين والدار توجر كرف والانقاء الم اس کے برعکس ایلیان کی ڈیانی پراکسمان سے آگٹ نازل ہوئی ہو ڈڑان کو تبول کرنے کی علامت بھی ۔ بعیل

کے بنی ہار کئے احد اُنٹی مّل کر دیا گی

معبدالأفدم كمعاله سامعوم بوتاب كرخدا وندبعواه مخلف زمانول مي مخلف والقوت ا منے برگزیدہ مندوں یا نبوں سے دابو قائم کرتا رہا ۔ مناب ابرہم کے سامنے وہ اِن فی شکل میں فا برموا، اُن سے بابتیں کس اور اُن کا کھانا کھایا۔ مباب موسی کے سامنے وہ ابر میں سے مخاطب مجا ، آخری دور کے انبياء كياس وشة خدا كاكام لا تاب رداني اي كه باس جرائي وشة آيا.

م كيا د مكيمة مول كرميرے ما عف كول انسان صورت كورًا ہے الا مير سفاولا في مي عصادى كى أوادسى م سف مبدأ واز سے كما كر جراس استحفى كورويا كم من كيا وسے جنائج وہ جمال میں محموم تھا تردیک آیا احداثر کے آنے سے میں ڈرجی اور اُٹ مك بل كريرًا برأس ف مجع من كها اسد أدم زاد إسجه له كريد روما آنوى زماف کی باست سے اور حب وہ تھے سے باتیں کر رہا تھا ہیں گری نمیز میں منہ کے بل زمین ہم

له خرقی ایل که برمیاه محمد سلامین

يرًا حَدَّ لِيكِن أَسُ فِي عِيمُ لِمُؤْكُر لِيدِها كُولِ أَكِيا .... مِين رويا مِين لِير كِيمِهِ مِي راباتِها كروسي تحض جرائيل بيد مي ف شروع مي رويا مي ديكما نفا مكم ك معابق ترزيا کرما موا آیا اور تمام کی قربانی گذارے کے وقت کے قریب مجھے بھوا اور اُس نے م محاداور في عدائل س وان ای کے باس میکائی کے آنے کا ذکر سی کیا گیاہے۔ مع بھر مسکائل جو مقرب و شوں میں سے میری مدد کو سنی اور میں تابان فارس کے 1. 10 Buy. بعض اوفات صابت رديا مي رك شفه كي مورت مين فعدا ادر بني مي رالط قائم مومياً ما ا میں نے دات کو دویا میں دمکھا کہ ایک شخص مرجگ کھوڑے بر سوار مندی کے در منول کے درمیان شیب میں کوا اقنا اور اُس کے بچیے سر بگ اور کمیت اور لقرہ كورس نقرتب ميں نے كها اے مرے آ فا يركما من إس بر فرنستے ہو كا سے كُفْتُكُوكُرْا بِعَا، كَاكُوبِي عِيمُ وَكُمَا وُلُ كُورِكِيا بِي ﴾ نواب کی تقبر بھی نازمتہ مبوت مھی مباتی بھی بھناب <del>توسف</del> سے فرحوں کے نا نبائی اور مباتی کے نوابوں كى ترحمانى كى تقى اسى طرى والى ايل ف شاه مؤكد لغر ك خواب كى تعبر سان كرك اكسه ويت زده كر رمانقا بعباب فيتوب كافواب مشور سے. ے اس نے اس ملک کے بحروں میں سے ایک اُنٹاکر اسے مریا نے دھراں اور اُس جگر سوسف کودیت گیا اورخواب میں کیا د کھتا ہے کرایک روحی زمین برکٹونی ہے اور ائم كامراأسمان كاسبني مواب اورفدا ك فرشة أس مرسه فرشيخ الترقيس اورخدا اس كاويركوا كررما مع كريس خداوند سيد ابرام كاخدا اوراضات كاخدا مول ميرزين جس ير توكيها بيد تحيد الارتري نس كورول كالياف

معض اوقات مدا و دخدا کی رکت السانون میں صول کرماتی ہے اور وہ ہوت کرنے لگتے ہیں۔

"سے خطاد ندا بر میں ہو کراگڑا اور اُس نے موسی سے باتیں کیں اور اُس رکت میں
سے ہوائس میں تی کچئے کے اُسے اُن رسّز بزدگؤں میں والا جن تج حب رکت اُن میں
اُنگئی تو وہ نوت کرنے لگے ہائے۔

انْبِهِ اِولْشَانِياں يامعِ زات بھی دينے گئے آگر مُنگرين کوقائل کرمکيں سِناب موسیٰ ، البيشع ، ايلياد ، لِنُوعَ وَمِيْرِهُ نِبِيوں سکے معِرِوات کا ذکر تفعيل سے عہد نامرُ قادم ميں طباسے .

ہم سے دیکھاکہ نوست عیب جنی ہی کی ایک صورت بھی ہو بنی امرائیں کے علادہ میں سکے کامن بھی کیا کر سے بھے "

ی نمیں نے بھل کے نام سے بنوت کی "

اِن میں سے بعض فال گھرستے ہومئی ، ہے تودی کی بعدات میں کا مہوں کی طرح پیٹر گوئیں کیا گھتے۔ ستے ۔ برمیاہ سف مقارت سے کھامقا

معن بالل آدى اين أب كوسى فلمركرت بي "

انسیاء میں عبق گوش نشیں حابد مقے بھیے الیجاں ، ایسی تجرد تقے اور گیر نشادی شاہ حیاں دار ہتے۔ اِن میں کمئی بنی عوامی افلاق سے محافظ سے اور محسّب کا دِخس انجام دستے تھے : گیر خطیب ہے ہو ابنی اُنٹی بابی سے عوام میں اُگ لگا دستے تھے ۔ اَنْ اَور یا موسے سیاسیات میں عملی مصرب تھ ۔ یہ انسیاء میش گوئی کرنے کے مجدے حالات محافزہ برتھ ہو کیا کرتے تھے ۔ وہ اگراء کے جرد آت دد کے معادت احتجاج کرتے اور مراکین کی حالیت میں مرکزی دکھاتے تھے معیش انبیاء مردم پران تھے اور مید مالادی کے فرالفن انجام ویتے تھے۔

مشرلعیت مرفیت بوئوی کواحکام حراہ میں کہتے ہیں ریدان کام اُن الواج پر کندہ سقے جو مین کے بیار پر میں وال سفر مین کو دی تقییں جمہد نامر قدم میں اِن کی تفصیل دی گئی ہے۔ اور مین کے بیاد پر میو وال سفہ جناب موسیٰ کو دی تقییں جمہد نامر قدم میں اِن کی تفصیل دی گئی ہے۔ اور مین آ

دي حكام ورج ديل بي. \_ مرسة تصور توعير معودون كويذ ما نيا نیچے زمین بر مازمین سکے نیچے مانی میں ہے تو اُن سکے آسگے سجدہ مذکرنا اور مذان کی عبدت را كون كرمين فعاوند تراخدا غيور فعامول ادر مو محد سعدا وست رقصة بين ان كي اول كوكوندي اور موقتی کیشت مک دباب دادا کی بدلاری کی مزادت مون ادر مزادون بر مو محد معد عدم مند رفحت اورمرا عمكون كومانة بن رح ارتا بون. (۱) \_\_\_\_ توگندا وند اسینے خدا کا نام ہے فائدہ مزلینا کھوں کہ ہج اُس کا نام سبے فائدہ لیتاسیے خدا وندسے ب كناه د خراسه ك دہ ،۔۔۔ یا د کرکے تومیت کا دن یک مات ۔ تیع دن تک تو ممنت کرکے اینا سما کام کاج کرنا سیکن ساقوال دن خالوند ترب خوا كا سبت ب أس مين مذقو كولى كام كرب رز برابال رزاري مي مدرس وندى مدر الواليد مد كوى مساوح برسد بال عداكول مك الدرم كول كدخذا وندف يه دن بس أسمان اورزيين اورممند اورم كي ان من عد وه مسب بالا اور ساوس ول ارام كاس ك فداوند فسيت مك دن كوركت دى أسامقدس هرايا. (۵) \_ قرایف بدید ادر دال کی عزت / ناماکریتری از اس کاک میں بو خداد ندے تیراخدا بھے صد دراز ہو۔ دان\_\_\_قر گوک به کرنا. دى\_\_\_قۇرنا بەكرنا.

۵)\_\_\_\_\_او رما مد سرما . ۷۷\_\_\_\_\_ توگمچرری مذکر نا .

رہ)۔۔۔ تو اُ بنے پڑوسوں کے خلاف مجول گو اسی مذوبا دوں۔۔۔ تو اُ بنے پڑوسی کے گھر کا قالع مذکرہا ، تو اُ اپنے پڑوسی کی بوری کاما لیجے مذکرہا اور مذہاک کے

نلام اوراس کی نونڈی اور اس کے بیں اور اس کے تحدھے اور شاہنے بڑوسی کی کسی اور جیز کالالے رہا۔ بنی إمرائيل کی فقتر، قانون ، حرم ومسزا ، النيات وعزه اُ بنی احکام برمبي ہے . بنی إسرائيوکا قانون شرعی ہے اور اس کی خیاد تصاف پر رکھی گئی ہے . ے اگرفتھان موجائے توتوگہاں سکہ بدے جہن نے اور آ ٹکے کے بدے آ ٹکھ انت مك بدے وانت اور بائة مك بدے بات وياؤں كے بدے باؤں ، جل سے مع مِلانا ، زم كم بدع زخ الربوث كم بدع بوث " ښرک ، ارتداد ، مال باب کی نا فرمانی جوری ، اخوا ، زنا ، اغلام ، موبندر سیر سبختی ، او لا د کو مولک ابدما کی ندر کرنا ، محرات کی مع موری تھیں جام میں اور ان کی مزاموت ہے . مبادد کرنی کو زندہ میلانے کا مكرے اور مس حافز سے معنی كى جائے اكے معى مار نے كا تكم ہے بسزا دینے میں میرواہ برا الحندير سے وہ فوٹوں کو مرکز مرکز مری میں کسے کا ملک مایہ وادا کے گناہ کی سزا ان کے موں ادر دونوں کو تمیری اور جرعتی لشت تک دتا ہے " شرلیست موسودی میں کنے احد ذاتی اطاک سے تحفظ کا امتمام کیا تھی ہے ، آنا تی سے وست لین بھی مع الحركول كسي كومار دُا مصر قو قاتل كواموں كى مشادت برقل كيا مبائ برايك كواه كى متهادت سے كوئى مدمارا جا ك ادرقم أكس قاتل سے مجد ولجب القسل مو وست مدليا بل ده فرورس بالمام سنة به له ماں باب سکے احرام برامرار ملینے کیا گیاہے اور ماں باب سے مرکشی کی مزاموت ہے۔ مع الحركمي آدى كاخدتى احرركن مياموج اين بياس كى بات ردما تاموادان كى تبنيد كرست بريعي ان كى مركمت موقواش كى مال بايداك، يكر كراور تكاكر اش

ترکے بردگوں کے پاسس اس ملک کے بھالک پرسے ہیں اور وہ اس بڑے بزدگوں سے عوض کریں کرمہ مہارا بھا ضدی اور گردن کش ہے ، مادی بات میں ماتا اور اگراو اور شرابی ہے تب اس کے تشرکے سب وگ اکے سنگ، کریں کہ وہ مرحائے یوں نوالی مرکی کو اینے درمیان سے دور کرنا " کے

زنائے محصنہ کی مزا موت ہے دور زنا بالجر کی صورت میں حرف زانی کو مار نے کا تھم ہے میکن لنو ری دولی سے جس کی سے نسبت نہ ہوئی ہو زنا کرنے کی سرا مختلف ہے ۔

" اگرکسی آدی کوکوئی کنواری زاکی بل مبائے میں کی نسبت مزمو کی مواوروہ کے پکراکر اس سے صحبت کرے الدودنوں پکرائے عالمیں تووہ مردس سے اسسے محبت کی مورائی کے ماپ کو بچ ہی منعل دے اور وہ رائی ائس کی ہوی سے کو پکم اُس سے اُسے ہے حاصت کیا اوروہ اپنی زندگی تعرفلاق نہ دینے یائے "

یر اور معین حالات میں سنگساری سے بھی زیادہ سحنت نابت ہوتی ہوگی بچر میدھ مارتا ہوا کہا ا جائے اور اُس کی اِس قدر بٹائی ہوکہ وہ مرجائے توریکو ان جو میں سیت کو توڑنا ہوں سنگین ترم ہے اور اس کی سزا موت ہے بعناب ہوسی نے ایک تحفی کو معبت کے دِن مکڑیاں جینے ہو کے میڈ ہر اور اگسے مستنگسار کوا دیا۔

یودی مبت کا اس قار احرام کرنے ملے کوکسی نے روی جرس پوئیے کو ملا ، کرسودی سف کے دن مجھیاد نئیں اُکھا ہے اُس نے مبت کے روز تلد کر دیا بنی امراس جیکے بیاب سیھے عباد ت کریتے رہے اور رُومیوں نے انہیں گاجر مُولی کی طاح کا مشکے رکھے دیا۔ بارہ مزار مودی کی لائے تم تیر ہوئے لئین امنوں نے اُنگی تک اپنیں طائی۔ اِس سے پہلے بارہارومیوں کے تموں کو اپنی تنہ وست پسے کر دیا تقا۔

متراويت موموى ميں طن حبابت كامحكم ہے مالفر مات دور تك ناياك رمتى ہے اور بي

کوئی بھرتاہے وہ شام مک ناباک رمباہے بعین و نفاس کی حالت میں مقدس میں داخل ہونا منع ہے۔ موام حلال کے اسکام تفصیل سے دیئے گئے ہیں بنوان قرام ہے کیوں کریے زندگی کی ملالت ہے۔ اِسے کھانا گویا کسی ذمی حیات کو کھاناہے۔

مع تو تون كور كف ما كيونكرون مي قومان مع موتو كوشت مكه سائة مان كومركز المكان أومركز

مُرداد کا کھانا جرام ہے ۔ چوہا یوں میں جن کے پائی چرے موے موں اور وہ سوگائی ہی کرتے موں اُن کا کھانا جواں ہے میکن اور قط اور خرگوس جرام ہیں کیوں کرم جائی تو کرتے ہیں لین اِن کے باول چرے موسے اُن کا کھانا جواں ہے میں ہور اس سے توام ہے کہ اُئس سکہ باول قو چرے موئے ہیں گروہ جبالی فنیں کرتا ۔ آبی جانوروں میں میں جن مراور جیلے موں وہ حال میں ۔ بردار رینگنے والے ۔ وراوام میں ۔ فنیں کرتا ۔ آبی جانوروں میں میں میں جی جاملاتی ہے ۔ مذبع برسوختنی قربانی و بنے کا حکم ہے ۔ موام می کھوری کا موں کو موں کی جو بانے کا موں کی جو بانے کا موں کی جو بانوں اور موس کی جو بانوں کی جو بانوں کا موں کا موں کا موں کی جو بانوں کی جو بانوں کا موں کی جو بانوں کی جو بانوں کا موں کا موں کا موں کی جو بانوں کا موں کی موں کا موں کا موں کا موں کا موں کا موں کی موں کی موں کا مو

مودوں کے مقاریس خدرا ام ہے

عدم مراحمد جرمیرے اور ترسے ورمیان اور ترسے لیدکی نسس کے درمیان ہے اور بھے تا مانو کے سورے کرتا میں سے ہرایک فرند نزیند کا ختنہ کی جائے ..... براس جمد کا نشان ہوگا ہو مرسے اور تمارے درمیان ہے ؟

جناب آبریام ننانوسه برس کے عقاصب اُن کانتشام اِ اُسامی کانتشاش و برس کی عربی ہوا بی ہمرائی غیراتوام کوحقارت سے نامختون کہتے تھے اودا گئیں اپنی بیٹیاں نئیں دسے تنفے ۔الُن کا داخلہ مُغَدِس میں مُمُونا تِنَا

م فولى نا مختول ميرم مقدس مين داخل دمولى ٠

الم ولى سفر شركيبت بوسوى كرسانة سبت الدخته كوبجي مشوخ كر ديا باكدغ يميود اقوام عيسا يكت فبول كرايس .

بنی إسرائي نے كم ومبش اسى برس سيري ليون ليون كذار الله عظ . اس دوران مير ال ك مذمب برگھرے اٹرات مرتب موے بحققین اہل مغرب کے خیال میں میودیوں کی النیات میں تنویت کا تقور مجرسی روایات سے ماموذ ہے۔ امیری سے پینے وہ شیعان کے وجود کے قائل نہیں تقے اور فرونشر دونول کو سیرواه سے منسوب کرست سے بجرست میں اجودا مزدا غرکا نمائدہ ہےا ورائری مٹرکا میکرہے میودیوں سے امپرس کوشیعان کا نام دیا میں کا معنی باغی اور مرکش کا ہے۔ اِس سے ولاده وقت كمصيقى بون اور فعام تقتم يراوكت كرين كالغاريمي تجربيت سع بودت ميس آیا ہے ۔ اِس کی روسے کا تنات کا آغاز می سے اور انجام می موگا . ایام امیری سے بید مودی اسی دنیا میں نیکی کا اجربا سے اور کرائی کی باداش منگنے کا حقیدہ رقعے تھے محرسیت سے اُنوں نے بمنتشادد دوزخ كي اساطيرمستعاراس وخيانجه المدسي تعيم حبنت ادرعذاب جبتم كي تفصيل دي گئي سے جہنم کا نفظ اصل میں جی منوم (وادی منوم) تقامیاں مولک دیوتا کامندرہ ا بیودیوں نے إسه معاد كرسكه وبال كورا كركه وبعينك شردع كرد ما حس مي الكريكي رمتي تني قي مت اوروير نشر کے عقائد میں اہل سے آئے ان کی تھاک ماہی عدد اور قدم میں وکھائی دستی ہے۔ عد اس الوماري ما مندليق ما من محمد اور ان كي تمام افواج ماك اور انجر مكر تعليد موسئريون كى اندركر مايس كى .

سے آسمان دھومیں کی مانند فائب ہوجہ بیں گے اور زمین پرٹے کردے کی طرح پرائ موجہ سے گی اور اس کے باشکرے بھروں کی طرح مرجہ ہیں گے یہ معراس سے بیشتر کرخدا وندکا نوف کر روز مظیما کے آفاب میں تاریک اور مرت

فرك موجائے كا اور موكونى فداوندكا نام نے كا تجانت بائے كا ."

ا**سی طرح موبنت عدن کی روامیت با بلی ہے۔ سے روامیت مختلف مورتوں میں مھر ، ایران ، مب**ر راور

الونان كى داومالا ميں معى متى ہے۔ اِس ميں أيك سائب ہے ہوجوا كو سرك كر است اور آ دم كو ترمموعم کھوٹا ہے . عالمگر ساب کا اسفور مگر ما اور باب سے لیا گیاہے ۔ بابی میں نوح کا نام شمش منتہ ہے . وہ تمام حانوروں کو اپنی کشتی میں ناہ دے کرفنا سے بحالیا ہے ۔ اسیری مال کے دوران میں موداوں ف مسيحات منظر كالفور ايد مدمب ين شاط كيا . توسى شاه برام كم منظر بين موفا بروكرانسي غراقوام برختی ب كرسدگا يموديول ف إسد داودكى نسس كاليك باداتاه باديا بواك كدرتمنول کونندمت کرسف کے سلے انوداد موگا۔ وہ اسے این اللہ کسنے نگے۔ فرشوں دانوی معنی ہیں ہوئے فادی كالففاسيم) كالقور مجرسيون سند ليافحيار وينتق وه نودي بيكر يقر بوامزدا كربغامات دردشت يرااسة تق بعراني ك لفظ طالك كامعنى بعي ب مغام لاف واساء بعيد يوديون مين سات وشك تسيم کے گئے جن میں جرائن ادرم کا سل بھی تنے بوانی میں جرائیں کا معنی ہے « خدا کی قلبت ؛ فرستوں کے علاوہ میودی کرد متوں کو مانتے سے ہوایک فتم کے الب ن تا حیوان سے اور میں سے اعتصاد اور صورت شکل شیر؛ بس وخرو سے مرکب متی ورنامر عزازیل اور مبل زبوب کا ذکر بھی آیا سے مبن پر بعض جابل ہیں ہی قریائیں کرتے ہتے ۔

علم وادس المفان بن کے ملک کو بنی امرائیں نے کیا حوف انجد کے سوجد تھے اُن کے ترتیب دیے موجد تھے اُن کے ترتیب دیے موجد برحوف مرتم براکی بہانی طلامات کے ساتھ بابل میں دواج با گئے ، بابل سے مرحوف انجوں کی دسافلت سے مشرق دمغرب کے اکثر متدن ممالک میں ٹ بغ موجئے بنی امرائی نے بابل کے بابل میں میں ان اور میں کھی ماتی کو دند انجام میں کھی ماتی کو دند انجام میں کھی ماتی ہو گئے بنی اور میں کہ دندا کہ ورمیش کی تراکس کے میں کھی ماتی مورب کے گذر نے کے ساتھ بوائی میں کھائی ، ادامی ، سرمانی ادر میشر کی تراکس کے میں کھی میں گئی تھی جمدا کہ قدیم کے بہلے شامل مو کمیٹن بھمائے معرب کے خیال میں تورات یا قانون کہتے ہیں ۔ یہ بانے صحیفے ہیں : بدار کش ، موج وج ، احباد ، جنی اور باست شام ، موجودہ حمد ناسے میں ان الیس کتا ہیں ہیں ۔ ان سے علاوہ موج میرین اسمی اصلاح باست سے میں دارہ ماری میں اسمی اصلاح بافتہ کے سیا نے صحیفی قراد دیا ہے ۔ زاجہ حباب داوڈ سے منسوب ہے لیکن نی الاصل یہ امیری میں یافتہ کے سیا نے صحیفی قراد دیا ہے۔ زاجہ حباب داوڈ سے منسوب ہے لیکن نی الاصل یہ امیری میں یافتہ کے سیا نے صحیفی قراد دیا ہے۔ زاجہ حباب داوڈ سے منسوب ہے لیکن نی الاصل یہ امیری میں یافتہ کے سیا نے صحیفی قراد دیا ہے۔ زاجہ حباب داوڈ سے منسوب ہے لیکن نی الاصل یہ امیری میں یافتہ کے سیا نے صحیفی قراد دیا ہے۔ زاجہ حباب داوڈ سے منسوب ہے لیکن نی الاصل یہ امیری میں یافتہ کے سیا نے صحیفی قراد دیا ہے۔ زاجہ حباب داوڈ سے منسوب ہے لیکن نی الاصل یہ امیری میں یافتہ کے سیا

کھی تی جی بی کمفیت کتاب ایوب کی جس میں گھری تنوطیت یائی جاتی ہے قاہراً بر بھی تیدیاں کی باتی ہے واس تھا امال ، داخط اور مؤل الفرات معام اقوام کو نیوں ، معروں دیوہ کی تحریوں سے انوامی برگا افرات کا ایک نسبی میں رہا تھا دہ برسانویں مرس اسے برٹھ کر توگوں کو گئا یا جا تھا ۔ میکل کئی باد گنا اور مرباد موا اور اس کے ما تا تورات کی برسانویں مرس اسے برٹھ کر توگوں کو گئا یا جا تھا ۔ میکل کئی باد گنا اور مرباد موا اور اس کے ما تا تورات کے اور اس کے ما تا تورات کا ایک نسبی مربان اور مرب مربی کا وی سے اور اس کے ما تا تورات کر تیل ہے دہائی کے بعد سودی احبار سے دہائی وی سے اور اس کے معلی مرب اور مرب اور اس کے معلی سے اللی تی ہیں بسلمانوں میں امام بخاری اور مرب الله مرب ہوئی کہ تورید سے اور اس کے معلی سے اللی ہیں بسلمانوں میں امام بخاری اور مرب الله تا ہو عد سم ما ما اس بنیں ہیں ۔ دو مری مشور کتاب تا لمد ہے بھے مدا بات ادرا ما دیت کا مجموعہ سم ما ما اس بنی ہیں ۔ دو مری مشور کتاب تا لمد ہے بھے مدا بات ادرا ما دیت کا مجموعہ سم ما ما ہے ۔

> سے ہمدیر ہونزدیک ہواس مجائی سے ہم ترہے ہو دور ہو۔" سے اِلمبان سکے سے اِس سے ہم زنگے کھیں کہ دہ کھا سکیے کا در مزے کرے ۔" سے ہوا بنی بھڑی کو بجائے رکھتا ہے وہ اپنے بیٹے سے کینہ رکھتا ہے۔"

> > للاخت بال سے میز انونے

یے ہو خدا کے توف کے ساتھ حکومت کرتاہے دومیع کی دوشنی کی مانند ہوگا جب سور جا نکع ہے

أليي مبع تحس مين بادل مزمول جب زم زم تھاس زمین میںسے بارسش کے اعد کی تیک دمک کے باحث تکانی موہ " تجه إس مسيد موت مركزات كعمل لين مور يع دمد ال مع من ف ال كوك كوت كون كروي كالدك ماندكرويا میں سے اُن کو می کو چوں کی کیمیر کی فارح مدند روند کر میاروں واحث بھیلا دیا ہے سط تولوری مرس این قبر مس مبائے گا جیسے اناج کے پوُسے اپنے وقت پر جمع کھنے مباسقے ہم بييه باول تعيث كرفائب بومانات ولیے ہی وہ مجر قبر میں اُکر آ ہے بھر کھی اور نہیں آتا۔ " ساد مای مردسه کی مامند دل سے بھیلا دیا گیا موں مين وقد موسد برتن كى ماندمون . " ے انسان کی حروقی س کی انڈے ده منتلی میول کی طرح کیست سیص كاموا الررحلي ادروه بني اورائس کی مگرائے میرنز دیکھے گی ہ مع ما من المرات كرونول مع مندلكة معادراس كامر بل سع زماده مك مع يراش كالخام كالدوسف كى ماند للخ اور دو دهاري الواركى ماند ترب " ے دانا عومت كرنے والم الى بات كنے واسے سك كان مير سوخے کی بال الدکندن کا زبورہے ۔" مؤل الغرالت شاعری کا ایک نادر مونز ہے۔ اِس قدم عشقہ نظم کو سباب سیان سے مسوب کیا جا ا

برنقم ایکسیمین ورنیزہ سے متعلق سے جو میاڑ کے وامن میں بھرس برا اکرتی تی اور ایک جروا سے پر ول وحمان سے فلا تھی ۔ لیک ون بادشاہ نے اُسے دیکھ لیا اور اُس کے ترفیان کا تھا اُل موگیا۔ وہ اُسے ا بنے ممل سے محیار ماوٹ اسف ائے آرام واکسائش کے مادے مامان متیار ویئے مکی جروابی کے دل سے اپنے محبوب کی ماد محومذ ہوسکی ۔وہ اُس کی بادیس مگن رمبتی اور عالم فقتوریس اُسے اپنے بازووُں میں لیٹ ہوا مموس كرتى اور ائس سے باتيں كياكرتى بنزل الفزلات ميں جس والمار بشينتگي ورجوش مير كالبارب ماختركا كيا ب دُنياك ادب مي اس كام ابستين كي في اور خوام غلام وزير كي كاميان مى بيش كرمكتي مي جبسة مبقرا تسباست در ع ديل مي.

سظ مرا محوب مرسه مل دمد مرس

مجرات بعرمري تعاتيل ك درميان برا رسام دیکھ تو توروسے . اسه میری باری دیکھ تو تولصورت سے تری آنگهی دو کمونزیس ....

میں شاردن کی ٹرکسس اہ وادیوں کی سوسسن مجرل

جعسى مومن محفارقول ميس

الیسی ہی میری محور کنواریوں ہیں۔۔۔ جدیا میںب کا درخست بن کے درفتوں عس

الیا ہی مرا محوب نوحوانوں عرب ....

كِتُمْشْ سند بحد قرار در اسيون سد محد تاره وم كرو كحول كرمين عشق كى بيار مول

اس كابال الخدميد مرك تحييد

ادرائس كا دهنا إلى تحف كم سے لكاتا ہے ....

تری کنٹال ترسے لغاب کے بیج المرك دو مكروں كى مانىد ميں تری گردن دادُدگا برئ سے ہو ملاح خامے سکے ہے ہا .... تری دونوں محاتیاں دو توام آمو ہے ہی بوسوسون مين جرية بس .... اسے میری باری ! میری روج تراعش کی خوب سے تری عمت سف سے زیادہ لنبذ سے الد ترسيعطوں کی ممك بروح کی فوسٹبوسے براہ كرہے. اسے مری نوج ! ترب مونوں سے مقد تکاسے .... تراميت محمول كاالبارس جس کے مجدد اگرد سوس مج ل .... تیری گردن د کتی داشت کا برکنج ہے يرترى قامست فجرسكمانذب اور تری حیاتاں انگور کے کیے ہیں.... تكين كى مائد مجي است ول مين لكا رقعه الدلعويذك مائد است ماروير کول کر عشق موت کی ماند ذہر دست ہے۔ " بنی امراش قیدبال میں والن مزیز کو باد کر کرخمان کے آنسورو تے تقے ، اِس صربت ماک کیمینت کا افہار الكنفرين إس الع مواب سع م مابل کی ندیوں پر میقے اورصیون کو یاد کر کے روئے وہال مید کے درختوں بران کے وسط میں تم سف اسف مستارون كوامانك ديا

کیول کر وہاں ہم کو امیر کرنے والوں سنے کیت گانے کا تھم وہا اور تماہ کرنے والوں سفے توشی کا ادر کماصون کے گیوں میں سے ہم کو کوئی گیت مناور 3 200 فلاوندى كيت كيسه كامس اسد بروسيم ؛ الحريس يحي بعولول توميرا دهنا بائة انيا منزعول ماست اگرمس تھے ماد پنر رکھوں الخرمي يروشنيم كو ابی بڑی سے بڑی خوشی پر قریعے مز دوں تؤميرى زبان مرسه تالوست بينك جائد المالي عقل وخسرد كا ذكر جابج ستنائش سے كيا محيا ہے س لكن حكمت كبال بنے كي ادر جود کی مگر کمال ہے ؟ ... رز وہ سونے کے بدنے می سکتی ہے بزمانذی اس کی قیمت میں تھے کی ادرزقمتي مسلماني ستمريا سيلم بنكر حكمت كي قيمت مرحان سے مرده كر ہے مذكوش كا مكمواج اسك برابر تقريب كا ر يوكها مومًا أش كامول موكم إلا تله کے نوح الوث

\_ السان كى حكمت أس كے بعرے كوروش كرتى ہے اور اُس كے بيرے كى تحتى اسس عبل بال ب . مدست زياده نيكوكار زمواور مكست مي احدال سے بابر رزما . <u>"</u> صاحب علم کم محر ہے اور صاحب فیم متین سے ، احق بی مب یک ماموش ہے مقلندگیاماتا ہے۔" " كنگل سے اس كاممار مى برار ب برمال داد كو دورست بست ميں " ع اگرچہ تو اُنتی کو اناج کے ساتھ انگھل میں ڈال کر مؤس سے کوسٹے تو بھی اُس کی <sup>جات</sup> ائر عدلي ملانبركي." ند دومت رومه می آموده نرموگاه د دولت کا میلین والا اُس کے بڑھنے ہے۔ 4.892 يد حكمت سے كرتوميرى بين سے اور فيم كو اينا رشتدوار قرار دے " مع بوانی کے فرزندا ہے ہی جیے زبردست کے باعد میں ترب تمند کیسٹس فیسے سکہ افزاد تمامی اورمساکین سے مہددی الدولسوذی کا اقباد ایسے موٹر پرلے میں کیا گیا ہے کہ کوئی استرائی بھی کیا کرے گا ۔ ں ۔۔۔ زمین کے ہویب الکھٹے چھیتے ہی وملعو ؛ وہ با مان کے گورخوں کی اوے اے کام کو جاتے الامشفت المشاكر خواك وعوزار عية بس بيامان أن سكر بول كم الله مؤداك بهم سني آ س وه کھیں میں اپنا جارہ کاسٹے ہس اود متر يول سك الكور كي فوت ميني كرت من ماری دات ب كردت نظ برات رست م

اور حارُوں میں اُن کے یاس کو بی اور هنا امیں موتا وہ بماروں کی بارسش سے بھیلنے رسیتے ہی ادرکسی آرا کے مذموے سے میٹان سے لیسٹہ جاستے ہم اليب يوكسرهي من توعيم كوسيعاتي يرست مثالية من اور عزمیول سے گرو میستے ہیں موده سے فرنے سے جرنے اور حُولَد سے مارے بولیاں ڈھونڈے میں وہ اُن پوگوں کے احاطوں میں شل لگا گھتے ہیں وہ اُن کے کھنڈوں میں وگور رویدے اور پیلیے رہتے ہیں (۱) \_\_\_ شرير کول جي ري الإرسيده برت مكروت من زير دست بوت من ؟ اُن بی اولاد ان کے ساتھ ان کے و مکھتے و مکھتے ادرار کی نسل سال آئیوں کے سامتے قائم موحاتی سے أن ك كردر من محمولا من اور فلا کی چوٹی آل پر اس ہے ان کی گانے بیاتی ہے اور اینا محد میں گرتی دہ ا ہے بھوٹے بھوٹے بچی کو ربور کی الاح با سیمیے میں اور اُن کی اولاد فاحیتی ہے وه نخوري اورستدركي تال يرگاف اور بانسل کی آواز سے خوش موتے ہیں وہ خوشی لی میں اسینے دِن کاسٹے ہی

اور دم مے دم میں بالمال میں اُر تعباتے ہیں ماول كرائول سفافدا سدكه بفاكر بارسه يس سعيهما کیول کریم تری داموں کی معرفت کے خوا ہاں نہیں قادرمطنی سے کما کرم اس کی عمادت كريں ؟ ادر افريم ائس سے دعاكريں توسميں كيا فائدہ سو كا ؟ دم \_\_\_ دامست اور کائل آدی منی کا نشاند موتا ہی ہے ڈاکووں کے ڈیرے معامت دیتے ہی اور مو فعًا كو غفية ولات بن وه محفوظ ريعة بس ال بی کے ہاتھ کو خدا خوب بھڑا ہے۔ (۱)\_\_\_\_ تب میں نے پو کر اس تام نظم پر جو دنیا میں ہوتا ہے نفا کی ا در مفاومول سے آفسوار کو دیکھا اور اُن کونستی دینے والا کول مذہب الدانُ يرظُرُ كُرِف واست زبردست بقريرانُ كونستى دينے والاكولى مدينا. الم تحقیقی علوم میں بنی إسرائي منے علم طلب میں قابل قدر اضافه کیا . ہودی إطباء سکے حیال میں مرض کاامل سب گناہ سے وہ کھتے می کد گند کا محمد محمد مند میں رہ سکتا ۔ وہ گناہ اور وش کے درمیان گرسے ر ط ونعلق کے قائل عقر رہی بوناتن کا قول ہے « أگرفسى مرص كا فلين حسب ذيل مات امباب عي مندسب يا حيد كسي ايك كا متحد مو ے۔ در فیست یا گائی گلوچ وہ خوٹریزی دس بھوٹی قسم دم بیلاصتی اور ٹرلینیک دھ عوصر وہ چوری دی احتماد ، فروری سے کرجب کوئی تھی بار مراے تو ان الباب الي سن فوني سبب موتود موا كله معائثره سی امراس کی کلکت مذہبی نعی میں میں کامن خد بی وجہ سے حکومہ کھتے كم العلاج التفساني حارع براتقاد الري ليه واعط

تقے قوانین مثرمی سے اور صدقہ الخشراور زکوہ مذمبی محصول تھے ہو کنوانیوں سے ماخود ہتے کہندانی ير معول الفيف كام ون كى مدد معاش ك في دية مق بوكول ك عام اخلاق اور وزعل كم مقتى ٹرلیت موٹوی میں نبایت تفصیل سے ساعۃ إصکام دیئے مگھنے بین سیے انواف کرنا گناہ تھا۔ روزم كى بيش يا أنباده باتوں كەمتىنى بعى دامنے بدايات موجودىتىس ع تو بل الدكر مع ايك ما تة بوت أر بل زميدان " ے تو اینے اور صنی جادد کے کنادوں پر جہار مگایا کرنا۔" م سبب تواینا گئرنامهٔ واین بیت پرمند پرمزدردگا، ۴ م توافية تاكستان دوتم كي عربوا." زہیں خلاکی طکست سمجی عباتی ہتی۔ مے زمین میشر کے انے مزیجی جائے کیو کھ زمین میری ہے اور م میرے مساو اور مهمان موره که لين دين ميں ديانت داري اور معاطات ميں عدل والصاف کي معتین کي تنفي اورمفلسول ورممانو مصحمُن ملوك كي بدايت وي كني تقي . ے میں تھے کو تکم دتیا موں کر تو اپنے ملک میں اپنے بھائی میسی کٹا بور اور تی بور کے سئے اپنی متھی کھی رکھنا \* کے مع مردور لی مردوری تیرسے یاس ساری دات صبح تک مذر مص یائے : ... وُ ہُرِے کو زکومنا اور ڈاٹدھے کے آگے مٹوکر کھانے کی جہز ہورگھیا ? رو تو تعصد میں مارستی مذکرنا مذقو تو توسید کی رعامت کرنا اور مزمرے آدمی کا محافظ \_ مَمْ النها ف اور بما كنّ اور وزل اور بيار مين الرامتي يذكرنا ، تعيك تزاز واورتعبك ماث رکھنا۔'

مع مبسبہ تم اپنی زمین کی بدواوار کی فصل کا فوقو تو ایف تھیت کے کونے کوئے کہ پوُڑا پُرُرا مَدُ کا شا اور کھائی کی گرسی بالوں کو ترجی لینا اور تو ایف انگورستان کا دامہ وارز مرتوڑ لینا اور مذابیتے انگورستان کے گرسے ہوئے والوں کو جمعے کرنا اِنْ کی غریبول اور مسافروں سکے سے جھوڑ دنیا ج

" الحريراكونى بعائى منس موجات اوروه تيرست ساشط تنگدست موتو است منهالنا ده برديسي اورمسافركي طرح يرسد ساعة رسي." له

یود اول کا معاشرہ افوت اور مساوات پر مہنی تھا۔ طبقال گفرنی موجود تھی لیکن مفلسوں کی دست جھی کی جاتی تھی۔ یہ مساوات اصل میں قبیلائی تھی۔ یؤسود اقوام کو نمایت صفارت اور نفرت کی نگاہ سے رمکھا مہنا تھا اور انہیں طفر پر بغر محقون کی کر کیکا را جاتا تھا۔ فلا ہر ہے کہ میوداہ بھیے قبیلائی معبود کے بجاری قبیلائی اخلاق وعمل می کی بابندی کر سکتے سے مینانچ ہو میود اقوام سے معوک اور طرز عل کے ایمام محقف میں شائا میودیوں کو اس بات کا تھکم دیا گیا ہے کہ اپنے معامیوں سے سود مدائیں میں مغربود سے مود لفنا جائز سے

> ے توگیردلیں کومتحد پرقرض دسے ہے۔ پراچنے بھائی کومتحد پرقزض نہ دیا " کے ہم قوم کے قرض کومعاف کر دینے کی برایات دی گئی ہیں ۔

مد سرسال کے بعد قو محمد کا دیار نا اور میشکادا دینے کا طرفتہ یہ ہوکر اگر کسی نے اپنے بروی کو قرض دما ہوتو وہ اسے بچور دست اور اپنے بڑوس سے ما بعالی سے مطاب

اسی واج نونڈی فلام بنانے کے متعق ہی ہم قاموں سے امتیازی ملوک دوا دکی گیا ہے ۔ اس کی ایک وجر بر بھی سے کر بودی اِصامس برتری میں مبتد سے اور اپنے آپ کو خداوند میوواد کی برگزیدہ است سمہ ساستہ

مجهة سي.

سرنسیتہ موسوی میں ذاتی اِ طاک کا تحفظ کیا گیا ہے۔ اُنٹھویں تُمکم میں اِس کی صاف وضاحت گزدی گھئی ہے۔

مودلول کی مذمهی محکست میں قدرة کامنوں ، احبار اور رہا میں کاغایت درج احرام کرتے ہتے ۔ میکی کی مذمهی کی ادائیگی کا کام حباب موسی کے زمانے سے اوری قبیدے کے افراد سکے میرد تھا ۔ وہی قرانیاں کرتے اور و بائی کا گوشت لیتے تھے ، تابوت بمکینہ اور مقدس بھی اسی کی تحویل میں تھے ، احبار اور رمانی تعلیم و تدریس کے دورات کا درس اللہ رمانی تعلیم و تیتے تھے مدرسوں میں جف شناس کے بعد قورات کا درس شروع کوا دیا جہاں تا وہ میں کا دیا جہاں کا درس کے دورات کا درس

میودی معاشرے میں مال باب ادر بزرگوں کی ترمت کا بورا بورا خاف روا رکھا جاماً تھا۔ والدین گواہنے بیٹے بیٹروں برکا ال اختیار حاصل تھا۔ وہ سرکش اولا دکو غُلام او تڈمی نباکر سچے ڈاسنے یا معنوحالات میں جان سے بھی مار دسنے سکے مجاز ستے۔ نوجوانوں سے توقع کی جاتی تھی کہ وہ بڑھے بوڑھوں کا احرام گریں گے۔

> معرض کے مرک بال سفید میں ان کے سامنے کھڑے ہونا اور بڑے بورھوں کا ادر کرنا ۔"

دوت سے دہنے خاوند کی موت سے بعد اپنی ماس تفومی کی خدمت کا براً ، گھا لیا اور ، کمی کی رضائد کہ اور ایازت سے نکاح آن کیا تقا ۔ اس سے روت کے کرداد کو میودی پورٹس مٹالی تجھتی رہی ہس

سنے بڑا بنیا کینے کا مرداریا بنے بن مہا تھا میساکر اگر صوافرد توہوں کا دمتورہے۔ اِسے
ہوئے کا بی کئے نظے بردرت کو تانوی چیڈیت دی مہا تھی میساکر اگر بدری معاشروں میں دیکھنے
میں آیا ہے اور ا کسے برد اطاک خیاں کرسنے تھے۔ شراعیت موسوی کے دمویں کم میں بورت کو بل
اور گدھے کے ں تھ اطاک میں شمار کیا گیا ہے کر ت از دواج کا رواج تھے۔ مغباب ہمیان کی سیکڑوں جرب
عقیں بولوں کے علاوہ مفتوح اقوام کی بورتوں کو ہونڈیاں باکر گھروں میں ڈال کھے تھے۔ ہونڈوں کی
خورد دخ وفوت ہوتی تھی۔ و ڈیاں خلام غیراتوں کے موستے ستے ایسے مے قوموں کو اورائی خلام بنا نا

میودیوں سکے ہال اپنی تاریخ کے تفق زمانوں میں شادی بدہ کے مختف والیے الکھ ہے۔ ہیں مجھن اوقات دومرسے قباس کی جوان واکیاں جرا اُسٹا لاتے تھے اورا منیں ہویاں بلایے تھے۔ بنی بن ممین مسیلاکی واکیاں سے مجھا گے اور اُس سے بیاہ کرلیا۔

جناب موسی سے اپنے ماموں لابن کی سات مال خدمت کی کہ وہ اس کی بیٹی رافق سے بیاہ کرمکیں۔
مات سال کے بعد لابن سے وحو سے سے انہیں بڑی بیٹی تیاہ سے بیاہ کردیا جس کی آنکھیں بڑی خسی وافق حسین تقی بہناب موسی کو اس کے ساتھ لکاح کرنے کے بے لابن کی مزید ساست سال خدمت کرنا بڑی بنتی ایس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نیا سنے میں دوسکی بنیں ایک آدمی کے لکاح میں اسکتی تقیس بعد میں اس رم کو کمنون قرار دیا گیا ۔ قدم زمانے میں اپنی سوتی میں سے بھی لکام ہوتا ہے ۔ تقا جیسا کہ دنیاب ابر ہام کے احوال سے معلوم ہوتا ہے ۔

اربام سے کہاکہ سرافیال نفاکہ مراکا خوف تو اس جگہ برگز رہوگا اور وہ مجھے میری بوری سے کہوں کہ میری بوری سے کبول کہ دہ میری بوری سے کبول کہ دہ میری بوری سوئی " دہ میرے باب کی بٹی سے اگرچہ میری مال کی میں نمیں بھروہ میری بوری موئی "

بنی إسرائيل ميں بوی کوسی مير دياميانا تعاان مرمور کرك نكاح كرتے تھے۔ تادى كه موقع بر دائن ك مرير گذم كى شھياں بولو كر دُالت اور كتب جائے ، بھو بھور نيال يہ فقاكم اس لا دُئن بيت بچرں كوم مورى كار برها ہے ميں نوفيز كنواريوں سے نكاح كرنے كارواج بحق تا مادم جينوں كى طرح بودى اعادہ شبب سكسك كس روكيوں سے نكاح كي كرتے تھے جياكہ جا داد د كے مواتے سے فاہر سے۔

ع اور داور برها اور کس مال موا اور ده ا سے کوئے اگر بات پر ده گرم نرمو آت . مواس کے خلامول نے اس سے کما کر محادے مالک بادشاہ کے لئے ایک جوان

کنواری دهوندی جائے جو بادشاہ کے معنور کھڑی رہیے اور اُس کی خرمحری کیا کا کیدے اور اُس کے بیلومیں لیٹی رہے ماکہ جارے مالک باد شاہ کو گرمی سینے بینانچ اُئوں نے امرائی کی مدی فلت میں ایک ٹونھورت راکی آلاش کرتے کرتے شونسیت ابی ٹاک کو پایا اور اُسے بادشاہ مکے پاس لائے ؟ اله مِنسى لفنسيات ميں اعادةُ شباب سكه إس طريعة كو « نسبير ُ داوُد" يا « مثونسيت كامنت " كيت ميں. موه كانكاح داور سي كريا ما ما تقا إس سع بو اولاد موتى وه مرحوم مومركي اولاد محمي ق تقى مُتَعَدِكا دواج بني عَنَا اورسَى خورت وسع كرمباشرت كرنا مبالز نفا بن نج ايك مرواد موداه تامي خ بری کہ بچے کے موض مِر سے مباشرت کی تتی۔ امثال مي مؤرن كا ذكر حقارت سے كيا في ہے۔ سے میں سے ہزار میں لیک مردیایا میکن ان مبعول میں مورت ایک ہمی مزعی " \_ " بالان مي رون المكرانو اور اور اور اور المراق بوى ك سائد ر بع سع براب " " بے نیز عورت میں خواصورتی کو یا سور کی نک میں سوے کی تھ ہے " سی اسوائیل عصمت فردشی الواطنت اور فیاشی کومادف تانون قرار دیا کنفال کے مندروں میں قدم زمانے سے وبودا میاں عصمت فروش کا وحندا کرتی تعیں مدوم کے بعیدوں میں امر در کھے مبات تھے بنی امرائی نے قانون مایا کرزانیداورزانی کوسسنگسارکیا جائے اور توهیوں کوجان سے مار دیا جائے یوں بنی إسراس ف مرقسم کی فحاشی اورجینسی کجروی کا انسداد کر دیا. موداوں کے بیاں بکارت کوام مجمعاحاتا تقا شب زفاف کی صبح کو دلین کی مال قبیلے کی اورتو كواينى بى كى كىلىت كى شوت ميس لستركى حادر دكعداتى تقى

ے اگریہ بات سے مور اولی میں کٹوارینے کے نشان منیں بائے گئے تو دہ اس والی واکس کے تقومے دروازے برنگال دائس اور اس کے نتر کے موگ اُسے سنگ ر

کریں کہ وہ مرح اے کمیوں کہ اس نے امرائیں سکہ درمیان سرادت کی اور اپنے باپ کے محمومیں فاحشین کیا۔ یوں تو اِس بڑائی کو ایسے درمیان سے دفع کرنا ؟ اُے بی إمراس طلاق کولفزت کی نگاہ سے و مکیصے تھے۔ یامر مجوری علاق دنیا پڑتی تو ملاق کو نال لفقہ فرائم كياحبة عقا ادرأ سع تكاميخ تاني كي ترعيب دلاق عباق على شرلیست موموی میں مبادد اور کھانت کو ممنوع قرار دیا گیا لیکن اپنی تاریخ کے ابتدائی دور میں بنی اسرائیل جھاڑ میونک ، ٹوٹوں ٹوٹکوں اور حنون کے امرات کے قانی عظے خود حباب موسی نے سانیوں کے فررسے بچنے کے دیئے جیس کا ایک مانٹ بنواں اور اُسے بلی ہر نشکا دیاور کی کر معبی سم سانب کے دسے موسے آدمی سے اس بین کے سانب برنگاہ کی دہ بیتا بیج گیا ؟ کد بنی إمرائيل مے بدار متم کھاسف اور سوگند ليف كا طالعة به تعاكد حس سے قسم لين موتی وہ دومرے شخص ك خصتين يربان رفي كرفتم كها، عقاص اكر حناب إبرام من اسف فعدم من فتم لي غني. ادرارهم نے اپنے گھر کے مالخندہ نوکر سے جوائس کی سب چیزوں کا مخارفقا كما تواً إنا بات داميري دان كيني ركه كريس تجه سنه خدا وندكي بوزيين و آسمال کا فیکاسیے قسم اوک کہ توکمغان کی بیٹیوں ہیں۔سے جن میں میں رمتیا مجاں کی کومیرے سے سے نہیں ماسے گا."

معانی مانگفاور افلادستیمانی کا واقع به تقاکر موشخص معانی کا دالب موتا وه اینی کر برای و بازه کر اور مرم رستی لیسیت کرد و مرسے شخص سکے پاسس معایا کرتا عقا ۔ اس میکنت میں دیکھ کر اسکے معاحت کر دیا دہ تا تھا .

بنی إمرائيل سے ہواد مذہبی نوعیت کے تقد ان میں عید فطر اور عید فیح خاص اسمام سے مندتے تھ سے خداکی عمدیں جن کا اعلان تم کو مُقدس جمعوں کے سے دشت مُقردہ پرکڑنا موگا مورید ہیں۔ نیصلے جسنے سکے اور اور کا رہے کی شام کو فداور کی فنے مواکرے اور انگی

له إسستشناد الدكين

مینے کی 10 ویں تاریخ کوخدا وند کے سے عید فطر ہو۔ اس بیں تمام مات دن تک سے نیے دو اس بیں تمام مات دن تک سے نیے دن قدار اس میں تم کوئی خادمانہ کام رکز ہو اس میں تم کوئی خادمانہ کام رکز ہو اور ساتویں دن چراعت تی جو مر "
اور ساتویں دن تم خدا کے صفوراً تشیین قربانی گذار نا اور ساتویں دن چراعت تھے مر جو میں جب خداور فضح اور فطر کی عیدیں خودج سے یادگار مہیں جب بنی اسرائیں نے مرم تھے وڑا تھا مرم میں جب خداور کو فرائ کی عیدیں خودج کے آیا تو بنی اسرائیل نے اپنے دروازوں پر ابو کانت ل کا رفعانی کا فرشتہ مرم یوں کو تباہ کردے کے اس تعرب بیرا ہے دروازوں کی دمیز بیر ذرجے کا اس تعرب بیرا ہے دروازوں کی دمیز بیر ذرجے کا اس تعرب بیرا ہے دروازوں کی دمیز بیر ذرجے کا اس تعرب بیرا ہے دروازوں کی دمیز بیر ذرجے کا اس تعرب بیرا ہے۔

بنی امرائی کی نندتی میراث میشر مذمبی نوعیت کی ہے۔ اُن سے پیلے مواق میں امور دی<sup>ع</sup>ے اورموس أتن ك رديد مرمود واحدكا تقور الجريكات مكن مساكد فدعده معرى في كساب مروتر مفهوم میں توحید کانفسقد موالی الاص سبے۔ اُنڈس کیسے نے ہی اسرائیل کو توحید کے موجد کسے جناب عیسی ابن مرتم میودی عقع اور لقول خود بنی إمرائس کی بیشکی مولی جیروں کو راہ راست برلا ہے کے للے آئے محتے ۔ املام کی النمات ، فقر، شراعیت ، قانون ویفرہ پر ترعیت مُوسوی سے گھرے الرات تبت كفيم بس اسرائيون كى سنب قابى قدردين بيدي كدائمون في معادراقوام إقدى ميداه روي كوروكا اور عصمت ومعنت برنور وسدكر فحاشي كالنسادك والأكي ميرت كالمعني بعويه سے كدائبول سفائنس ، تفصيب اور مذمبي حنول كوموادى اور توكسد مذمب ك زم ير ہے در نع ایک دومرسے کا خوان بماسف ملے گویا اُنسی ہے دحوار قتل وخورت اور کستت ونون کارمی موازیل گیا . سائنس کی ترقی اور روستس خیالی کی اشاموت کے باو بود آج می اس سبی روایت مختلف مذابب محصيرو ول محد ديول مين ايك دورست محد خلاف مفرت كي آگ عدا كارتهي مصحبي سے إنسابي دوستي كانصب العين غروت موتار باسے .

## يونان

یفنان یورپ سے جوب بی کیرہ روم می دافعہد ۔ اس می جرد اسمین سے ب شمار بھوٹے میں طعے جزیب ہمی شامل رہے ہیں ، کیرہ ، سے جبن سے خرب ہی ترکیم الكسب ، تديم وات بس يمال فريكي ، لبيديا ورميسيا والول كرون وحالياتمين. تُه ويرائم كالمشبور شهر طرت ميسياي تما. يونان كيمغرب من فيرة أوجو سے جو : وُابِن أَسِيبِ كَ مَا كَنْ يَصِيمُ إِنْ كَانَا كَانَا كَانَا الْكَ فِيلِيمُ كَ مَا يَرِيكُمَا لِمَا تَعَالَمُا یرس مفدونیه ای مان د حالی تعی سیمی ملیب اوراس که مامور بینه میکندر نے تہرن بخشی جہوب میں جربرہ کربط ہے جہاں سے مَرَقَی یا حَدُ نُحَدِّق نے نُو وَدِدِ ہُو یا بِہوں کوہیرش ڈوہ مردیا تیر ایجان و مین میرهٔ روم مصفط کی آب دمیوا سے بعنی گرما میں خشک اور مرمایس ہارش ساں بھروں بیس نے کے قریب بارش بوجاتی ہے۔مغربی حصنے میں ایک اوپل سلسد اوہ ہے چوکوہ بلیس کی شات ہے۔ سب سے اورشی بہاڑ ، ممیس کا ہے بس کی برہوئی کوئیمانی آیسے دین دن کامسکن جمعتے تھے۔ اس کی بلندی نومبزار سامت سوہیوں فک ہے۔ پہاڑوں کے درمیان اور ساحل عمدرے ساتھ ساتھ رزم میدن ہیں جہل جما الگور، بار كى ورزميون الكائب جعت بين رشديد جازے ير بھى كيرانسين جيرا اس ك ار ایس و موکی جف فعسلیں جی کا شعب کی جاتی ہیں۔ دریا چھوے بیوٹے اور نیز رہ کار

ایل المسلے آپ یا آف میں بہیں ہے کی تقول کو بالعموم کنود ل کے یا آسے سیراب کیا جاتا ہے۔ اکثر کھیت فرد معلوان بیں اور اوسطا چار بابنی اکمیر مشتقل بیں۔ برازوں کی فرصلانوں پر بھیٹر بکر میاں بالی جاتی ہیں بخطان کے موسم میں فصل بوئی جاتی ہے اور مئی میں کا کے ای جاتی ہیں بخطان کے موسم میں فصل بوئی جاتی ہیں بارش منصوب کے باعث اندروان تک میں بارش منصوب کے باعث اندروان تک میں بار فرمی میں اور کے محافظ سے کو باعث اندروان تک میں بوڈ کھنے کہ باعث اندروان تک میں بوڈ کھنے نہیں ہے تو وہ کہ کہنا ہے۔ اور اس کی خوش حالی کا اس محصار شروع سے میرونی تجارت بررا ہے۔ بس جفار ذیا تی میرونی تجارت بررا ہے۔ بس جفار ذیا تی میرونی تجارت بررا ہے۔ بس جفار ذیا تی میرونی تجارت بررا ہے۔ بس

صاب من كيديدائل علم ويل ويرف ويرف ويرارم سيد أريادك فا مربول قبائل شمال کی طرف سے بیکنان میں واضل موت ، یہ توگ نیم وصفی تھے اور مواشی بال کر گنداد فات كرتے تھے - إن كے وركو معديوں سيا كريط اور مائى كنى كے باشندے تبذيب وتمدل كى بركات بر روشناس بوجك تھے ، كربيط والے مصب فوشر جي نير جايد سینگلرے کربط سے تمدن کو تمدن معرک یک شاخ قرار دیا ہے ۔ نووار دائر یا جھاکش ا ورتنومند بمحص إس نے حیش بسندا درکابل ابل کربط فنکست کھا کرمغلوب ہوئے اگ ے بارونی شمیرول کوجن کی آورو مومر نے امید میں نو سے بنا کی ہے تیا ہ دہر باد کردیا اليا دران كے تمدن كا جى دى حشر مواجومندى أربادك باتھوں بٹرياى تمدن كام وات. مربط كاسب سے بڑا شہر نوسس و بھنے ديمينے سُنگنے ہوتے قرمنان ميں بدل گيا جيد كم آغانه ان تن على الباب وشي حمله أدرول في مقتوع الم يربط سي كسب فيض جي كيد دوراول كان عدادرول كواليس لهاجاتاب مشتلار عدر مداده وق م ے ایکس دور کو بونان قدیم کا عدر شجاعت کہا جانا ہے۔ اِسی زمانے می اثرائے کا تہراہ بيرس سيارمًا كى هكه جيلن كو بعد كالايا اور جيل كصن وجال ف " ايك مزار ديكى جازا کے بیٹرے کو حرکت وی "۔ اہل ہو کان شاہ کا کا میمنون کی مرکردگی ہیں متی سوکر مرے وہراہ

ادراکین پر معلیہ پاکرائمیں ، پی رسیت بنایا نودارد دربن اوسے ل عوار کیے تھے جب کہ مناب کو ان کارہے کیا اوراکین پر معلیہ پاکرائمیں ، پی رسیت بنایا نودارد دربن اوسے ل عوار رکھے تھے جب کہ منبی اورائیان کو است دے کر تقر مقرکرویا اور کورتے کی تبویل کی تیجے ایکین جاگ کرا بنیا ہے سامعوں پر ایاد ہوگئے میکنی ، ایکین ، فرورین اور ان کے بعد آنے والے انوابان اور توزین کے نسی افتاد ہوئے میکنی ، ایکین ، فرورین اور ان کے بعد آنے والے انوابان ورائوین کے نسی افتاد ہوئے میکنی ، ایکین ، فرورین اور ان کے بعد آنے والے انوابان کی بنا اور میلی افتاد ہوئے ہوئی گانا کا بار بنیا کے ساملوں پر بی انسی اور نیسی سیارٹا ، انسین ایک دوسری سے مرمر برئی ناش دینی تعین البتہ بیرونی فطرے آرگوں نے شہرت یا ک ، ان کے ماد ورسری سے مرمر برئی ناش دینی تعین البتہ بیرونی فطرے کے وقت میکن ریا شعین ایک دوسری سے مرمر برئی ناش دیا دشاہ مکومت کرنے نے کے کہا ان ریا ستوں پر بادشاہ مکومت کرنے نے کے کہا کہ کوری سدی جی یہ برائی کا کا قدور شخص بردر شرح میں یہ رہم جل نکلی کہ کوئی طاق قدور شخص بردر شرح میں یہ رہم جل نکلی کہ کوئی طاق قدور شخص بردر شرح میں یہ رہم جل نکلی کہ کوئی طاق قدور شخص بردر شرح میں یہ رہم جل نکلی کہ کوئی طاق قدور شخص بردر شرح اس سے برقب نائی کہ کوئی طاق قدور شخص بردر شرح میں یہ رہم جل نکلی کہ کوئی طاق قدور شخص بردر تشاہ مکومت کرنے نے ان سے برقب نیکی کوئی گا

کالی اورچندریاستول میں جن میں ایخسنز کواولیت حاصل ہے جمہوریت کا آغاز مواقعی عوالی حکومت عوام کی اورح کے ہے ۔ یا بچو یں صدی قبل میسی میں وٹنیا کی پہلی حکومت انتیصنٹر میں تائم کی گئے ۔ سیاٹھا یہ شاہ مکرکس کے قوائیں نے عصد والا تک بادشاہت موقائم رکھ میں رٹا کے جنگ مجو با شندے انتیمنز کے جمہوریت یسندوں کو صفارت کی انگاہ ہے دیکھتے تھے۔

پانچوی صدی کے ادائل میں شہنشاہ ایران خشارشیا نے کشیموں کا بل برائر أبنات باسقورس كوهبوركيا اور مقدو نبيرك السنة بونان يرحمله ورسوا إس ب بسلے داریوش نے بھی سخیر اُونان کی ناکا کوشش کی تھی ۔ اِس سے کی فوری وج برتمی مرتبعش یو افی مشریسندوں سے ساحل ایسٹیا کے ایک معبد کو ہوا برانی عل داری میں تھا وُتُ كرها ديا تَعَا ﴿ وَثَن رَسُيا ﴾ مِعَلَتِ ك مِنْ يونانى رياستوى نے متحدہ في وَ فَالمَ كِيا۔ سیارانا کے تین سُوجنگ آز ماؤل نے تھر اول کے در سے میں ایرانی سشکر کوروکھے ک كوشستُ كى - إس فيبال سے كەكسى تخفق كىنىل منقطيع مة مو ،حرف بديموں مے باپ اس مستقیس شایل کئے گئے۔ یہ جا نباز حروا نہ وار ارائے موسے پیموند زهین موگئے لیکن وس سے ایتمنٹر والول کواینا شہر خالی کرے بھاگ لیکنے کا موقع مل گیا، خش بہتا ف تران أتي منسزين داخل مواتو ومال مركا معالم تضاء اس في شيركواك لكاكر خاكستر كرديا . بعدس سكندر نواسى كى بدر يس ايرانولاك وارالسلطنت إصطخر كوندر اتش كي تعار الصنه زمحه بيك بدا فارتفيم ستوكليزن زبردست فوجى بشراشياركيه اورجنك سالامس بس ایوانی بیر*سه کوشکست* و سے کرتباہ کردیا۔ خ<u>ت رشبیا دابس ج</u>لاگی کواس کی بانی مائدہ فوج کو بلیٹیا کے میدان میں شکست موتی اور ایرا نبول کو مرز میں یو ان اے مال دیاگیا۔ اِس فتح نے یونا بڑوں کے موصلے بلندکر دیمے اور پیمنز کونماک ریاستوں پر بڑی حاصل مولکی۔ ایرانیوں کے خلاف جنگ کے دوران میں جوریاستنبی انصفر کے تما تم کردہ دخان راس الله كذا كالمهداشت برما مورتبين والتعيينا اورار شميس بمى منواريان تعين التعيين زرعت اور تہذیب وتمدن کی داوی تھی اسے یا تھے نام می کہتے تھے ، ایٹھنز کا شہر اس کے نام بر بسلياكي تفا . يمريكلند عيم من شاندار معيديا رسى نون تعيركياك افروداتى صن واشق کی دلوی تھی جو جوان مرد ول مورتول کے دلول پر بیجان پیدا کرتی تھی ۔ یہ دلویاں اور دلوت محوه الميمس كى چوٹبول پر رہنتے تھے جہال ہروفت باداول كا پروہ دیںا تھا۔امرت پیڈا اوراب نوں کے معاطلت میں وال ورحول دنیا اِن کا محبوب مشغله تھا۔ 'روس اور ایا توسین دو شیز وَل ے معاشقے کرتے رہتے تھے افروڈ انٹی اینے بیٹے ایراس اعثی کادیویا) کے ہاتھوں بریش مروقت کسی نرکسی مے عشق کی کرتی تھی ۔ یونانی دیو مالائٹ شراب اور انگور کے دیونا دولیسیس کا قصدخاص اہمیت دکھنا تھا ۔ ویوٹیسیس سے یاسے ہیں گومانیوں کا خیال تھاکداس نے این جان کی قربانی وے کرنوع انسان کو بچایا شعاچنا نجدائس کی موت اورا حیا ر کوندی شعائريس شاركرت ملك جب موسم بهاري ميكول كيلية اوركونيدس محصوفتيس توثوتي پهاژول پرتکل جاتیں ، وہال دن رات دل کھول کرمٹریب پینیں ، ور نیتے ہیں ماہوش وبوامة وارجهومتی اورناچتی مولی حبوس نماانی ننبیں ۔ اِس حالت بین کسی بکرے یا بیل كو ديونيسيس كا اوّار مبركر بكريشيس اوراك وانتها علائك كالشاكري جباباتي تميي أن كاعقيده تطاكراس طي ويونا أن ك اندر حلول كرجا بذب يبي تسور بعدس كليسيات رج کے عن کے ربانی کی صورت میں غودار مواجس میں روٹی کو بیفائے تی کا کوشت میر کرکھیں جانات ادر سراب كوأن كا نون عجد كريا جاكب.

و میتری پوجا کے ساتھ بوانیول کی پُرامزار دُسوم وابستہ تھیں جو خذیہ بی س بس اور کی جاتی تھیں ران بیں حرف سُنتخب افراد حصر لیتے تھے۔ پتوٹی رک نے جو اِس کائیں تھا۔ اشارق اس کا دکر کیا ہے۔ آمیسز کی پوجا کا مرکز می خیال یہ تصاکر از مان مرر دو۔ یہ زیدہ موجائے گا۔ لِوُنا ماہی ہارتی مُنت بھی بڑا منہول تھا۔ کہ جاتا ہے کر اِس کا ہاتی ہے۔ اِگر

عارفیوس تھا۔ اِس کے بیرہ کڑی ریاضت اور ترک رزآن کے فائل تھے . يونان مي بركمي لنگ كيوجاك جاتى تقى ديونيسي كتبوارس ورتيس بنگ كرفيم ا ٹھا کرفش گبیت گائی ہوئی جلوک انکالتی تھیں جنگ کی عدامت کو تبرک سے بطور گلے میں مشکاتے تعے ہونائی ویومالایں معاعلیرسیواب کی روایت فعامِرٌ یا بلیوں سے مُستنعاتِهی۔ یُونانیوں کی روایت مے معابات عرف بک شخص دیو کمیلین اور اس کی زوج براکشتی میں جیڑھ کر اپن جائیں بجانے يب كامياب بوش تعيد إن كايديا بلين من عن عي مي ناكا ير اين انيون كو بلين مبي كين ملك . یونہ بڑول دیو مالا میں پر وہم تعیس کا کردار میا دلجیب ہے۔ اس نے دیو ما وال کے مسکن سے آگ چُوکر انسان کو دی تھی ۔ زوس نے تفصیر میں ایکر اُسے ایک چٹاں سے با تعصر دیا اور ايك بده كومامورك جواس كاول وجكر نوس فون كركها ياكنا و أخر بركبويزت أسع إس قيد سے رہا کی وال ، پر ومیفیس مداب کی اس حالت بی بھی زوس کے خلاف بغاوت کے نعرے نگا گارہا۔ اِس قصے ہیں اِنسان کی صحارت ی ادرعهم رائع کا البوت اللہ ہے کی مین تھے یں دنیا بھرکی مِراشیاں بند کردی گئی تھیں بینڈورا نے اُسے کھول دیا۔ سب اُبزائیاں بالرنكل كرم كهين بيدل كني جنابح شاعر ميزيَّ نے عورت كوفستم مشر قرار دياہے ، وہ میت سے د زوس نے مورت ایک برائی کی صورت میں انسان کو دی تھی ا' دومری آربائی ا توام کی طرح یونانی جی انگ کو مُقدّی مانتے تھے ۔ برشہر میں اور مرگھر ہیں دن رائے الل جلتی رہتی تھی ۔ یُونانی حیات بعد عمات سے قائل تھے ۔ مُردے کے مُذہب ایک سکے رکھ دیتے تھے کدوہ شارول مات کودے کروریائے سٹانکس کو بارکرسکے ، کبی کبی قرون بر کھانے پینے کی اشیاء رکھ دی جاتی تغییں تاکہ مُردوں کی رُوطِس اُن ہے ہیٹ بھر سکیں ۔

له - پُونانی اُن قصول کوج ویوتا ول کے حالات زندگی ہے متعلق سے MYTHOS میتے تھے۔ الفظم MYTHOLOGY می سے شتق ہے۔ یعنی قصول کاعلم ، عزلی فرانیات .

موت کے بعد روح ہیڈین دیوت کی زمین دور تاریکیوں میں کھوجاتی یوشفاء کی روحوں کے لئے الیمین میدان تھا ہے اہل یونان کی جنت کہا جاسک ہے ۔

یونایوں کا سب سے مقدی متد والی بی تھاجی کے دروازے پر یہ الفاظ کندہ کرئے گئے تھے "اسینے آپ کو جانو ۔" اِس میں ایک کا مندی تھی جس سے فال بینے کے لیے دور دورے وگئی آتے تھے۔ وہ عالم وجدو کیفٹ میں سائلوں کے جواب مُقفیٰ عبارت میں دیا کر آل تنی ۔ اہم مواقع پر اِس کا است تھے ۔

یکا نبوں کی اپنی روایت کے مطابق انہوں نے چودھوی حدی اق م) بیس کہ تعانبوں سے حدہ ف تبنی سیکھے تھے واس بات کا شوت دوان کی النباہ میں ملا ہے مکھنے کرائے وہ مہری بہا کرس یا کھا ابس استعال کرنے تھے ۔ ساتوی اور چیٹی صدیوں (ق م) کی اُن کے یہا گا اُنہاں کو بہا کہ اُن کے یہا گا اُنہاں کو بہا کہ اُن کے یہا گا اُنہاں کو بہا کہ اُنہاں کہ اُنہاں کے یہا گا اُنہاں کو بہا گا اُنہاں کو بہا گا اُنہاں کے اُنہاں میں اور سائنس کے اُنہ اُنہاں جو اُنہاں ہوا اُن کا آن اُنہاں کے اُن باشندوں سے ہوا تھا۔ جو دوران بنول وار اُنہاں کے حلوں سے جوا تھا۔ جو دوران بنول کے حلوں سے جواگ کر دہاں تھی جوا تھا۔ جو دوران بنول کے حلوں سے جواگ کر دہاں تھی جو ہے تھے ۔ ان لوگوں نے معربوں ، با بلیول اور کرندا بہاں

ے کسپ فیض کیا ۔ مورخین ویس کی شہری ریاست کو فلسے اور سائنس کا گہوارہ باتے ہیں،
یہاں کے باشندوں نے معرے جیومیٹری اور طب اور بابل سے علم ہیئت کا اکتماب کی طبعے
کا باوا آدم طابس بہوہ و ( ق م ) ہیں طبنس میں بریا ہوائی اگے سائنس، بہتیت اور بی کا بھی موسیس خیال کیا جا گئے ۔ بعد میں آفلیدس نے جیومیٹری میں اُس سے خوست جینی کی۔
کا بھی موسیس خیال کیا جا گہے ۔ بعد میں آفلیدس نے جیومیٹری میں اُس سے خوست جینی کی۔
طالیس بریک وقت ایک طب تی بھی تھا اور سائنس میں بھی ولیسپی رکھتا تھا ۔ جا آبیس ہی سائنس اور فلیسنے سے جا ہم موصل ہونے کی روابت کا آغاز بھی ہوا ۔ بہم وجہ ہے کہ یونان می وہ ہے کہ یونان می وہ ایسان نے ماروف سے دوابسند رہیں ۔ یونانی سائنس سے مغروف نامنطق وجد ایسان پرمینی تھے ۔

طالبین کاسب ایم کارنامہ یہ جماجانا ہے کہ ایس نے علم برئیت کو علم نجوع ہے جدا کہا تھا۔ اس نے ملم برئیت کو علم نجوع ہے جدا کہا تھا۔ اس نے مئی ۵۸ ۵۵ دی می سورن گرمین کی بیش گوئی کی جومعت اور بابل برئیت دانوں کا بیضان تھا۔ اس کا شمار بجریجیت سے گھنے ہے خانش وروں ہیں ہوتا ہے جرب ایک شخص نے اس سے پوتھا کہ دنیا کا سب سے مشکل کا کونساہے تواس نے جاب دیا دہ سروں کے آپ کو جان لینا " جب سوال کیا گیا کہ سب سے آسان کام کون سا ہے تو وہ بولا" دو مردل کومشورہ دینا ایجمیلی حلیسنے کا آخاز آس سے ہوا تھا۔

اور دیا قریقس سے ہوتا ہوا ابیقورس ور مکریٹ س تک بہنیا اور دومرا فیشا طورس سے مرد موا اور بارمی نا تدس ، مسر بقلسس اورا فلاطون سے واسطے سے قلاطینوس مِنتنی بوا . فیٹا فورس کروٹونا کا خہری تھا۔ اس کے محتب میں فورتیں مرو بل کر تعلیم بالے تھے۔ اس طوت اخلاطون سے دوسو برس بیسے اس نے کلی طور برمرد طوست کی مسا وات کا درس دیا ۔ ائی کے خیال میں مرد عور تول کے حقوق مکسال ہیں ، اس کے طلبہ دوجاعتوں میں مقسم تھے الله برج ادر باطنية - موتر الذكر كو فيتنا يؤرس ابيغ قريب بنها كرخفيد تعليم وياكرناني، فيناتوري کاولیات کڑت سے بیں، اس نے MATHAMATICS ،ور PHILOSOPHE اصطده حات وهنع کیں - وہ پہلاشحض تھا جس نے کرہ ارض کوگول کی اور سورج فرمین ، چاند گرمین کی علی تشریع کی . وه موسیقی سے ومائی امراض خفقان ، مالیخولیا ، مراق مادروا كاعلان كرا تعاداك تعلم ويقى كوسب سى يسلى رياضياتى بنيادول برفرت كياد أكرك افكارين يبيع يهل إلهات وروياضيات كالمتزاع على يرأيا - وه تناسع ارداح كا قائل نھا ۔ دیونسیس کے منت کی اصلاح عارفیوس نے کی تھی ۔ فیشا نؤرس نے معانی مث كى تنظيم المراس من كارأس كاوا منطب عارفيوں كا فكار افل طون ك اللين یں بار یا گئے ۔ وہ اعدا وکوکا سُنات کے للحقیقی عناصر مجھتا تھا اور بھنت اور ہاق اعدا و کے تعداد سے فکر تی مطاہر کی تشریح مزا تھا۔ افلافوت کے امثال میں اعداد کا بہی تصور شکل

المرافظين كے فلسف كو يونانى ذائن و دمائائى فليم تخيق كماكيا ہے ۔ وہ كم تا تھا كركائنات كى اصل يائى نہيں ہے بلكراك ہے جے وہ ايزدانى اگ اكرائاتھا ، اُس كے امناد ك نظرت كى تجديد الدس زمانے بى جمال اور كارل ماركس نے كى ہے اُس كے تغير مسلسل كے فيال كى ترجمانى برگساں نے كى ہے اُس كے جنگ و جدال كے ازى والدى اُمول اِرتقار كو نيشنے اور سينتھرتے نئے بيرائے س بين كيا ہے . پاری نامدیس سے دنیا کے تعلسعہ میں ما بعدا الطبیعات کا آفاز موا بر بر بیاتی سے کو کئی کا دخت کے دنیا کی مرشے آبارے وقا تم ہے اور کسی شے کو کئی تر بہر بی ہے ۔ مثابیت کا با فی بھی اُ سے بھی جا جا آب ہے ۔ اُسی سے طواہر و صفائق کی تعزیٰ اور حزیر کی حقیقت اور ظیر صفیۃ فی اللہ بھی اُ سے بھی جا جا آب ہے ۔ اُسی سے طواہر و صفائق کی تعزیٰ اور حزیر کی حقیقت اور ظیر صفیۃ فی اللہ بھی اندوا ہم کی نزاع مرورا ہوئی جو کا آف کے تعلیم بی معنی جس کا عوان "فطرت "نہا ۔ اُس کا بارتی ناکدیس نے ایک فلسف اُ نظرت "نہا ۔ اُس کا بارتی ناکدیس نے ایک فلسف اُ نظرت اُنہا و مرک ، کون و فساو حرف فواہر بی ہوتا ہے جہز بقت ہو اور شائع اُ ہوگا ۔ حرف وجود و ہے جگوین و تعلیمی محفی واہم ہے ۔ وجود کی برائی وجود و احد کا تنات بی ہم کہیں محب اور ساکن ہے تعیر و مرک فریب نظر ہے ۔ ایک بن چر بارتی ناکدیس کو وصدت او جود دے نظرت کی بہا می ناکدیس کو وصدت او جود دے نظرت کی بہا میں شارے کہا گھاہے ۔ ایک بن چر بارتی ناکدیس کو وصدت او جود دے نظرت کی بہا ہوگا ہے۔ شارت کہا گھاہے ۔

اليميى وكليس نے وارون مے نظريے سے مِلْ إِلَا عَالَمُ إِلَّا اَلْمُ وَكُلِّ اِلْعَوْرِ بِيشِ كِيا۔ اُس ك خیال میں انسان کا رتھا ، حیات کی آسفل صور تواں سے موا تعدا کس نے انسان کے وحشت سے تہذیب کی طرف کے إرتقائی سفرکی تشریح جسی کی ہے۔ عنا عراداجہ فاک ، میوا ، مٹی بانی كالصورين اسى س يادكار عاس ك خيال من كاشات إنسي عامر اربع ب بارسي ہے تھیبس میں فیا عورس کے ایک میرہ بلولاس نے کہا کر سیاڑے زمین کے گرد بنیں گونتے بلكرزين دومرے سياروں كى طرح مد ايك مركزى آگ "كے ارد كھومتى ہے - اناكسا فورس کے خیال میں جا ند تعوس ہے میں پر بہاڑ اور وادیاں ہیں جاند سورے سے روشنی لینام اور تما) اجرام سادی بس زمین سے قریب مترین ہے ۔ وہ کہتا ہے کہ انسان وحوش کی صف ے! س نے میکا مواکد وہ وو یاؤں پر کھڑا ہوگیاجی سائی کے باتھ کام کرنے کے لاکارد مو کئے۔ اُس نے شہاب ٹاقب کی جی علم توجید کی جس سے معاصرابل مذہب فٹ مو گئے۔ وریا سے نیل کے بارے میں اُس نے کہا کریس میں کوئی ویوٹا سیلاب نہیں لا تا بازجیشہ میں بارش مود سے اور مرف کے یکھلنے سے سیداب آ یا ہے۔

مُنْقَرَا فَ سِینِ کے لیونا فی فلا سعن کا مُنات کے مظاہرا ور اُس کی کوین و تخییق کے اُفا کی مسائل پر بنور و کر کرتے تھے ۔ مُنقرا کا کے عہد تیں سُو ضعا پُوں کا زور نھا۔ نفظ مُنو فلا کی کا لغوی معنی ہے و دانسش مند ؛ آج کل یہ لفظ مقارت کا مفہوم رکھنا ہے۔ جو شخص ایک وکیل کی طرح اپنی بات منوانے کے لئے مقائق کو توثر موثر کر پیش کر سے اُسے سوفسطا کی کہتے ہیں۔ مُنقراً طرے زمانے ہیں یہ بات نہ نفی سُوفسطا بُوں نے زبان و بیان کے قواعدا ورا صول مُرتب کئے ، فصاحت و جوفت کے مبدویات کا تحقیقی مطالعہ کیا اور منطق و حبد لیات کو ترقی دی و کھری مفاطول کی نشان د ہی کے طریقے ہی اُنہوں نے دفعے کے میدویات کا تحقیقی مطالعہ کیا اور منطق و حبد لیات کو ترقی دی و کھری مفاطول کی نشان د ہی کے طریقے ہی اُنہوں نے دفعے کے سُرونسطانی پئیشہ ورا مُساد تھے جو آج کل کے آنا لیقول کی طریقے ہی اُنہوں نے دفعے کے سُرونسطانی پئیشہ ورا مُساد تھے جو آج کل کے آنا لیقول کی طریقے اُنہوں

ے بچوں کو اسلم دیتے تھے اور اس کا معاوضہ وصول کرتے تھے اِس لیٹے ان کے مخالف انہیں دانش فروش کے تھے ، موفسول میول نے ایل مکرک نگا بیں آفاتی مسائل سے بٹا کر فودانسالی مسائل پرمرکوز کردی که بردناغوس شوفسلائی کامغولر ہے « دِنسان ہرشے کا پہا شہے و اس تول سے السفے میں موضو تحبیت نے بار بلیا ۔ اِس کا مطلب یہ ہے کہ کو ، بھی قدانسال ذین د فلب سے ماورا ، نیس بوسکتی رانسان بی صداقت اورخیرکا معبیارة اتم کرناست بڑی شے وہ ہے جے انسان بوسمے اوراچی چیزہ ہے جے انسان بچیا میمیے ۔ اِس المرن وہ صلاقت وجهت جصانسان صدافت قزاروس . بركركر شوفساليول خامعروض صدائوں اور قدر ول عنه أفكاركيا متقراط كا إيثاء ستدلال مبي سكوفسطا يُول جيسا تصابيك س موخوعيتك كى فالفت كى راكى في يتابت كرن كى كوشش كى كر بعض صداقتيل ادر قدري الیسی بھی ہیں جو مرامر معروضی ہیں اور انسان کے ذہین و فلب سے ماورا و اڑلی وا بری وجود رکھتی ہیں یستعراط نے بھی شونسطاموں کی بیروی بیں آ فاتی مسائل سے فطع نظر کرے اخلاقی ا ورسیاسی مسائل بھیٹرے اور کا ثنات کی بجا تے انسان کو موخوع تکریٹا ہا۔ سُقُولِط نے بیریکلیزے دوست علسفی اناکسا بؤرس سے استفا دہ کیا تھا ۔اس نے یر معمول بنای تصاکر توگول کے دیوان فاتوں ہیں جاکر یا سربازار کھڑے ہوکر اپنے فخاطب سے سوالات پوچٹ اور اس کے جواب کا تجرم کرکے اُسے پر سیجھا ٹا کراس کے ضیالات میں أنجها والدانتش ربعادر ووكونا كون مفالطون كاشكار بوكب بالسبكان مباحث كو ائی کے ایک شہ کو ا<u>تحال فو</u>ٹ نے اپنے مکا امات میں تحفوظ کر لیا ۔ اٹ سے طالعین مقہوم ہوگا ب كرسق الكاكاك تنات ك طوام رك بس يروه ايك حقيقت اولى كا قائل تها اور الاكسانورس ك طرية في ل ان انها به ميك بمركم وين مردى حيات ين نفوذ ك بعود بديسواه

جدلیات میں زیو کا خوشرجین تعاریرجدایات، فلاطون کے واسطے سے ارسطونک بہنی تنسى جِس ن إ عد منطق كي صورت عطاكي رسُفَراط كيهاب فلسفه الهيات يا ما بعد لطبعيا پرشتمل نهیں تعابلکراخلاقیات وسیاسیات پر محیط تنعا را و خریم میں ہم الزام لگایا گیا كروه قوى ديوتاؤن كي بُوجانبير كرمّاء بربات مِن مجسس عد كاريب بداورنوج نوب كوكره كرنا ہے ۔ أكى يرمقدم چادياكيا اور موت كى مزاوى كئى ۔ أكى كے القبدت مندوں نے ۔ اُسے قیدخانے سے ہمگا ہے جانے کا منصوب بنایالیکن وہ ندمانا اور نہایت سکون اور اطمینان سے زہرکا برار ہے گیا ۔ شعراط کو بجاطور مربید شہدید فلسف کہا گیاہے رہوتھی صدی عیسوی اق م کو علسفہ ہونا ن کا عید ذری کہا جاتا ہے۔ اس سے پہلے کے قد سفری نکار ولطربات منتشراء بغيرشكم تھے ۔ سولم لھا تيوں نے مبطرق شکوک وشبهات پھيلا ديے تھے ۔ سُعُراط نے سیکٹرول سوالات اسمعات نصے بیکن بہت کم سے شافی جواب دیے تھے۔ ا فلاطون نے اُس کے افکار بریشان کو با فاعدہ نظام انکری صورت میں مُرتب و مُنضبط کی اوروًا تی اِجْتِها وات کے اِصْائے مبی کتے ۔ وُنیا ئے فلسند ٹیں افلا فون کو مثنا بیکٹ دیسٹری كانتارة ول واليون الكياب والس كانظرة احتال فتقرأ يدب كرامثال الله والدى بي اور غِرُحَرک بیں۔ وُنیا میں جتنی انشیاء دکھائی دیتی ہیں سب امثال سے عکس ہیں۔مثل اعلیٰ بى حفيقت اولى ب - مثل مقيقى ب ما دو غيرحيقي ب اور دين وجود ك الحشل كا محمّان ہے ر مادی انتیاء ۔ فریب نظر کے کرٹسے میں مثال کا إ دراک باطنی قوت یا الراق سے مونا ہے۔ اسی بن برا فلاقون كوسوا متبت كا بانى مى كياكيا ہے - افلاقون نے خُدا كُوْجِر فَعَن مُهاب اور این مكالمات مِن مُعَلَط كُ مِن اقداراعلیٰ خیر بِضْن اور صداقت سے مفصل بحث کے ہے۔ وہ كمناہے كم نيكى كى طرح حسن محى توافق وناسب مى كادومراناك عشق حن كالعاقب كرتاب يخبر محف كى محبت عتنى خفیقی ہے۔

افلاطون کی مشاقیت کا ابل مذہب مے صلقوں میں پُرجوشش خیرمقدم کیائی، ولی الكُشَّائِنَ السِّيخُ لله سفركا مِسِعٌ كِهِ الرِّيمَا مَعَا- إِنْحَادَ اورا مِشْرا قِيت مح تصورات تصوف مِن شكل ہو گئے جنا پنے فلاطینوس نے تُوا بِشراقیبت سے ناہ ہر ا <u>فلا</u>لون ہی کے اِسْراق کی نئے مرسے تدوین کی تھی۔ اوا خرعمریں ا فلاہون دِنیشا بخدس کی تغییمات سے زیر انٹر ایجی ا در اُس کی طرح تناسخ ارواح کا ما تل ہوگیا - حکالماتِ افلاطون دنیا ہے ا دب وفلسفرے شاہ کار بينُ يسميوزيم واور فيدو وسيل ومعثق افلاطوني "كا اعلى تصوريتي كياكيب . اجمهوريا بين أس كا فلسف تفصيل سے بيان جوا ہے - توانين ، بين سيارا، والول مر کی تا دمیب کی پسیروی پر زور و با گیاہے ۔ و فلاھون نے اپنی خیابی ریاست میں شخالی نظام معامرہ کی جنگیاں دکھائی ہیں ۔ وہ املاک کے ساتھ ہورٹ کے اِشتراک کی بھی دمون دبنا مصاس مے اپنی مٹالی ریاست سے شاعروں ، موسیفاروں ورادالاوں محوجلا وطن كرديا بي كيول كرأس كے خيال بين موسينتي اور شاعري كے فنوك نوجوانوں كے عزم و حوصله کو کمزود کریتے ہیں ۔ سیاسیات میں اُس کا مسلک یہ ہے کہ جب تک زیام حکومت قلسقی بادشام ول کے یا تھ میں نہیں دی جائے گی مواشرے کی بڑائبوں کا حاتہ تهيي بوكا- اش كمياس اورمها شرق استدلال كامفصود عدل وانصاف كا وياميه. برشخض کا اپنی صداحیتوں سے مطابق مسا شرقی فرائغ*ن کو ا*نبیاً دینا ہی اف<del>ارا ہو</del>ن سے خیال میں عدل وانصاف ہے۔ افعالمون کی درسس گاہ کواکیٹری کہا جائا تھا جس مرصوبا مك أكى ك افكارى تديس واشاعت بولىرى .

ارسطواین اُستاد افلاطون کے برعکس تحریریس رئیس اورخیال آفین کا فائل نہیں ضا۔ اُس کا اسلوب بیان سادہ اور فشک ہے۔ وہ ماقل و دل کا فائل ہے۔ اُس نے اپنے اُستاد کے نظریہ مشاقیت پر معرکر آزاء نقد مکھا۔ دہ بھی افعالون کی طرح مثابیت پسندہی ہے لیکن اُس کی مثابیت ہیں حقیقت پسندی کا عُدہ وجود ہے ایسطو

نے کہا کہ جیسا کہ افوالوں کا واق ہے ہاشتال مرا مرفیرما دی نہیں ہیں رشک کی ما دے سے چدا نہیں کیا جا سکتا بلکرشل ماوے بحدیں مخترے اور انسی کا حصول ماوے بین حرکت بدید كُرْنَا بِيدِ جَوْعَلِي ارْلَقًا كَا بِاعْتُ جِوْلَ بِعِيارِ سَطَوِيْتُ رُوحٍ كَى تَعْرِيْفِ مِين كِماكه رُوح كسي ذي حیات میں وہ حرک عضرب جوائے اپنی بیٹن یا فارم کی تھیل پر اُکسانا رہاہے ۔ جسم عالم دُوع كا تعلق وي بيت جو آنكيد مع ساتھ بصارت كاب ، روج مي تين مارج بين انام يومي اور ناطقہ میں طرح رُوح جسم کی حام یا بیٹرے ہے اسی طرح خدا کا کنات کی بیٹرٹ ہے۔ ایسطو شخص فَد كا فائل نبير بعده إس علت العلل يا فركَ عِبْرَ مَعْرَك كمِناب الرسطوكودنيا ع قىسىغەبى منطق، جا يات، اخلاقيان اورسياسيات كا مُدَوَّن سمجعاجا مَّاجِه -اخادْبَان یں آس نے اعتدال کا نقط انظر پیش کیا۔ وہ کہتا ہے کہ انسان بابلیج مسرّت کا طالب ہے۔ اور اعلیٰ مسرتن حرف فلسقیار تفکر و تعلق ہی ہے مبسرا سکتی ہے۔ اُس کے خیال بی اخلاق اور مبياسيات با جدهر والبشز ہير۔ چوشخص اچي شهری زمو وہ باد خد تی تہبس ہوسکٹ پررّت حظاولذت می فیکف ہے اگرچر " مسرت ہیں وظا کا عکم لاز مًا موجود میونا ہے یہ المبیہ کا تجزيه كمينت يوك وكالمناب كرالبير رحم اورخوف ك جذبات كوا بحاد كراً أن كي تقيع كراً ب ارٹ اس کے خیال میں محاکات باتھا لی ہے سین طام کی نقاتی نہیں بلکرسی شے کی ہیست فاریم کی نعاتی ہے - مذہب ہیں وہ روات کی بق فاستکرنی ، ارسطو کا انداز نظر این اُستاد کی يرنسبت زياده محقيقي اورحقيقت إبشار بعداوه حيانبات ، جبوانبات اورارضيات بین بھی « کچسپی لیٹ تھا۔ اوران کےمتعلق طائق ا دشو پہ جع کرڈا رہّا نیں ۔اگس نے مام یڑھ لکے دانوں کی سہولت دہم کے باے سا بیس مکالمات فلسے پر لکے تھے جو وحشیوں کی تُرک تازیر تلف ہو نے اُس کے اللے کو مشاشیت کہائیا ہے کیوں کروہ درس دیتے وقت

إدمرادهم مقارمًا تما \_ ارسلو مي ذات ير طسف يونان كالخطيم دورختم موكيا-سانکس اور نیسنے کے ساتھ ساتھ کھڑا تے ہوگات نے گاریج نظاری کے احول بھی دخع سے ۔ بمیرو ڈوٹس کی آری آج مجی وہیسی سے پڑھی جاتی ہے ۔ وہ بیر بکلیز کا معامر تھا۔ اس نے معرو بابل اور فیشیتیبرک سیاست کی اوران کے تمان کا معرور لُقت کی کھینے ، وہ كمِنَا بِ كُرِمشْرِقَ وَمَعْرِبِ كَي لُو بِلِ مُشْكِشْ كَاتَفَادَ فِي حَرَةَ ثُولَتَ مِعَ مِوَا تَعَا - دوبراموقة تَعَلَى \_ دیدین مقائق کی جرم و تعدیل میں امیرو دونس سے زیادہ مختاط ہے۔ وہ بمیر داواتس کی طرح جاوب جا اپنی ذاتی رائے کا اظہار کرنے ہے بچائے وافقات کومن وعن بیان کرد نیک ۔ میر قریقیس د بغزای طب یونان کا بانی ہے۔ ندیم معری طبید اپی واقت مے لئے دور دورشہورتے۔ اُمْرَاط نے اپنے احول ملات اُنسیں ے افذ کے تھے لیکن مربیتوں کے والى مثاب ے جوت كى اكرت اخد كے وہ زيادہ كابل قدريں - بعدين اس ك اصول معن ج کو جالینوش ( میلیانس) نے اپنا ہیا اوراُن پراضائے مبی کئے'۔ ہارے مہی م يُرْناني اطباء " بَوَاط اور جالينوس ك بني روايات ك ترجمان سمجه جا سكتے بير، تحدما نے ہوگاں نے فون لطبعہ میں جی شاہ کار بیش کے ۔ شاع ی بس جوم کوراثی كالله مالكياب أكس في البيري جنك الوائد كم مناظر برك بيرشكوه الداريس بيش ك ہیں ۔ بیکٹر اور بیرو مکس کی جنگ و بیکٹر کا اکیلیس سے با تھوں مارا جاناء ساحل بحرک فون آشام جنگ معلوب ، شرائے کی تسخیرا در خمل ملاکی تعویر کشی بهوم کی قدرت بیان اور شکر قوائی برولاست كرتى سے مينڈار كائبت بشد ولود انگيزين - آركى لوكس شاعر ماسعان ممی نے ارسطوفینیں سے پوچھا " اُس کی کول کی نظم آپ کوسب سے زیا وہ پسندیے اس نے جواب ویا او جوسب سے حولی ہے و چیئر تکرشا حرک اسالیب بیان نے اہل منہ کے احیاء العلوم کے دور کے شاء وں کو تُسٹر کیا۔ کو اینوں کی غِنائی شاموی بڑی داکمش تھی جزیرہ لو اس کی مشورشاع ه سیغوکی نظور می<sup>رع</sup> نق جول پردر اور والهار سشیفتگی کی اُستا دامد

ترجانی کی گئی ہے۔ سیعوے علیقے اور فنوب مطیفہ کی تدرمیں کے لئے لزیاس ہیں ایک دیس گاہ کوئی تھی جس کی حبین هائیات سے وہ عشق کیا کرتی تھی ، ورث کے فراق بی وسور تظییں مکھنے تھی ۔ ایل ہوتا ن موسیقی کے بھی دلیاوہ تھے ، اُن مے اُں کا فرنہیں تھا۔ بربھ مے تاروں کو انگلیوں یا معزب سے جمیش تھے۔ اُن کا ایک ساز LYRE ، یک ما يرفناني نظم كو LYR1C كما جائ رمك بعنى وه نظم جوسان كساته كالي جاسك. ويست میں الغوزہ بجائے تھے۔ سیارٹا میں اجتماعی تاجوں کا رواج تھا ، معراط بھی فص کیاری تھا ،ورکھنا تھاکہ رفص سے ما جمعانی ، عضاری ورزش موجاتی ہے ۔ موسیقی کا نفظ ہوناتی زبان سے ماخ ڈ ہے ۔ اہل پڑنان عارفیوس کومٹ کی موسیقارمانتے تھے ۔ پُونان قدم گاموی مے بہت کم نوست وست برم زماندے عفرظ دیے ہیں۔ بی انیوں کاسب سے بدندیا بیکھنوال میں تھا جس مے باسے میں مشہوں ہے کہ ایک وفعداس نے سکندراعظم کے محوارے ہوس کی تقویر ٹا ک سکندے دیکھی تومیندن آئی لیکن ہوی قبلس کے دیکھ کر مہناے سکا معودت كما " جهان بناه الهي كالمعط بشرنقادي " أع شعب بن شخصيت وارد ياكنا يماكمان حاصل تحمار

جی فیون نے یوان کا آرف کو طرب المثل بنا دیا وہ اُن کی تعقیل نگاری اور اُگ تواشی چی یونا نیوں نے مجھنے تناسب اطعار اور تُن دِھال کے شائی فوٹ سجھے جات تھے۔ اُج ان فی ورزش اور کھیل کو دے شید کی تھے اور جسم نے فیلوط کی رہائی کو بر قرر رکھنے جی بڑا ا بٹھام کرے تھے۔ اُنہوں نا ہے ویوٹاؤں سے جھنے دینے ہی فویعوں سے معم پر ترافعے تھے! واسلس جھنکے والا اور موجی دی ماعل مرداند اور فوائی میں نے بہترین فہتے ہیں معری بک رہے جسے تواشا کرے ہے

کے ہاں رہایت سے تورتوں کے جمعنی عشق کو MUSES کہ جا ہے۔ نے MUSIKE بعنی جو فتوان بطیغ کی توریوں MUSES سندوب ہو ۔

يُون تروف نے دینے مجسموں میں مرفوخ او رم زا وے کود کھایا ہے اِس سے اُن کی منگ تزاشی میں زیادہ لیک اور فناست پسیام می ہے۔ یونانی کورس وٹی فواب کا جول میں ایا تو ، زوس اور ایراش کے موم یں مجسے رکھی تعین تاکرائیس دیکھنے رہنے سے اُن کے اِ ں بھی فوبھورت بنے پرایوں اولا كعلاى ناچوں) وكھيول جي برميز موكر مصربية تنے شخعدا من كايہ تصاكر مرشخص (ين تنسير اعضاما وردهانی منطوط کوبر قرار رکھنے کے ہے ورزش کرتا ہے ۔ بسر پیکیزے جدد مکومیت میں شک تراشی کا فن پنی معزان کوئینے کیا۔ اِس دورے میسے اپنے فیکوط کی دلاویزی سے فیاص فورے مشہود ہیں۔ پیریکلیزے ا پینشنزی مربیست دیوی پارتھے تاس کے ناکیر پار تھے ہوں کا معید تعميرانيا تعاريهم و وق م) مي اكثن من خاندياس كي تمزي مدرك تعبر شوع كي اس عدد ویوار برصین مرجستہ نقوش کندہ مے تے ، اس معیدی دیو روں کے کھ مکرے برقش میوزیم میں محفوظ ہیں۔ پاستھے نول کی تکمیل ۴۸ ۲۸ و قام ) ہیں ہوئی۔ اے بُرنانی فن تعمیرادر سنگ تزشی کاشاه کارسمچها جآیا نفیاراس کے اسابہب ایسے مقبول موے کر رومہ کے ہلوں سے ہے کرورسال کے تعمیر کے میں اِن کی تقلید کی گئی ہے ۔ اِسی دورے ایک اُسٹا و براکسی طبیلس ے بارے میں ول ڈورال مکھے میں۔

المرائس جبلس نے اپنے جسوں بی نفس پرور میں نسونی اور حشق انگیزر منائی کی اعشاں کی اسے کھڑا اسے کا خوا میں اور ور آئی کی اعتبار کی اسے کہ اور ایس میں اور کی اسے کہ کا میں میں کا میں اور ایس کی معلوا تھا کہ وہ اس کا میں میں اور آئی کے براس کے میں اور آئی میں دوڑتی جو کی براسی جیسس کے بالی ایس کے میں اور ایس میں دوڑتی جو کی براسی جیسس کے بالی ایس کے میں اور ایس میں دوڑتی جو کی براسی جیسس کے بالی ایس کے بیان میں میں دوڑتی جو کی براسی جیسس کے بیان اور کیا روز ایس کے بیان میں میں دوڑتی جو کی براسی جیسس کے بیان کی گئی ہے اور جا رون طرف شریعے جند مور ہے ہیں۔ پرائی آئیس

کے مذم ہے ہے اختیار تکلا اور آن میراسائل اور ایواک جل کے تومی ثباہ موصاؤں گا \* اس ترکیب سے فل نے اس کرکھا ۔ اس ترکیب سے فل نے اس کی فائل لیسند معلو الرک اور ایواس کا فحبر مانگ بیا۔ "

فیریاس نے زوس کا وہ شہرہ آگا ہی تجسر تراشا نھا جس کی بلندی ساٹھ فٹ تھی اور چھا بگات عالم جس شا دمجنا نھا ۔ پر شبکار ہمی وسست ہر و زیاد کاشکار ہم گیا ۔

را الله المبيدكي بنيا و مذبوب ا ورويومالا ير ركى كئ تنمي . يُومَا في الداسف موجديس والرامركي وائ تبل عِبْ صدى عبسوى (ق) مِن والى كَنّ - دانيس كتبور اورعبوس مِن جو واقعات بيش آتے تھے آئیں ڈروجنا اکتے تھے جس کا توی معتیٰ ہے " بائیں جوادا کی جائیں " لفظ فریس ای کی ایک صورت ہے جس کا معنی ہے و عل اور ای تشیل کے تین عناصر ترکیبی تھے وعل مشاوی اہرمومینغی ۔ ان سب بہا کل کومقد کم مجھاجا گا تھا ۔ عام طورے ویونٹسیس کے معیدے قریب تحبیر این والے کیلے جاتے تھے۔ بیٹیج برج زادی بل کر کورش بنائے تھے۔ ایکز الجیے اور فرجیتے وولولدين جرب يرنقاب واروي مقالهم إيف منزين بقيل كى يتى ركعتا تعاجب اس اس كاور الرنج كردوردور كسايننج جاتى تحى كوئى تشيل شاؤو نادريي ودمرى بار دكعاتى جاتى تمي. ٨٠٠٠ ادر ۱۳۸۰ (تنم) کے درمیان دد بزار ڈراھے ایٹھنزش سٹنے کے گئے تھے۔ ج شخص کوس کا جواب دیّا تھا اُسے بہو کرائٹ کہتے تھے بیٹے مے مقب میں کڑی کی بی ہوئی ایک طاحت تھی جو منہوت مكان بامعيد كوفا مركرتى تمى - استع يونا في زبان جي سكين كينة تحصر يبي لفظ بدل كرستيكن بن كيا-مروع مروع بر من عرف مورس بونا مقاج بن كرنغم بنهضة تعے بعد بر تھيسى <mark>ميس ن</mark>يس نے كدي سے

MASK

HYPOCRITE

SCENE

CHORUS

ایک شخص کو انگ کرے اسے ایکٹریٹا دیا۔ اِسکیلس نے وو مہدا کیٹر کا اضا فاکی اور اس طرح وہمی اُنشاد نے مشیل کی صورت، فتیا رکرنی ۔ بعض افقات کوئل کے میڈر کو تیسرا ایکٹر سا دیاجا آ مُوا ۔ جبورٹے موقے

کرداروں اونڈ بوں منعظ موں ، سیاجیوں وغیرہ کو ایکٹروں کے زُمرے میں شمار نہیں کرتے تھے ۔ اُوائی 
مشیح برکشت وخون اور مارکٹ کی کے منظر نہیں و کھائے جاتے تھے ، ان کی طرف شارہ کرتے پری

اکٹھا کیا جا تا تھا۔

یونا فی تمثیل کا بنیادی موضوع إنسانول اور دیوتا وس مد دین آومیش بامقد را داد انسان کی مشحکش کود کھانا تھا -اائیرنگارول کابسندیدہ موخوستا بر تھاکر ایک مخورا درمرکش دی کو دیویا و ل کی جانب سے کڑی مزامتی ہے اور بیر عفاب اُس کی دانش و خرو کوروش اور اُس کے صَمِرِ كوببِ لاركر ديشاجه - يُويَاني وُراح بين شاعرى وعلى وموسبغي اور رفعس كا ايسا لطبيف المراج على من آياكم آن على إلى الإاسب بين بورك إلى شارك شامكار و تدى رويتيس ب رويتيس قصوريه تنعاكروه ويوناؤل كمسكن ساقل فيراديا احديد تحفز انسان كوديا واس قرم كاياداش یں ضاوتد فلا تروس نے آسے ایک جٹان سے باندہ دیا ادر ایک تدے کو مانورکیا کاس کادل نوع لوج كركها ما رب مات كوير وميتميس كاول بجرائي اصلى حاستديرا بوائا تفا اورا كل جي وبالما انیا ۷ مثروع کر دیرا تعا- ایک وصے تک پرسسسد جاری رہا - بر روح فرسا عذاب <u>پرائیکی</u>س کومفلوب شکرسکا ۱۱ ور وہ برابر زوک کے فلاٹ زمرا کمٹ رہا ۔ اِسکیٹس نے اپنی" اورسالی سَمُّلِيتُ " ( يَيْن وَرا مول كا فِحوص ) مِن وكما يائي كركس هوه انسان يت مُقدر ك فلا مُعَمَّع كَسُّ جارى د کھتا ہے اورکس ارج پر کھٹکٹ بالا خر خرب او تفکر کی شہش میں بدل جانی ہے آخریں ہ مينجرا فذكيب المعلم كاحصول وكواورا زيت كاباعث بوناب واسكيلس اخلاق ومزب ے عبن ترین مسائل پرتعم الحمایا ہے ۔ دیدا وَں کا وجود ، مسلة تشمر ، حب الوطنی ، انسانی فرقے داری وغیرہ اِس کے عظیم موخوطات میں اُس کے خیال میں دایا تا عاد ل اور خااب میں اورانسان پران کی اِطاعت واجعیہ ۔ گناہ موروثی ہے دیکن انسان شخصی ویتیہت ہیں

اس کافع در معی مے یکور و تعبر ، قبل اور دوس سنگین جرائم کا کھارہ دکھ اور او بیت اُٹھانے سے وما حالاً ہے .

إسكيلس كاموضوما أغاتي تقارسو فوكليز كردار نكاري رزدر دييا بطاورا بني لغسبالي هرب كباعث آن مى وليسين يرما مائات إسكيس روايت اخلاق كاما ى تفا، سو وكليزاس ے اعتبا بھیں مرتا۔ فرآئڈ ہے اپنی مشہور بیٹس کی البھی ۔ اوراس کا نسوانی بہنو" إسکالی الجيمان المسوولليز المحمدارول في اخذ كليع وأس كاسب مشهور تمثيل شاه بيرب ہے جے مِثْنای المبیہ فزاروے کرارسکونے المبیتہ نگاری کے اصول وضع کے تھے ، اِس تشیل کا دونم المنظر ثبا زور دارا ورموش بها ماس میں ایک بیرومیت شاہ ایڈیس کے ساجے با شک ق مرتابے کم یڈیس نے مصفری کے معالم ہیں اپنے باپ کو تس کرکے پنی ماں سے نکاح کرہا تھ کور نگاری میں سوقولیسز کا حرایف خالب ہوری پرٹیر تھا ۔ سو فو کیز کرتے ہے '' یں باٹ اور کو اپر بھا الرئامون صير أشين موناجا بيد اوريورك مرائيس الديش ارتاب جيد اده إلى یوری بید بر مے میدیں بونانی تمثیل نگاری ایسے تعظم او جا کو یکی کی پوردین ادائل عُرين فنسيف كاطالب علم تعاليدي تمثيل مكارى كى طرف متود بو - وه سوفس مو سے مشافر میوا تھا ، و عقلی انسانی بر کامل اعتماد رکھتا تھا۔ دنیا ہے ، دب میں اُس کی تنہیں ہوں موس بعشقيه بدكماليا ب-اسكيس اورسوفو كيزانضاط ك فأس نف. يُورى بيدر كيري جذبات كي دُويس به كيام جس سابر ارسطوت أس يركرون جي كدم بعض وف و وعل كة تفاضون كو بعي بس كيشت وال دنيا ہے - اس كريهان تمثيل ميں عن وركشوكس كرياء كروار أنگارى بر زوره ماليسيدوه سزا و مشرميد، اور ديوتا دى اور دومر، شربي فر مات يو ران او الله على الرسوف فايول في الرح محمل كملة مشكل كالإبدار كان عدد الركاب - وه مرود و والله الله كا مخالف ہے اور ممنا مٹرے کی اصلاح و تجدید کی وطوت ویٹاہے۔ بخشقیہ تمثیل منا رہ 'رہ بھوں کوسٹے اشیکسپٹر بھی اس کی برابری بہیں ارسکا، ایک دن گوشٹے نے ایکرمان سے کہا۔" کی

قام ما دیم اولی تمثیل نکار ایس می بد جو بُورک بِید آیز کی جوشیاں سیدھی کوسکے یا بیک مفکر کی حبریت سیدھی کوسکے یا بیک مفکر کی حب میں بدیات کا بی لف تھا ا مبریت سے بھی اُس کا مرتبر بسد ہے۔ وہ دیر آن وال سے وجود کا مُشکر تھا ۔ کہا ست کا بی لف تھا ادر جنگ وجد ل سے نفرت کرنا نھا ایس قابہ قول بڑا فیکر انگرزت کے رائم اور کا طبقہ عالی نام برائم اور کا طبقہ عالی نام کرنیٹا ہے۔ طبقہ عالی اُس کا بدائم اور انتظام کا مرکبیٹا ہے۔

یونانی المبیدے مقلبے میں فرصے کو تیرجانے تھے کیوں کر بہتداہ بس فرصیّہ المبرّ ہی کہا معمولی نما تھی شکرہ شکرہ کے مستقل حیتیت دمے وی کئے۔ ارسطومینس سب سے بڑا فرج نكارتها . وه قد من بسيد تها ورك كرنا تها كمسقراط ، وناك تورك اوربرونا كورك سوف في تے مذہب کے وہ احول منہدم کرد ہے جی جومعا مٹرے کے استحکا ) کا باعث تھے۔ دینی ایک تمثیل باول اليس اس في معامر فلاسفه كالداق ويا بيداس كاليك منظري بي كرسفود ففض فردشي ك دكان كهول ركمي ب جس يس برجوش بيح ووس كسف بتوت فرام كم والترص الك فوالد عماعت كى كمرى مين داخل بوتب اورد بكوناكيب كرسقادا ابك توكر عيين ببيتما جعت ع لتك را بصادريف فيالات مي كمويا مواب - أس كه نشائرد رس بر مجد عي برر بوري. نو وارد پرچان ہے یہ وگ کیوں مراسجدہ ہیں ۔ جواب من سے ور زمین دور حالات کا مطالعہ کرم بین ۔ وہ کہنا ہے "ان کے بِحر مُرِد اسمان کی جانب کیوں کے ہوئے ہیں ؟ بواب ملتا ہے "افلاک كامشا بده كررب بين ٧٠ بقول ارسطو فرمب كاتفازاً في فيتول ا ورش قباز كود بين تدسيع! نھا ۔جونگ کے جنوس مِس شرکت کرنے واسے کیا کرنے تھے۔ ارسطوفیٹیس کے ہاں لیعس مفامات مًا مِن فَيْشَ بِينِ - يُونَا بُنون مِن فَي شَي كُوفِ حِيدٌ كالازمر سجِها جازًا مَعًا .

یونانی معاشرہ دولیقات پرشتی تھا الدادشہری اور نیکا البعض ریاستوں ہی نیکاموں کی تعداد الدادشہروں سے زیادہ تھے۔ عظی قبدلوں سے کا شتکاری کا کا کیا ہے تھے۔ اساک پرجبتہ بڑے بڑے خاندال مُنظرف تھے جن کے ماتھوں ہیں حکومت کے نظم ونسق کی باگ ڈور تھی تھی۔ یونان ہیں جزائز اسے میں سے اے کر ساحل ایشیا اور اطابیہ تک سکڑوں جوڑے بڑے شہرکیو

تھے ہر تہر دیاست کھنا کا تھا۔ بڑے تہر ایٹھنٹر اور سیارٹا تھے جن مے الذیکومت ، عنوم وفوّن ا در معا نشرت وتمنَّك كي نفالي إلى رياستين كم أن تعين - سياش والد مشهور جعك جُو تعير. شاه مُكْرُس مے وستور قوانیمی کے مطابق شہر ہیں کوزراہت ، تجارت اورصنعت وحرفت سے منع کردیاگیا تھا۔ یہ کا منگا موں کے پٹروشتے سیاٹ میں سونے جاندی کی بجائے ہوہے کا سیکرچٹ تھا تاکہ الك محت زروال مع معنوظ ري . يك كوبدائش مدن بحث مي سبايذ زندگ ك اي تبار کیا جاتا تھا۔ کرورا ورنا تھی ال عضا رہجوں کو ولادت کے وقت بی جان سے مارویتے تھے ۔ والی كوهمرول سے الك تفعلك فوجى باركوں يس ركعاجا كا تعط جبال أن كاكڑى تربيت كيجا آلى تھي۔ أبهين جيح وشام كمعينول بين معرد ف ركيقة تعر ا وربتيميا رول كا استعال سكيدات تير. تما كأنجان ریاست کی ملاک تھے۔ ماں باپ سے پاس جاتے کی بھازت اُنہیں شادو نادر سی ملتی تھی۔سیارٹا كى تورتيس بعنك برجائے وقت اپنے بيٹوں سے كماكرنى تعيين" اپنى ۋھال كارما تفواك يا وثھال ير دم كر ١ " نا" نوجوان الميول كو بعي الكول ك دوش بدوش ورزش كعيول من حصاليا پِرْيَا مُنا . فاص خاص تهواروں بروہ علمت بربعگی بیں،جمّاعی باچوں میں صدبینی تعییں.سپانی یں تجرو الوجرم سجماجا یا تھا۔ بجرة رائے د بندگی کے فقے عروم تھے۔ برسال شدید جائے بیں اُن کے کیٹے اُسروا کر اُن کا جُنوس نکا بیٹے نے شاوی بیعن اوفات یوں کی جاتی تھی کہ زوان والم والمول كو برابر بوابر تعداد يري بيك المرجرات فراء بي بند كردية تع - جس الميكا باتوجس ولاکی پرجا بڑتا تھا۔ وہ اُس سے شادی کرایٹ تھا۔ سیارٹ والے کہنے تھے کراس آرا کا نخاب اندمی لیت کے انتخاب سے بہر نوما بہتر ہوتا ہے ۔ شادی کے تعید بھی دلہا فوجی بارک میں رمبًا محا اور راتوں کوچوری چھنے اپنی جو ی سے بلٹا تھا ، پرسس عسد مہم پڑوں جا ری رت پیوٹارک کہا ہے کر بدعن او نفات اُن کے جان بیچے بھی پیپلا سروجاتے علا ل کر اُنہوں نے ایک

«ومرے کی شکل تک ن ویکھی ہوتی تھی ۔ ولاق حالاتی حالات خانانی اور جھاتی ایپی بیوی کا انتزاک ووسرت بحاثیوں سے کہتے تھے موشحص بلا وجدائی جوی کو بھوڑ کر کسی ورطورت کا بچھیاکر تا ا كسع منزا و كاجاتي تعى - كالجي الاسب كارى خلاف مَا نون تقي يين بوكوب كي تومذ مبرُه جاتي أبنين جلا وطن کردیتے تھے۔ کوئی شخص پیمار یا کمزور پیوناتوہ ہ اپنی جو ی کو اجازت دے دیشا کرکسی کا فت ہ مخض كيرياس جافر محت منداولاد حاصل كرے . مكركس عصرت و نفت كو مغارت كى نگاہ سے و يكمننا تحا اور كماكرًا نحاء ويد عجيب بات بي كروك اين كنون اور محور ول كي جني بهترين بالاثب كالتاجي اوراس يرروب مي م ف كرت بي بيك إي بوليد، لوكرون بن كروية ہیں کرحرف اُٹ کے شوہری جو فکن سے احتی ہوں اُٹ سے اولا و پریدا لرسکیں ۔ ہم جنسی فحیت كارواج عاً عَمّاء بر فوجر لاك كوابك معلم في تحويل جن دے دياجا، نما جوائى في نزيرت كا و ہے د رخعا اوراً س سے عبت کا وم جرانا تھا۔ اگر مدان جنگ زن کوئی نوجو ن تبزونی ورکم ہمتی کا افہاد کرتا تواس کے معلم کومز دی جاتی تھی۔ بس شم کے جزمے پیار کے رثیتے ہیں بناج مِوسَة تصاص نے میدن جنگ بی ایک دومرے پر بروان وار جائیں نشار کرتے تھے۔ ریاست تخبيباس كاحتبورا وستة مُقَدِّس " إسى تسم ع جاروں پرشندل خعا - يدومنة جس جانگ بي شریک میں تھا تھے ونھریت اسی سے قدم چومتی تھی ، افعاطون کا متنابی صعا مثرہ سیارٹی ہی ہے معا شرے کا چرہ ہے جس میں سیارتا والول کے اشتراک نسوال ، ارشمالیت اور جنگی تربیت ے مناحر موجود ہیں۔

یکونانی دیاستول می اینخستر کو سب سے دیادہ شہرت ور صفحت تصیب ہوئی .

بیرونگلیز کے دور حکومت کو بھا دور ہر یُونان کی تاریخ کا دور زرّب اُب جا بہتے وہی دان نے ہم

فلسفہ ، تمثیل نظری ، قن تعیرا درسنگ تزائی موریح کمال کو جا ہنچ تھے ۔ تگریز شاعرشیم

فیرینگیز کی بدیاسش ا درسفراط کی موت کے درمیاتی دور کو تاریخ عالم کا یاد کا راہ نہدیے۔

بیرینگیز مکو او فعنون کا بھر قیاض مربرست تھا۔ دہ دیدیاس ، درنسی گیز میسے منگ تا اُم

كافري نحاء انك فرس اورسفراط اس ك ولى دومت تعد بيرسكين كى مور اسياسيا فول البيم كعلاده فلسف مين شفف ركس تعي اور اين مكتب ين درس ويا كرتي تعي رسم اللهي يكان دروز كارجى اك كي تورون كوالدسه سنت تعدر سياشيا كا ديون خاند ابل كى ل كامرجع بن كيا نفوا جبال برروز تلسفى ، تمثيل نكار اوران كار بل بدين كرعلم وفن ك رسوز ونيات یبان کرتے تھے۔ اسپاشیا رہا ب نِشاط کے اعلیٰ جِنتے ہے تعلق رکھتی تھی۔ پڑھی مکسی اورآزاد مسيول كويش رائ كية تق . آلى المراكة زنا في اورنا جن والى نشايال تعوى . سب سي كمانيا طبغة أن تكيول كاتما جو مرده فروشون كازاراورساس معند ك تحديثا تول بس بيمتي تعيي. يُوناني ابني بدايشًا عود تول كويره سه بين د كيتققع اود أنبين يثيعان عكعانا عِرْحرورى خيال ارت تھے ۔ مرف ارباب نشاط ہی کوفئی تربیت اور حسل علم مے مواقع میشرات تھے۔ تعَلَى ديديس مورج نے لهدید ۱۰ مشريعت ح رشا کو پرد ہے ميں ربن چا پينے ۴ مشہورين فی فطيب المجيما ستيمنيز/ما جا" بمارسه إل الكف الدون بون كم الح كسبيال بير، حمث كوكال رکھنے کے لئے اونڈیاں اور اولا وہدا کرنے کے لئے بیوبال بیں اولیب ٹسٹاط کے سب سے بھے حریف صاءه مذاره بعداره وبعورت لأك تعرجن سعا الجهاعِشق كرنا آواب معا نره مي داخل تعاريه ناتي م مبنی کبت کوباعث نگ وعار نیس محف تے بکہ شیوہ مروانگی قررویے تھے ۔ اِس تسم کے معاشقوں کا افہار برالاکیا جا کا تعاد ا تعالون نے ایٹ ایک مکالمے " فیدرا ' پس ہم جسنی عثق کا وكريمك والمارة اللاذين كياب.

جہاں تک عالم اخلیاق کا تعلق ہے ایوا ٹیوں کو گونا ٹیوں پر برتری حاصل تھی۔ بُونا بُوں کے اُونا ٹیوں کے معاہدوں اور قول و گزار کا اعتباد نہیں کیا جا گائے۔ اُن جی خداروں کی کی دائھی ۔ جنگ اِیران دیونان میں جیسکڑوں یک نانی ایرانیوں کی فوج جی جم جرتی ہو کراہتے ہم وطنوں کے خلاف فرو آڑھا ہوئے تھے۔ جب سپارٹ کے مروار تو با مُدیس نے عبد کے باہ جود تھیں اس کے قلعے پر قبضہ کریں تو کس نے کہا یہ حرکت بنایت نامنا سب ہے ۔ جواب الا او جو بانت جرے ملک کے عق جس مفید ہے و ہی درست بنا یاس کے برعکس ایوانی یاس عبدو ہماں کے لئے طرب المثل تھے۔ وہ جان پر کھیل جاتے تھے ایکن کسی بھی صورت میں عبدشکنی تبدیر کرتے تھے

یانیانی قانون سا تروں میں سپاٹا کا بکر گس اور ایٹھنینز کا سونی مشہوری ۔ بکرکس کا ڈکرمہو چکا ہے۔ سونس بڑا روش خیال تھا۔ اُس کا قول ہے

" نا مستحق اجرین محضی اورستحق ناواری لیکن بم اس سے جوافرا و کے باس ہے اُس کا جو بھارے باس ہے تباول نہیں کر لیدگے کیونکہ ذاتی فا بدیت برقرار رہے ہے اور وید ایک کہ باس سے دو مرسے سے باس منتقل موقا رہتاہے "

ایتھینزیں قیدل مزانیس دی جاتی تھی تاکہ دیاست پہلر ند پر اے ، گجرا کو جان ہے مار دیتے تھے یا جلا والن کر دیتے تھے۔ سٹیری کفیہ جا عتبس موجد تھیں جن کے اجلاس رائوں کو پھوری تھیے ہوئے تھے۔ اُمراہ نے انگ ایک خفیہ عاصت سارکھی تھی تاکہ عوام کا اُنادہ بغاوت پھوں توانیس کچک دیاجا کے معاروں اور سنگ تراشوں کی ج فیڈ تفییل تھیں آج کی سکری میں

قديم يونان رياستول مي المبيك كيكسيل براء مقبول تعدان مي مركت كريد كان وو دورے کھلاڑی آتے تھے اور میں جوش وفروش سے حصہ لیتے تھے۔ دوروں کے مقامہ ڈیکس مینکنے ، نیزو بيعيننكذا وكشتبول كرمثا بليموت تعطر إس زوان يرج قيق بم تكسيبني بي اكن س معادم مؤثا ہے کہ کیسے کیسے جوانان رہنا ان مقابلوں میں مشریک ہوتے تھے ۔ جیتنے والے کی۔ جبنگی لاول کے دخِت ى تېمنيول ا درسرون كا تا جرمينايا جا ما تنه . بظا مريد ايك هولي سا انعال پيايكن يو نان بي دس سے بڑا اعزازا ورکوئی نرتھا۔ ہا رہے زہا نے ٹیل ان کھیلوں کا اِحیا مرہُوا ہے اوران ہیں اُسی دُوق و شوق سے شکیت کی جاتی ہے جس کا معلى مرى تعدائے يونان كي الرت تھے ، ابل يونان كى اوليات نها بیٹ گزار تعدیق - سائنس اورف<del>انند</del> کوسپ سے پہلے اُوٹا نیوں نے تعدیم مذہب اور وابع مالا برطوافات واولام بعواكر كمانهين كمقيق بنياده ل يركزتها كيااد وفطري مظاهر كي على توجهب کی ۔اُٹ کی فلسف زلھیسرت کاعائم پر تمعاکدامیہ تک فلیسنے میں ہو کھے میں لکھا گیا ہے یا مکھا جا رمات ده بین نبول بن که افکارگ تشتیکی و توقیع سے ۔ انبول دنے مالعدالطب بیانت ، منطق ، جدلیات ، سياسيات ، اخلاقيات جاببات ، تقداوب ، هب ، بندسده فيره مصفوم كى تحفيقى نقط زنظر سے تدوین کی۔ اوبوت میں وہ رزمیت کے بال میں اور تشین نگاری کے محتوا میں، فلسف کا رنگ کے حیادیات اُنہوں نے مُرتّب کے ۔ فی تعمیر*اور سنگ تراشی میں اُٹ کے سی*ین شاہ کا رصدیوں ہے ارباب نظرے خواج تحسین دمول کردہے ہیں۔ اُنہوں نے افترالی اُنساسیدیا ورثوافق کومشن وجال ادبی وفتی تخلیفات کا مرکزی آفکط قراردے کرایک، ایس روایت آمائم کی جو ہمیشے ہے نے فن کاروں کے ائے مشعل ذه کاکا کا دی رہے گ۔ سعیدے آخرتیکن سب سے ایم ٹازیخ معالم جی بہی جہوریث ایتحفر یں کا تم کی تھی ہوئی ہمبوؤںے نا قعم تھی بیکن صدیوں کے مقبور ومفلوم ہوا کے ذہن ود مل جی اس

<sup>&</sup>quot; ATHLETE كالفظ ATHLES هنا بعن به مقايدكرنا "

ے طنیل اپنے حکوف کا شعور مید ہوا تھا۔ اِستمالیت کا تعقیر میری ہوا چوں سے یا نگارہے۔ اُونا فی مگوم کے راحیاء سے اللہ اللہ میں اور استفال کرجیدیں اللہ میں اور استفال کرجیدیں اللہ میں اور کھنے کا میں اور کھنے کوئی زندگی کھنٹی تھی۔ جہال تک اجتہا ذِکھ کا نعنی ہے وہ معامین میں منظر دیتھے ۔ اور مگوک کی ہے بناہ مرک کے باوجود آتے ہی منظر دیتھے جا سکتے ہیں ۔

## إيران

إيران تَزَاعُظُم ايشيا كے جوب مزب مِي واقع ہے ۔ إس كے شمال مِن مجردٌ كيسپين ا درجنوب مِي من فارس ب- إس كاكل رقب واكدا تعاليس جاري ميل باليكن رنب ك ي عاد الإي كار كم ب إولان ايك سطح م كفيع ہے ۔ شمال چى كو ہ البرند ہوا كا كا ا ويتا ہے۔ سب سے اوٹجی جوٹی و ما و تعكى ہے جو المحامه بزاريائج سوبجاس نث باندب اورسال بحربف من فحصکی ربتی ہے ۔ وماوند بجائیہ کے بعدائشیا كادومواسب سادنيابهاوب - تديم إيراني عدويوس كامكن يمية تعيد ايران كي سط موفق مندر كى مع سائلى بزارى يادى سوفت كى بدند ب مشرقى معدمراك بى ودق ب . سب سائرا يكيتان ا الوط کلیت - پہاڑاں پر درفست کم جیں مگھاس البیتہ آگئی ہے جس پر پھیٹر کیریاں بالی جاتی ہیں ۔ پیاڑاں کے دامن بس جا بجایان کے مشے بیں جو باعزی اور کھیتوں کوسیاب کتے ہی ہر صیفے پر کوئی زکوئی محاول اباد ہوگیاہے ۔ گرمایس بارش کم بہوت ہے۔ مرمایس شک کے مغربی تھے میں بیندرہ اپنے اور مشرق صعے میں بائے ہنے کے ترب بارش ہوجاتی ہے برا میں برف بٹر تی ہے احدجاز تندید مؤتا ہے۔ بیرہ کیسیسین کے ساحل مے قریب بچاس اٹ سالان تک بارش ہوتی ہے۔ سلے مُرّفع پر گذم ا جُور كل ،كياس ادريقند كى كاشت بول ب ، الكورا در تواوز بهى با فراد الكائم جائي بس برالسين كاعلاقة نهايت زخبيع ديهان جاول ، چاك ، تمباكر ، كُنَّ اورميل يحول أكائ جائي بي -وبران میں وریائم ہیں ا دراک میں بھی اکثر وادوں میں خاتب موجا تے ہیں . سب سے بڑادریا زندہ رود ہے جوکوہ بختیاری سے نکات ہے دور اِصِحْمان کے نواع کو مبرزب کرتاہے ۔ قدیم زمانے

جما الميم يا خودستان كا موميا بران كاسب درخيز ها قد تصاا درگف كى كا هنت كه منظم ور تعارياس بهراكيل مير و براي خ برداس سه آمب يا شى كا انسقا كي بي تعاريا في كرفر دخيل ساقة يه نهري خائب بهراكيل ميرد برد علاق كي زخيز ي فتم موكي . مُوسوا لجم كاه الألفا فرتها . إس كا شمان انتيا ما مرك قديم ترين شهرداري بخواج - إيزان كه مغرال بيسي كوميد يا كيت تعريب كا يا يه تخاف ميران تعاريب ايران دوايت كم مطابق بيش وادى سه طين مكومت كرستات و بال خاذان كا مطاح وان كويران تعاريب ان كام به يمل مادي إيران مي خاص شمرت دكوت بدار كريبان كوه تواج كو مُحدّ م تجميد تعريبات كل اس علاق كود يا ك المندن و الول براه ياب -

تریم بیدیا تین جعوں فرائنتم تھا، قاق عجم ، آذر باجھان، ورطبران کے تواج کا معدا قد باری جو بعد میں فارس کہدیا گئے۔ مقربہ تھا جس سے دو نامورشا ہی فانوادوں بخاششی اور ساسانی فی جا بعد میں فارس کہدیا گئے۔ مقرب تھا جس کے دائی کا نارس پڑئیا ، مقرق جس طواسان فور بر معن آفتاب سے سے معوبہ تھا جس کی مرحدی توکن یا موان برسے ملتی توں مقدیم زیاتے ہیں ایرانوں اور قوانیں میں حدیول تک بونے و بعل کا سسان ماری راجس کے دانعات قردوی نے شاہدے میں افسانوی و در نعات قردوی نے شاہدے میں افسانوی و نمون کی اور تو نا اور تو نا تھی ہوئی ہوئی تھی۔ اور انتخاب کو مقدس مانے نے افسانوی و نا شہرتھا، ایران ایک کو مقدس مانے نے کہونکہ دروشت کی اگر ہے بہل بیسی روش ہوئی تھی۔

جیدا کر بران تعراف کے نا استفاہ برہے یہ مک آریاؤں کا وطن بن کیا تھا ۔ وسطر ایڈیا سے کم دہیں دوم بزار برائ تعراف کی آریاؤں کا استفاہ برہے یہ محد افتیقید دی و کے تحدان کو دُج و دوم بزار برائ تعراف کی مخرات میں آریاؤں کے خرون کا برب یا بل ، محر افتیقید دی و کے تحدان کو دُج و دوال کو کئی مخران کا مل صد بورت ک جاری دوال کو گئی مخران کا من صد بورت ک جاری دوال کو گئی مخران کا من صد بورت کی اور بوال باک مخرون کا حداث ہوگئے با مورک کے دوال کو مخران کی مخران کی مخران کے دوال کا من اور کا کہ من و من کی اور بوال کا من کا من و من کا توج میں طرح بنک مخران کی مخران کی مخران کی مخران کی مخران کا مخران ہوئے کر من مخران کا مخران ہوئے کا مخران کا مخران ہوئے کر من مخران کا مخران کا مخران ہوئے کا کہ من کا مخران ہوئے کا مخران کا مخران ہوئے کر من مخران کا مخران ہوئے کر من مخران کا مخران ہوئے کا کو من مخران کا مخران ہوئے کا کی کو من مخران کا مخران ہوئے کا کو من کا مخران کا میاں ہوئے کا کا مخران کا مخر

مک اشوری افرات ان کے معاملے میں بوری طرح تفوہ کریکے تھے۔ رفتہ رفتہ یہ قبائ مُکنٹ زندگی

ے روشناس مورے اور شہر تقریر کرے رہنے گئے۔ برا ان کا دینے کا بہد دور میدیوں کا بے جنہیں

منٹ ان کی بیں جا منٹی خانوا وے کے بانی کو روش کمیر اوج ہے و اس اوج قام نے آخری
میدی بادشاہ اسٹیا کس کوشک سے وے کرمیدی حکومت کا خاتہ کردوئی ۔ کوروش کمیر بالوالیم

فاتے تعام اس نے چند می برسوں بی لیدیا ہے ہے کر شرکتان تک کے فاک ان کی کی کا سیالی کے تعام اس نے بالا کا رفاحہ ہے رہیو دی ائے اپنا نجاست دم ندہ اور سیجا ہے تھے رہیے ہیں

تی بیرائی کا اس نے آہیں با بل کی قید سے رہا کی دلا کر دوبارہ فلسطیس جانے کی اجازت دے دی تھی۔

کر دیش بڑا روشن فیال حکم ان تعام اس کا قول ہے کر حوشی ذاتی خوبیوں کی بنا ہر دو مرسے انسانوں

ان وار نع ہو ائے حکم ان کا حق بہتے ہے ۔

کوروش کے بعداس کا بیٹا کی جید تخت نظین ہوا۔ وہ بشان کی دوت پر انوار نے معربے جینے کا اور ایسنے کی کرے جشر بر حسد کیا جونا کا امہا ۔ اُس کی موت پر انوار نے واری کی در ایسنے کا منسی خاندان کا عظیم نزین بادشاہ سجی مانا جا اس کے درائے بی گفت حالا ، سفرہ اور کشیر کے کھر مانا نے ایس کے ذرائے بی گفت حالا ، سفرہ اور کشیر کے کھر مانا نے ایس نے اپنی وسیع سلطنت میں شال کرنے گئے ۔ اُس نے جید توں کے کہنات بی آن نے حواج وی اور کی ہے ۔ اُس نے اپنی وسیع سلطنت میں مراکوں کا جال جی اور اور ان پر مرائی تھر کروائیں ۔ اُس نے پُرامن عبد میں نجارت کو بڑا فرومانا جوا۔ تا جروں کے تعلق جین سے ہے کرمھر تک سامانی تی کا درسے والے نے ۔ اُس کے باری درک خوالے ۔ ورک عبد کو ایس کے باری درک اور شانگ تھیک واری اور سیگوس بھا نہ کی گا انگریزی ہونڈ اور شانگ تھیک وارک اور سیگوس کا انگریزی ہونڈ اور شانگ تھیک وارک اور سیگوس کا درک اور سیگوس کی اور کی اور شانگ تھیک وارک اور سیگوس کی اور کی اور کی اور نشانگ تھیک وارک اور سیگوس کی اور کی اور شانگ تھیک وارک اور سیگوس کی اور کی اور کی اور نشانگ تھیک واری کا در کی ویڈ اور شانگ تھیک واری کی در کی ویڈ اور شانگ تھیک واری کی درک اور سیگوس کی اور کی کی درائی کی دائی کی دائی کی درائی میں درائی کی درائ

وی بیمی بیکن اس کا وقت ا خراکیا ۔ اس کے جانشین فشارشیات یوان پر جٹھائی کی میں کا ذکر اُنسٹر باب میں آئے کا ہے - نوٹنارٹیا تے اصطحر کا حسین شہر تعیر کرایا - اس کے کھٹر وں سے فوٹ وضع سنون النرصنا ديدعجم بر فلصاعم سمي جاندبي فتارشيا ك جانشين عيش برست تصاور عزم ومسلمت عارى تعے . ارّ اخشار شیاس لحاف قابل ذكر ہے كراس نے اپنے تو م عیور ام ورا مزدا سے دوش بدیش مشتر دیوا اور انابت دیوی ( نام بد-حش وعشق کی دیوی تعی) ک پُوجاکوروائ دیا - اس خاندان سکا خری یا دشتاه واربیشس سوم شیکندرسے شکسست کھائی اورایے ہی ایک امیرے اِتحدے ادا میں - اُس کی مونندپر جامنٹی خاندان کا بھی خاتم ہوگیا۔ سکندے بعدائی کی دمین مسلطانت کی موہوں میں بٹ کررہ گئی ۔ اس کے مروارول تدجا پھا اپنی را جدحا نیال گانم کردیں - بابل اور ٹھال مغربی اِیران سلیونس کے جصے بیں آئے۔ یونانی تسلا کے اِس دورس بارتھیا جس جوآن کل سے خلاسان احداسترا کا دےصوبوں پرمشتقل تعاکم کی سلالین حکومت کرنے رہے۔ یا رتھی بخا منشیوں کی اولاد مونے کا وٹوٹ کرتے تھے ۔ اُنسی موزنیبن نے ا شبکا نی مجی کہاہے ۔ عرب اُنہیں طواکف العلوک کانا کا دیتے تھے ۔ یا تھی جنگ جُم بڑے پہا درتھے۔ ال كرسود تعافي كرت بوت وشمن برمريث محورث ووات بوت مور فرات وي بارش كرت تصاور تشكست كونة من بدل ديت تص

اُردَثیربالیاں نے ۱۳۷۹ میں پارٹی بادشاہ اردوان کوجنگ مرزوگان میں شکست
دے کر پارٹھی سلطنت کا فائر کیا اوردوات ساسا نید کی بنیاد رکھی ۔ اس فتح کی یادگارکواس
ف نقش سلطنت کا فائر کیا اوردوات ساسا نید کی بنیاد رکھی ۔ اس فتح کی یادگارکواس
فن نقش سلطنت کا فائر کیا ہا ۔ اُروشیر الج بیکاں بڑا بلند بہت بادشاہ فتا ۔ اُس نے
کئی نئے شہر تعیر کرائے اور نہری کھدوا کر آب باشی کو فرد سا ویا ۔ اُس کے جانشینوں میں
شاپودا فقم ، اور مردواں اور خسرو بہدی نیزے شہرت پائی ۔ شاکودا فقطم نے روحہ کے فیدرو لیم ین
کوشک سدت دے کر تعید کرایا ۔ وہ بڑا خوبصورت اور ٹھا ما نوجوان تھا ، ور دا اُل کی اگل صف
یں دائرا تھا ۔ اور مردواں یا خروا وال کا شارتا تی عالم کے مشا ہم رہیں ہولیے ۔ اُس نے مدافعات

کی شاندار روابیات قائم کیس اور رُدمیوں کو تا بُر تو رُسٹسکسٹیں دیں۔ وہ منٹوم و فُنُون کا مربہت فعاراک برزویہ الابزرگ جمر آبائش مزد وزیراں گئے ۔ فروبرویزا پی شان وطوکت اور دیش و عربہت کے نے مشہور ہے ۔ بعقول طبی اس کے حوج جس بارہ بڑار منتخب پری چہرہ کنیزیں تعییں جن کی گی مرسبد عیسائ کیز شیر کیا تھی ۔ فسرو فیری اور شیروں فریاد کے معاشفے فاری شوی کی تعیمات بن نیکے چید فشو ہر دیز کے جا نشین نا ایل ثابت ہوت اور فائڈ جنگی کا بازار ثرم ہو گیا۔ یزد گرد سوم کے عہد چی تولوں کے باتھوں دولت ساسانیہ کا خاتہ ہوگی ۔

شاہ ایران مطلق العال تھا۔ وہ ہر جہزیر تادر نھا سوات اس کے بہت وہا ہوا حکم وابس نہیں ہے سکتا تھا۔ وہ اپنے آپ کو ما فوق اططرت جستی سمجھٹا تھا چنا پڑجو شخس بارگا و عالی جس باریاب ہوتا کے بادشاہ کو سجدہ کرنا پُرتا تھا۔ بادشاہ پنے مذہبر کو ماں کرے اپنا مباوا وہ اُس شخص کے نہاک سائس سے گودہ ہوجا ہے۔ تا جبوش کی رسم مُوہوں موردادہ کرتا تھا اِس کے بادشاہ مجینہ اہل فریس کی تالیف تعدیدی کوشاں رہا تھا۔

شابان إيران ايخ قول ك يورع بابند تصاور معلود يرقائم رين تع واربوش اول ے دینے ایک کیتے ہیں مکھوا یا نھا کم چھوٹ تما کا ٹیوا کیوں کی جڑے داست گفتار داست کرداد کا معیادہے۔ شابان إيران مهابيت بيش قيمت باس يبيئة تقدر ميرسد جوام دست كر حُراوة زور يبينن کا بھی روائع نعا ، جب کبھی با دشاہ کسی برخوش ہوتا وہ اپنالباس (خلعت اِلْتَوَی مِعنَّی اُرَّا ہِوَالباس) كسف خش ويتنا اوروه فوش لفبيب يخرج مرك لئے فكرمها شرے آزاد موجا با تھا۔ "نا فئۃ اور زرافت کے پارچے فاص امتحا ہے تنابی کارخانوں میں بنوائے جاتے نیے ۔ طبیعُون ( مدائن ) مے خزانوں کی چاردانگ سالم میں و موام تھی ۔ طبری اور تعلی نے ضرو برویز سے سائ فزانوں کا وکر کیاہے ۔ سيدمت بخيب تختت تاكديب تحنا جس برسون اورا وودلاكنيدب نفاء س گذيدين آسان، مشادول ، برجون اورسات المليمون ك اشكال ښال حمي تغيين . مدن ده ازي دير آد نيما مس کھنٹوں کا صاب معنوم کرتے تھے۔ فردوی نے شاہناھے میں اِس کا ذکرکیہے۔ و فرخسرو ابہافس وہ ایک تاریخ قامین تھا جوہ پیغول ہے ایوان میں بھی یا جا کا تھا۔ بلعی نے دیسے فرش رمشاں ہے۔ وہ ساتھ باتھ لمباادرسائٹ یا تقریمڈا تھا اوراس ہر یانا کی روفیس ، جدولیں ، لبرمی اور بعواوں کے بووے دکھائے گئے تھے جن کی شاخیں سونے جاندی ہے تاروں ا در بخنگف قیمتی جوابردت ک بن نی تن تسین - تیمنه "شا ه خسود دراس کاخلام" بی فسرد کے غلام نوش ترد تے شایا بزیباسوں کھا نوں اورخوشبوڈس کی طویل فہرست دی ہے۔

شاہان ایران اپنی رعایا کی صبین اڑکیوں کو حرم مرائے میں واخل مرنا اپنا حق خعومی سیمھنے تھے۔ اُن کے محلوں میں سیکٹروں ہری جال طرکیاں اُن کے وافی جمال کی تسکین کے بع حوجو ورمینی تعیں ۔ ان کی صفافعت پرخواجہ مرا ما مور تھے ۔ ان اڑ کیوں کا انتخاب خاصا کڑا تھا ۔ حواوی عبدالحبابم مشرد مکھتے ہیں ۔

۳ شہنشتاہ خشارشیا تا جداریوان ہے ہیے کس نگ صید کی تھشس ہوئی۔ یا دشاہی فٹان کی تحریجے پرساری قلمرُو میں نئم جاری میوگیا کرم جگرصسین ، درکنواٹ نڈکیا رجیع ک یائیں اوران میں سے جو جا دونکاہ تاریس منتخب میں وہ لاک ایوان شہریاری میں اُٹ ہی خواج مداؤں کی زیر نگریاری میں ا شاہی خواج مداؤں کی زیر نگرانی رکھی جائیں ناکر وہ آئیس با دشاہ کے ما صفے میں بیش کرنے کے قابل جگف با دشاہ کی خلوت ہیں بیش مونے کے لئے عزیدی تھا کہ مرصیبہ ایک سال تک خواج مراؤل کے زیرا ہمام رہے جسے چھ مہینے تک مگر اور مو بان اور محدوی کی دھو ٹی دی مجاتی اور چھ بینے تک کی برزے میں مؤد ، اگر اور دوامری فوشبود ار

(سابھا کا کے باوجود کو کی فوٹس نعیب جمیعہ ہی ایک سے زیادہ بار شہستا اب شاہی ہیں۔
طلب کی جاتی تھی ۔ اکٹر کیزوں کی کئریں حالم صرت دارزُویں سیسک سیسک کریت جاتی
تھیں ۔ شابا نوایوان یں خواطین معرک طرح لیفض او قات اپنی حقیق بینوں اوریٹیوں سے
تکاح کریے تھے کریے کوئی ضرب میں جائز قا یجن نے اپنی ہی بہا سے شادی کی تھی ۔ ارتا مشار نیا
نے یک بعدد گرے اپنی دوجیٹیوں سے تکاح کیا تھا ۔

بادشاه شکارے شیدائی تھے ہرام آمد کی سدی فرائی شیط کی نذر ہوگی۔ فریارے

ہا نورہ ل کے نیک میرما صل نطاعہ ارضی فضوص کردیتے تھے۔ یہ میزہ زارمیدوں پر نبھ ہنا

مفا اوراس کے ارد گرد باڑ لگا دی جائی تھی۔ شکار کے جافرداس جی آزادی ہے جہنے ہیں ہتا

تھے۔ اِس میزہ نار کو یرے ووزا کہتے تھے۔ یہ لفظ زینو ٹون پُونائی نے اپنی تحرید لیس بتا

اور پُونائی پرا ڈائزی صورت میں انگریزی جی آیا۔ شکارے علادہ چوگان بشے شوق ہے کہنے

تھے فررو پردیز کے اجوال جی ہے کہ اُس کی محبوبہ شیری چوگان بازی میں فردتھی ۔ بادش ہوں کو

باران نگا نے کا براشوق تھا طبیقون کے باشات بنا بیت خوش قطا اور نظر افروز نے بھی داور

سراکے ورفیت جاروں طرف باڑے ساتھ ساتھ رنگات تھے۔ نہرکا بائی نامیوں جی لایا جائی تھا۔ اور کواریوں اور ویا بانیل کی تربیت اِس سلیعظ سے کی جائی

ادر کیا ریوں اور دوشوں کو میرا ہے کہا گائی برتا تھا خانہ بات اور کوشک سنگ کری یا ساتھ ہے کہ جائی

ک بنت جائے تھے۔ مُفَظَّم کی دیوں میں لالہ ، گل ، نرگس ، نسترن ، کلف ، نسرین ، سمن ، ما فران فیطمی وفیرہ کے بیکول اس قریبے سے اُگات بلت تھے کر دور سے قوس قران کا کھیہ بہتا ہے ۔ مردر زمان سے اِیوائی باتا کا یہی فقٹ قالینوں کا مجمی فنی پیکرین گیا ۔ اِیوائیوں کو شردتا ہے ۔ بایا نیوں کو شردتا ہے ۔ بایا نیوں کی طرح مرمیز درخوں اور دنگ بزنگ کے بیکو اوں سے قبت دی ہے ۔ میرا ہے ۔ ایرائی میں لکھا ہے ،

" فتنارشیا بخاخشی بورپ پرحمد کورم او داسته میں اس فه شمشاد کا ایک شازاد دوت دیکھا - بادشاہ دیر تک اس مے سامنے کھڑا حالت وارفنگی جی اس کی دعنائ دور فوبھ ورتی سے منطف اندوز مجا رہا اورا کے برصف سے بیہے اُس کی بہنیوں برطلائی فہیں آدیزاں کرنے کا حکم دیا "

آنا بھا ایران جی ایے ملاؤں کی کمی نہیں جن مے میں بوکے آپ گذرائی ہے ، فوارہ جلنا ہے اور مجول اُگائے جانے ہیں - براؤن نے لکھاہے کہ وہ دریات جی ے گذرانا تھا تو۔ لاکے آنے کلمدینے چیش کرنے تھے ۔

شابان ایران ادر دانس برد تساور الفاف سکے قیام میں ہرد تساور سال رہتے تھے ۔ بددیاتی ادر شوت فوری منزائی فری گفت تھیں دایک وفعہ تشاہ کہوجیہ پر شابت ہو کیا راس کا دیک مشعب دشوت ایس ہے اس نے مکم دیا کہ مشعب کی زندہ کھال کینی کی جا کے جا کم کا دیک مشعب کی زندہ کھال کینی کی جا کے جا کہ تعمیل بوگی دہ عدالت کرنا تھا دہ کی تعمیل بوگی دہ عدالت کرنا تھا دہ کے بعد کم بوجیہ نے آسی مشعب نے بیٹے کھا ہے باب کے جدرے پر ما مورکر کے دیاں بھی دیا۔ تا وی فال بھی دیا ہو تھی ہی تھی تھی کہ وہ میں کرنے ، باوشاہ کی تا وی فالی بی مرادی جاتی تھی۔ بعض مرائیس نہا بیت وطنیا نہ تفویک و تو میں کرنے کہ بی موت کی مزادی جاتی تھی۔ بعض مرائیس نہا بیت وطنیا نہ تھیں۔ فیموں کو دیوار میں ذریرہ کا اور می مزادی جاتی تھیں۔ فیموں کی مزائیس جاتی تھیں کی مزائیس جاتی تھیں۔ کیموں کو دیوار میں ذریرہ کا اور نے ، زندہ کھال کھی اس سے خوف کی تھا ۔ ارد شر مرموم ہا منظی

م يهوت بيماني كوروش في سن عدف بداوت كالكناك كاميلان مي كهران كاريرا كوروش مودانه وارافراكم بودا باوشاه كه قريب ين كوادور أى برعد كرويا يكن ايك سياسي ميرداد کے ہاتھ سے ماراگیا ، بادشاہ نے وحلان کیا کراس نے اپنے اکھے سے ہائی کو اس کیا ہے ۔ ایک دن مبرداد متراب كے نشتے بي بنكارے مكاكم بادشان نواه تحوا ه جوال مرد بنا بھرناہے كورونى كويرى تمثل كياتشا وأردشم كوخرى تووه محنت فضب ناك مجالا وركحكم دبياكر إس كستا فاك مزايس مهردا د گوکشف**یوں کاعذلب دیا مائے چ**نا بھدو کشٹیاں ایک بی کم اورمودٹ کی اِ صطرح ہوائی کسیر ؟ ایک دو مری بر جمیک جفت موتی تحصی - ایک کشتی میں میرداد کو اٹ کرد و مری اس پرمضبوطی ے مردی کئی رمبرور کے اتب یا وال اور مذکشتی کے باہررہا ، بھرات فوب بیرے جرار کا كهاياكيا العدسات ي منسبل مي دياك - اسكجبرك يرشيدنل دياك بسب عناري مورث اور ملصیال جوم كرآيل اوراك كالمب در فساركوكاتف كي ادهرسهل في اي كاكياتونجلىكشى غلافلت عركى ونوس كالدرف ك ساتقان يس كرم بدام ك چ مبرواد کی امترابیدن ، ول اور مجرکوچاشنے تلے ، مبروا و ممترہ واج کے اس عذب س نزرار ادر مرکمیا بعض او خات یا غیوں کی تجمعیں تسکلوا دی مبائی تصیب یا یا فرں میں گھوڑے کے میں تعونگ دبیت جائے تھے۔

 کی دیے کو فوقیت وی جاتی تھی اور اُس کا فیصد ہا کی سجھ اجاتا تھا۔ شک کی صورت میں تھڑ ہوں کی آزمائش کی جاتی تھی جس میں بعض او آمات اُنہیں ہو کئی ہوئی آگ ہی سے گذرنا پڑتا تھا جب کوئی شخص حلف اُٹھا تا تواسے گذرہ کس جا مہا پائی چلاتے تھے۔ اِسی سے فارس کا محاورہ الکل ہے و سوگند خور دان و بعض عزموں کو تلادہ گیل خمد یا قلعتر فراموش میں قرید کیا جاتا تھا۔ اِس قلعے یا قرید کا کانا کا بینا تک جُرم تھا۔

شَا إن إيران كانظام عنكمت تامّنة بي هرب المثل بن كياب أنهب نظم ونسق، مالكذاي بندوبست، وره سكرى منظيم كى روايات وميديول، وراشكانيول سے ورشے بى بلى تعيى - دوات ساسانید کا مرکاری طمطراتی ،حکومت کے علموں کی تقییم آتنظیم اورغمیدسداروں کے الفاہد و مناصب وبي تنع جواشكان دربار كمتع ركك متعدّد موبول مين منقسم نها جن بير والسيهر وكودش بادشاه كنائب كى ميتيت سے حكومت كرتے تھے اور جنگ كے زمانے مي فوج ہم آن کر کے وَاتی قبیادت بیں بادنشاہ کے پاس جاتے تھے۔ جاگیرواری نھام رائیج تھا برخیب دارول کی جاگیری ریاست کے برکونے کھردسے میں موجود تھیں اس لئے وہ بادشاہ کے خلاف بفاوت المنف الريز كريت تھے ، انظام عليت كى ياك دور وزيروں كے باتھوں ميں تھى . شارورا عظم اور انو شروال ضرو اول جيئے شہنشا بول کے سامنے جا گرداروں کو مربال کی مجال بنیں تھی بیکن بہا م کور بھیے خفلت شعاد ہیش پرستوں کے زمانے میں وہ مرکش پر انزائے تھے ا ورمُو بديمُ وبدال سه ايكاكر كم بريات بريمن ما ني كريت تعيد شبغشا ۾ ايران اصوبي طور بيطلق العثان تغا لیکن سلطنت کا آیکن ایسانعا کرائے وزیرول اورمشیروں کی رائے پرجیان يزتانها .

ساسانیوں کا نظم ونسی انوٹر وال کے بجد میں نقطہ بودے کویٹے گیا ،انوٹر وال نے اُمراء و روساء کی ایک نئی جاعت پریدا کی جو ذاتی طور پراٹس کے مطبع اور ایک توار تھے۔ اُس نے خلاج اور تحضی محصولات کے طریقوں ہیں اصلاح کی ،تماع مرزوع والماضی کی بیمائش

كركے نگان كى نئى كرتھى مقوكيں اوراييے كارندے مقرت كئے جينيں با دشاہ كاذاتى اعتمادہ كل تھا۔ نیا لگان ہوگوں کی فوش صالی کا باعث ہوا اور شاہی خزائے میں ہمی سننقل اضا فرہونے للك انوشروال نے نے مگان كا فيٹ نام مكھواكرسندات كے وفتر على ركھوا ديا ،ورائ كى نقبس عمكرُ ما ل ك تما كار تدول كوبعجوا وي - إس الرية دلكان ك وهولي مي جوز ما وتال سام طور يرو كرتى تفيي أن كاسدتياب بوكيا - انويشرواب ن فوجى نظام كى معى اصلات كى اوروض سياه یا موجودات کا طرایقة نا فذکیا . اسوارول می جونا وار موت تھے انہیں شامی عزائے سے بقریار ا ور محموث فراعم كئ جلت تفعه اسوار كا مكل اسلى محمود المك زره بكتر ، حِشن ، سين ك زمه ران پوش ، عور ، نیزه ، وصال ، گرز ، طرزی اور ترکش پرمس می دو کمانین بسند جند اور ميس يرموية تع شقل تعا-سب عداجم بتحديار كمان اورفيزه تعرب كاستعال مي إيان يبطوس ركف تعد بقول جاحظه اسوادكومعزز مجما جابًا نضا . نوا تغروال كدر بارس شهزا ديسه اوراسوارسب سے اعلیٰ مقاماً بر فائز موت تھے۔ انوشرواں نے بریانی سیاہ بذر سے سالار) و كا معان خ كرويا جادب و مقرر ك اوريك كر عك ك ايك يوتما في صف يرمغور كرديا. بر سیاہ بذکے سا تھ ایک مرزبان بطور ٹائپ اور مدوگار کا اگرٹا تھا۔ طبری اور فرود کانے ایک وہایت بيان كهية جس بر بابك ناى وبرت وضرسياه كدوقت فود بادشاه كواس كااسله اعق مونے پر جرمار کیا تھا۔ مركزى حكومت و فرول اور ديوانوں پرشتمل تھى ، بادشاہ كى كى برى تنبين اور مرصيف كا دبوان الك تصار مغظ دبوان آن جمي دبواني عدالت كي صورت مين عبرقدم سے بادگارہے۔ بھول ابن مفلمون دیوان کا لفظ شروع مروع میں ان رسروں کے اے برا جانا تقاجن بس أمدني اورخزت كا صاب ركعاجا ناتحها. شُدّه شُده ده كم البس مِن مُكرُماد إِما ع من كالمن تع ديون أون لان لك

تعلیم د تدریب مذہبی ملحق تک فعدود تھی شہر اووں کو معلم، سوار ما تعلیم دیا مفار وہ اُنہ بی بڑھے مکھنے کے ساتھ ساتھ شکار، چوگات اور سواری کے نئون بھی سکھا آ اس

روسا - کے بیٹوں کو بتھیاروں کے استعال کی سخت شق کرائی جاتی تھی ۔ <mark>شندرشاہ جروے ہوا کھی</mark> كى تعلىم وترجيت كى يى فَقْبِهاء ، شهدوار ، تراندازاد رخوش نوس دْمدند دْموندْ ار بواست ع بهندره برس ك تورس تعليم فتم موجا تى تعى جيس برس كى تأريب مويدا منحان ييته تيهه مومينى اورعلم بحراجى سكعات جات تع يما عنوم كالمافذومصدرا وستاكوم بما جاناتها اورمدين مولرون كالبقراء تعلق ركفة تصرطب كتعليم كابعى خاص إبتمام كياجانا تعارعيسا بيولان گندیشا پور میں انونٹروال کی مرمرستی جی طب بُونانی کا مدرسہ قائم کیا تھا جود در اسامی می معى جارى ما ٢٩ ٥ عير جيشين تيمريد مد ف ايتعنيزك درس كا و ملسف بزرادى ادر فلاسف پرجورو تعدی کا آغاز کیا ۔ اس کے تعلم سے تنظب آکرسات ملسفی ایوان بھاگ آکے۔ انو تروآب تتحرم جوثماست أن كا فيرمفدم كيا ورمر وربار فلسفيا بذموضوعات بربحث مبليق موت ملكي كم من ك يعدم الاسفرواليس يطلع اليكن أن ك افكارت بيونيول ك دين ودماع بين جو بليل بدياكوى تعى وه بالدور قراري - انديد يا اخلاق اوريندو موظفت کی کتابی ایان بی بری مغیول تھیں ۔ مغدمی کی سنسکرٹ سے کلیلہومنہ كاترفركيا - بمفاوي بيت برا مفكر فعا - أتريكا شمار ونبا ك عظيم ترين الم علم إلى موزا بيد -إيرانيون كالمهب كومزدانيت بالجوسيت كهاجا كاب الجوسيت سيبيع هانئيت باشاه پرستی کارواج محاجربالیوں کا مزمی تعاملی روایت یہ تمی کر : دراک وعول اخواک ، کے عجهدتك شناره پرستى كاتعازموا . صانبيبين سانت سيآرول كى مُورتبال بناكر اينے معبدول مي ر کھتے تھے۔ آخاب یا نیراعظم خلاوند فلا تعا ، مرمعبود کے بجاری مُداکا نہ تھے۔ ایکیا ب كايرستاردومه عدم معبدي جانف كاجازز تفايجد كويكرستان شيال كفاتع جر مجوان ، برمز ، بہرام ، آخاب ، ناہمید ، تیران چاندی میادے نے تعمیر کے گئے تھے ۔ برسیارت کی موران وصات کی بنائی جاتی تھی اور برایک کی شکل وحورت ، باس. رنگ روپ اورخواص مجدا گا مزیجے - تاہرید ( زیرہ : صن دعشق کی دیوی ) کا مصبر عورتوں

مكر في فعوص تحله مرمعيد كما أكرما تعد لفظ شيت بولاجا ما تنظ جيب يم نام ك ساند حفرنت يام ندوش کا بولت علید بیندی آریاتی قبائل مے قبر مہوسے بیلے ایوان کے آرا اُں ك ديونا دو كرومون مي منعسم تص ويوا و برمعن رفشنده) اور اموط ( آقايا مالك سنسكرت كانس بمواموت كي بعد ويوايران بي تعزيت بن كمة اور دبرس عزيرون موائن کر کہنے مگے ۔ اِس ابتدائی دورس اربا کھیا میدان میں اگ جلا کر اُس کی آخدیس کریا تھے ۔ وروشت نے قدیم سائبیت کی اصلاح کا بھرا اٹھایا اورایک نے مذہب کی بنیاد رکھی ہو ائی کے ناکے موسوم موا - زروشت کا تعوی معنی ہے اینواں برمست ، اسے زرشت زروم شن ، زوراسش ازاتشت اور زراتشتر بمی کتے بیں ۔ وہ نصبهٔ ارومبا واقع باحر یں پرا ہوا۔ پر فلیسرنیکسن (کولمب) یونورشی) کے خیال میں وہ میدیوں کے ایک نبیلیمیگی ( موس) کا فرد تصار وه سره هاو افتی می سنتر برس کا بوار فوت مود بإبروابيت فيوس أسعرق ومعرمي كسان يراثها بياكيا بمسعودى اود البروني كي في ال یں ندوشت سکندر مے جے سے تین سو برس پہلے بواتھا۔ دوم کا موسط یا تنی کنا ہے وزرونست أناك كے كئى مصلحين موت بي جن جي سے ديك مزوا تبيت كاياتى تھا ۔ مغرب ببرا فلاطول كامكا تدالغيب وقدم نرين كتاب سيع جس ميں يبيتے بهل زروشت كا ذُكركِ لِياب، زروشت نے تيس مرس كى عُرْمِين تبليغ كا آغاز كيا. شاه اُشار ي أس يرايان لایا جس پرشایی خانوادے کے دومرے افراد اور آمراء نے جی اس کی دعوت فنوں کرلی ۔ شكه شكره اك كا خرب سارے تمك بين بيسيل كيار بنما خشيوں كے عبد ميں مذہب إرداشت ے پہنو بہ پہنومنم ایرستی وغیرہ کے صائبی فرنے بھی مدان وقبول یا نے رہے دیکن ساسا ل با وشام ول من أسع مركارى فرسب قزاره يا ورد ومرت فرقون كو بدعى فزار دي كران كا تملع فيم كروبا - زردشت كى بارى مي شهرستاني مكحتا ہے -" زروشت جب تیس سال کا بھوا فکانے اسے تبوّت دی درتما کا منوق کے سے

ندوشت نے قدیم دارتاؤں کی پڑھا سے منع کیا اورا ہولا مزوا (آفا ہے دانش) کی عبادت کی دفوت دی۔ اس نے کہا کہ ام ورا مزوا خالق ہے۔ فیآرِ مطلق ہے، حافر دافر اس ہے۔ بیٹرمرئی ہے، جہائی فیمرا میں وہ نور ہے اور اخلائی مفہوا میں وہ صداقت ہے۔ افتاب آسمان پر اوراگ زمین پرامول مزرا کو افرائے مطام بین اس سے پاک ہیں۔ بہت افتاب آسمان پر اوراگ زمین پرامول مزرا کی ورائے ورائے مطام برین اس سے پاک ہیں۔ بہت پرستی ممنون ہے وہ ان پرزول کو جا فت خیال کرتے ہیں۔ مبرے ذیال کے بال ذرائ کا م موجود ہے۔ وہ ان پرزول کو جا فت خیال کرتے ہیں۔ مبرے ذیال میں اس کی ورائی والے تا اور دارتا اصل میں اس کی ورائی والے تا اور دارتا اصل میں اس کی دور برب بروں کو جا فیت خیال کرتے ہیں۔ مبرے ذیال اس اس کی دور برب بروں کی والے یہ مقیدہ نہیں رکھنے کی افسان اور دارتا اصل ایک ہیں ہیں ہی مارکھم نے اپنی تاریخ والوان میں مکھا ہے کہ اورائی دا صد قوم ہے جس کے ایک تاریخ والوان میں مکھا ہے کہ اورائی دا صد قوم ہے جس کے ایک تاریخ کی دور برب بیٹوں کی وجا نہیں کی ۔ اورائی دا صد قوم ہے جس کے ایک تاریخ کی دور برب بیٹوں کی وجا نہیں کی ۔ اورائی دا صد قوم ہے جس کے ایک تاریخ کی دور برب بیٹوں کی وجا نہیں کی ۔ اورائی دا صد قوم ہے جس کے ایک تاریخ کی دور برب بیٹوں کی وجا نہیں کی ۔ اورائی دا صد قوم ہے جس کی دور برب بیٹوں کی وجا نہیں کی ۔ اورائی داروں کو دور ان میں کا دور ان کی دارائی داروں کی وجا نہیں کی ۔ اورائی داروں کی وجا نہیں کی ۔ اورائی داروں کی وجا نہیں کی ۔ اورائی کی دور برب بیٹوں کی وجا نہیں کی ۔ اورائی کی دور برب بیٹوں کی وجا نہیں کی ۔ اورائی کی دورائی کی دور برب بیٹوں کی وجا نہیں کی ۔ اورائی کی دورائی کی

الهٰیاتی پہنوے زروشت کے خرب کو شنویت کہا جانا ہے کہ اس کے خیال ہی کائنا ت میں دو اُحال قُویمی کا رفرا ہیں : نور بائیک کی قوت وا محاماً مروا) اور ظلمت یا شرکی قوت (انگرامینیوش یا امریمن) اُن کے درمیان ازل سے تشکیس مورمی ہے۔ دومیسے الفاظ میں وہ اس دُنیا کوجنگا ہ سمجھ کے ہیں میں نیر یا نور اور شریا ظلمت

ین جنگ لژی جاری بیرانسان کا فرص بے کہ وہ تورا درٹیکی کی توت کا ساتھ دیں۔ اسمری نیخ نوریا صعاقت بی کی بوگی ۔ فوسینیت کی روسے مرمزر مرتب کے بعد ایک بادی اعظم کا فہور توبا ہے جس کی وعوث وتعلیم انگلے مزار مرسوں تک مہایت کا مرتبیٹے خیال کی جاتی ہے۔ ڈیڈٹ كامذبهب الهامى بدأس كادعوى تضاكراس يرفرشق نازن برت بين ادراس ك، وكام مشریعیت اسی المهام بربه بی بیر بعیش فحوسیوں نے زروشیت کی ٹنوییت کو دحدت کا زگار حبینے کی کھٹش کی ہے ۔ اِنھیس زروانیہ (زروان مینی زمان) کینے یں ، زروانیہ کے خیال یں زمان کی دیو ی کے توا کی بیٹے بر مرز اور امرین تھے۔ اِن کی بیدائش سے بیدے اُسے بر نوف ہواکر ان میں سے جوبیلے بدیا ہوگا وہ زمین وآسمان کی حکومت پر قابض موجائے گا اور دوارا فردم ره جا سے ما۔ وہ إسى سوت بى تقى كر البرتمن اپنى خيا شت اورمكارى سے دادی کا پیدے جاک کرے باہرا گیا اور متراف و پاک ہرمزوے بیلے زمین واسمان برخالیق ہوگیا . ا<del>بریش کے ماں</del> نے اس کا شمت بی ایک تبدیل کی مُرثومیزر میس بعداس کی عمومت كالتخشر أكت ويا باك الدوس ك ديد مرمزوكى قرال روائى كالعدان موكا . ترك اركيم چاک مع جانیس کے اور مرجہا رطرف خبراور تورہ من کا دؤر دورہ موگا ۔ واسنخ العقیدہ محوسی زردان الحرن محاس تقوركونهيں مانتے مگرو حدانيت كومنوانے مكے لئے آج كل اس عقيدے كى آرائى رىيى بىي - زر دا نىدى عدد دى ايك درام فرقے بحوم شب نے إس و حلى كور بومالاكى منگ میں بٹیش کیا ہے ۔ وہ کہتے ہیں کر کیوم شا انسانوں کا بادا آدم ہے جو خبرو شرکے فینتے ہی پڑ مرقتل موا- أس ك فون عد ابك مروعيشه نافى اوراك عورت ميشا من بالانت المادون نے تکان کربیا ، درنسیل انسانی کا بخاز ہوا۔ اِسی بٹا پرمجوسی بین عبال کی شادی *ہو* 

ندوشت کا مقدس ایا می میده اوسکے جس کا زمان کم وبیش و بیدے جو مِدُل آربادُل کی رگ وید کام - اس کے اکیس نسکول ( طبعے) یس سے عرف ایک فسک وست

پہنوی زبان میں پینجبر کو دفشور ، جنبو کوگستی یا زنار ، مجھزے کو فرچ واور کی ولا کوچنبود کہتے ہیں ، زرد شت نے صفر نشر ، حیات اور حات ، ورجر سزای تعلیم دی ۔ اُس نے شکو کاروں کو فشس اور پہشت کی بشارت دی ، ور بدوں کو مقاب ودارٹ ے ڈولیا۔ بچو بیٹن کی رُوسے \* ومٹ کے پڑو تھ دل بعد جی ا ہے ، جزناہت جب میک رڈن کو ای جسبین ورشیزہ فوش آئد بدکہنی ہے ، اور بدروٹ کو ، کی ، معررت بُرگھا ڈرز ہے .

عدد دے نا بر نفظ و ل من دین بن لیا - نبروارش بن اس دین بی ملحالیا ہے ۔

جُح " ت كتّ ا درادد بلاد كرسك ما بى ) كومقدس مانته بى ادر كين بى كربه جانور بر از کے محبوب ہیں۔ اور قات جارت کم زرد رنگ کے کنے کو مربعن کے بستر کے قیب لا نتے ہیں تاکہ مرنے والا اس کا متر دیکھ کرجان دے سکے ۔ اسی سم کوسگ و بد کہتے ہیں روایت برے کریم یا جم ( سندو ول کایان) فکا وند فردگال سے ص کے یاس ووجارت شم كنة بي جو مرود ل كوسونگ كرى ش كياكون بي - سكب دبيرا مي تعديد ي دا دكاري . فجوی بندره یا حوله برس کے دائے کو گھنی با ندھے کی رسم ادا کمتے ہیں ، ورا ک کی نقدیس مِن عَلُوكُرنَ مِن أَن كَا تَعْكُدول مِن ول دات آگ جلتى رئينى ج جس كى نكيداشت يرهم ريد معبن بوت مي حرمقره وفقون براس مين خضبودار مكريال جدار ريلوى زبان بين زمزمه كريت بين بال يركئ ناأ بين عن من مندس بين بين كشف ، فرد نگ اور میرسیاجیوں کے انشکدے کو افر بری کہتے ہیں ۔ اور یا میجال میں بکرت اس کرے تصد اس كاناكم بى أ ذرا باوكان برانيا - جو كبر مرا ذرباليون بن كيا . في سبول كابهشت كودالرزين واتع بع جن بين نيك ارواح جعينود كم يى بعرست كزركر داخل مولى بي برروصیں اس بل برے اس می مرور فرق بی جائی بھی ، مجرسیوں کا، کے مورسور افزاد ا یہ ہے کہ جامت کے قرب شاہ برائ آے کا جوائی کا بولی بال کرے گا .

خرب دروشت محدها وه تقديم وجران بالمعترامين ، مانو سند ور مزه بن ك الدين محى بول وال مى معمامت سبات فدم يه اور بندى ايولى دوري ياركارت نروست ے بہت بینے صائبیت محدور می مجھرا امیر آساب سنسکرت کا وزار، ارانان رنه مید ، رئم وه کی سینتش برے دوق وشوق ہے کی جاتی تھی۔ زرد شنت نے صر جب او مسویج کیانوائ کی پُدجاکو بھی شدالی آگیا ، بخاششیورے بعض کُمبُول \* را در ا المانسا كا وكرسائه المسرشيا ووم يم متمرا ادراك بكى وجاها ديداك ارابي معب سه سنبهال ليه بندير ميمور كاوريده مور من وراموس ك يات و ورود نُور ، مُرِّت ورزيير عاكا وبونا عما "رُما تُشرِتها كرات مِن ٥٥ رب ١٥٠ م. وي مربين كاسانوان ورمواهوت ون أس كام تدش و ما عدا مجوس شراء سال اي وسا یں مرکزم رہے میکی ہوام میں اس می رسوم مفہوں ہوگئیں ۔ آے نے بان اے تر را اور نسان کی نجات کے سے بینے قول کی قربا لیاں وابھی۔ سماے دو باید سان جا ہاں شن میں روان یالیارین مصر کا اور کا تے آت کا متحدی جا توری کی - راے ت راس ے ساتھ مشعوا مت اس اومی شکریوں میں ہمیں کیا جو ایر ٹاکی سرند و ساہر علیہ ساتھے اک کے واستھے مست رومیڈا مگری میں بھی حوذ کربا اورسب ائیٹ کی آنیا ہات ہے ا بنرائی وورژن معیسا نیست کا زبره سعت مرایت بن سار آیب به دارسیم حدث بیسره اور چوتھی صدیوں میں میسا سندر رخانب آجائے کہ بہتی پایشواؤں سے بندیسی جو را حراث ورمسلسل قربا نیوں کے باعث آخری فی عیسا بہت بی کی بروئی ۔ اسٹا صرور یو از مسرب کے مذہبی متعامر عید ایک میں بار یا ک بی بر سب سے مفہور کرسمس کا تہوار ہے۔ منحطركے بجاری وسم رك آفری بیفتے بن جب آصاب مراكے جنكل سے 10000 م

ر العركا عم و ن مناسب تند كرسس ال الود كل يدلى مولى صورت سيد عدوه ر ملی کے آبی در شفی ہوئے فاکسور این استعمار شادھ ہوا ہا۔

is in a way do or with it is about کے لمیمیت کا این اینڈ رواحل اُ مماشئے کی میہنٹ یا گیر رہا ہے۔ اسارہ میں ''رماہ وہ ایس بریر محت کی کو اور مانیا شہب مرت یا جا فائے تاکیر مانویٹ کها جاتا ہے وہ رروشت اکو تم اور دو جنا ب سیسے میٹوں کو ای سمت تھا بیل مود ہرا ای الب کا مشرقوا و الرب الرب النول كي لي تيما يت كالأر مرت الأسال ب مكومات ال

مال برعاد ماہور ان اُرد سرک حدیث فاجر ہوا اس سے عادر کے دروان مة مب الوياع أمر يا ورأت جي الميم عوب كي مرا عدي يا اور مراه لور والمحر موجي بالحالمة صادفا ما ت س سرف ما والبرى عالى وولين لور اورهامين رقالق وواين ماين الراورون في مراء والرب الصيم إنها بالتي متماسات ويا الأنسار المراكب ما مع المستعملية المساكل المساود المسارا ال وملج الشريم سيامل في را ما في الأسال المستع أوريب المور الأسرال اس فاستع ألمت بدارد بن من وواد باد هرد ما من من بعدال ولا مدور سة تل سكة الراس المتوال ما يديد لا مدا العدسي حاوث كالعضُّ وموتف لك تخمين را سيدر ما فراد را الماري و را وراد ي والمار و الماري و الماري منصل تھے ہے۔ مدوعوں مل اور مرسالہ مقام لاورموں مرسا وتورش لا بالايكان بيتان ميتمرين في أنه فليس في طرف المناه في البراء ما يها م الكاريث وتورك آميزس تنو لدكرك بسائمك عن المحب بيائد بأناء الأرشاق الأم

نور وطرناً خبرہے۔ اِس بات کی شہاد ن کر فرد نشر دو نوں ان کی دا بری بیں اِس سے ملنی ہے کرا یک شقے كا وجود نسعيم كيا جائے نواس سے مشتقدة و فعالى بديا بدين موسك - ثان ألك مرم ورجعتی ہوئی پر سے اس سے وہ جیزوں کو شختی البین کرسکنی ہوت اعت قیر جووه شريد، نبين كرسكن ادرجه إعث مثرت ده فيرنبس بيد كرسكتي ال كالثوت يركه وونول عنا مرزنده اورعا ال بين برب رفير يك لا يني : و باست ا در شرد دمريانه زردست دور مانی دونوں کی اسیات تمویاتی ہے میکن میک سرت اسیسے جو بات دونوں ہیں اُجدا لمنشرتیں پرمیا کرویا ہے ۔ زرد نشست می خیاں ہیں وواواں بہندی رواٹ وُعالٰ ہیں مالى ك بال أو تت نورمنفعل بيدا در توت كلمت احال بد بيسا بر وغوي ف وا بينير و ور مشرک البمبزش میں تونی سرے مسابقت کی تھی۔ یہ مانی کا عندیدہ ہے اس البات سے جوا فیل فٹیا سے متعرب ہوئی وہ یہ فی کر ورکوعمیں سے معد مرساک مرحمہ یا دستال ک جا کے اس کے نے مال نے فرق ترک دنیا ورسل کش کی تریسیب دی ماکر تراون وہیدا مواور بزم مرجعیل سطے ۔ اس رمیا نیت کے اعث بیری، سک دشمن بن کئے کہ ماکم مارد تشت ف توالدو تكاشرك وعواف دى عى بن عدشاه برم ف كياكر بر تحفل وساكو تباه كرابها بتما بدية في ك ياستند بريده من كالرائريد بده من كالمائر ر بران میں یا احموم اور شرا سات میں یا محصوص انتوک، عظید سے بعد موتی تھی۔ ورصوں نے بناری اینے وال احالماً ہیں، یا سکے تھیل کا تواوی کا کا سب سے بڑ مرکزتما میں کے پیرمک بختیری ادنسل تھے۔ جو بعدجیت برزیک کے جانے حشیہ ورموشتے ۔ ان و ہاروں میں بوده سوا می نجروا وراندکیتالی ک زیدگی 'ز ر نت سے ما ی بٹ تز ، د میا کا سنی نفر بر لودموں ن سے بیاتھا۔

ما دیتر با نیج دیفات پی مفتسم تھے : پیمتری دیتے دال ) شیمشوں دیتیں ضیا سے متابعت متورکیا ) قسیستوں د مذہبی ر مبتا ، صدلیتون (نقیدین کرت واسے ) اور عامون رست والے مانویہ وال بی بیارہ دفو فعاد مربعے تھے ، بیت پرسی کے ان بہیں تھے ، بیت پرسی کے ان بہیں تھے ،
جُوٹ ، الا پنے ، فعل ، فرنا ، بنوری ، بحرہ ساحری اور دیا کاری ہے تا کرنے تھے ، اور بہینے بی سات رورہ کے نے الل نے اپنی کمٹابوں کے لئے بیک بیاریم الوزو ، بی او او ای ایک ، والی مرب کی کمٹابوں کے لئے بیک بیاریم الوزو ، بی ایک ، والی مرب کی کمٹابوں کے لئے بیک بیاریم الوزو ، بی مرب کی ان اور می مرب کی کمٹابوں کے مواد میں مرب کے مروف بین مرب کی اور میں مرب کی کمٹابوں کا بی اور میں مرب کا بی اور میں مرب کا میں بیوں کی کمٹابوں کا بیاری کا بیل کا

مانی کی وطوت ہے آغاز ہر باوشنا ہ شاہور نے اُس کا شعب قبول کرایا تھا ابکن مُوْہِ مِوہِ ل سے سائٹ اُس کی پکے پیش زائی مُوہِ وں کی محالفت سے بیٹے کے بیٹے مال بدا<sup>ہ</sup> ، مِعلاً أباء ومان من توسّع بربهرام ادّل شهاك وحشيا مرسلاب وسه دسالاس كر وما و. مائوج كالسنيصال مرديا مكن أن ك مانا بدهند يون تك ووَمَرُ مَلَا مِب بِر، ترا نذار مع ب رب بن مبرِّ ادر سنوعیاس کے زمانے <sup>م</sup>یں کئی اشخاص لیسے تھے جو بھام رسال کا دم میرے ہے ليكي برياطن مايوتيا شيح ، صاحب الغرست محاضيال مين جحار مي درمي ، بساران برد ورس الزيات والوَّهُ شَصِ مَالُوْيَهُ لُورُ لُدِينَ كِمَا جَائًا عَمَا وَأَنْ كَا كُلُونَ مِنَاكَ مِكَ يِسِ هُلِيفَ منْصورت إيك فحكمه فائم كرر كمعاضا جس كانام صاحب را دقر تها . و قت كزر سے ك ساتھ مال ا امرئین مشرق ومعرب کے ملسفے اور او بیات میں تفوذ کر گیا ۔ جیسے کر ذکر چکا ہے مال امرعین با مشرکو کا شات کے عضر فعال ماستا تھا اِس کا مطلب پیرمود کر کا ساے میں ھا کور مجی بیا ہی ہے وہ اہریت یک کارفرائی ہے ۔ یہ تصور ہمیں بلٹن کے شبطات ، ٹوکٹ کے معيف وفيلس اور إفعال كابليس مين واضح شكل مين وكعالى ويباب وكليسباب وا میں وی بھٹ کن کے توسط سے حواوا کی تحریف مادی رہ چکا تھا۔ رہمیا نہت نے اراد

عببسائی دمهان اورمسلمان موفیرے عفائد پرمین مانوب کی فاقدکشی اور نزک بعلایی کی تَقلِم كا الرَّسِولية - دوسرى عرف البوالغالمير ، ابوالعلامهرى اور عُرفيام ما في كي تنوطيت سے سُن تُر موسے بیں اردُ مان نے مان کو صوفیا ویس شمار کیا ہے اگرچ اسے صُونی ملی کہا ہے۔ عزدک کا فہور شاہ کواڈ کے فہد مکومت میں مواجو سروع الروع میں اس کا تعلمات کا قائل ہوگیا بیکن موجوں کی شدریر فائعنت سے باعث اُس سے مزدک کے مذہب سے جمع اربیا۔ مزدک کہنا تھا کہ مٹرتین چیزوں سے پیدا ہوتا ہے : وقتک، عفر ، والع جن کے سبب انسانی مساوات کا فائر موگی ہے واکن کے خیال میں تدمیب کا اصل مقعدامی مساوات كوبحال كرناسي . وه گوشت كعانے سے يوجبز كرنا تعااور جنگ و جدال معمع كرتا تقا. وه كمنا تحاكرانسان كولائح ، وشك اور فلسدّے نجابت ولانے كے سے نفرورى ب کر سب انسانوں میں مرسم کی اعاک ہوا رتقتیم کروی جائے ۔ اس مے سا تھ کس نے افعالون کے مائند اشتراکے نسوال کی دعوت و کنداس کے نسیاں میں اعلی ، ورعور ننے کا اشتراک ماشاہ انسانى سے نتندوفساد لافائر كروے كا- نولا يے مكفات -

معموج دہ اشتراکیت ادر موشائر مے مزدک کی تعبیم کو بوئیر جدا کرتی ہے دہ مزدک کا خارم خربی ہے دہ مزدک کے خادر خربی فربی فربی فربی فربی ہے۔ مزدک کے فیال جی م بریک کا کا احت صد ، فصہ یا ہائی ہے ادر یہ بہت کا کا احت صد ، فصہ یا ہائی ہے ادر کا بین بہت کردیا ہے میں جنہوں نے فلاک مرض اور شکم کے نداف مساوات ان کا احتماد کا فائند کردیا ہے ماس مساوات کا از مرفو کا تم کرتا ہی اس کی دع ت کا اصل مقصد نقا رب بائیت کا عقر جراتی کی تعلیم کے اجزائے کہار ہی ہی ورسس پرزود مضیف میں بین اس مدتک می در ب سی بین اس مدتک می در ب میں اس مدتک می در ب میں بین اس مدتک می در ب میں بین اس مدتک می در ب میں بین اس مدتک می در ب میں اس مدتک اس مدتک میں اس مدتک اس مدتک میں مدتک میں اس مدتک میں مدتک میں اس مدتک میں اس مدتک میں مدتک میں اس مدتک میں میں مدتک مد

مع إعزر برشاه كواذف مزدكيون كافتل عاً كروايا. فسروت مزدك كوزنده دفن كراديا. ای دیی ضعرت پرخوبروں نے اسے انونٹرواں دعیرفانی روح کا لقب بخٹ تھا۔ مائی کی طرع مزدک کی تعییمات میں یاتی رہیں نظام العاک سیاست نا مرمیں مکمن ہے کہ اُس کی تعلیات ببنے سے إسلامى فرقوں ميں مجى تفوذكر كئيس يسلمفانى ، بابك دومُفَنع حبندوں نے وہ درعباسیتہ بیں بار بارعلم بغاوت بیندکیا تعامردک کی المرے اشتراکیٹٹواطلک اوراباوت نوال کے وائی تھے۔ باطنیہ کے اکر فرقوں میں مزدک کے عقاید کا کھون مگایا جاسکناہ۔ ابران قدم مع علوم وفنون مع وفرس بهت كي جك وجدال ي تلف بوكف ب تنامي اس قدر مكمل تنى كرساسا فى عبدت ايك شعرمي مم تك نبيس بينخ سسكا : تسيزادان ا بعد سعد من وقاص نے حزت قر کے کینے بر مزادول کتا میں جو مدائن کے شات کئی خانوں سے وستباب موتی تھی دریا بیں بہادیں یا آگ بی بھکوا دی . جست جست تخطوطات مثثلًا كنَّابِ النَّاق ، تونَّا كَي نامر ، كارن مكب الرَّشِيرِيا بيكان ، كنَّاب زرير ، مزار داستان ، حسرو کوا ذان اورائس کا غلام بعض امیر کھرانوں سے بلے جن سے آردوک نے شامنلے میں استفادہ کیا ہے ، بغداد کے بین الحکمت میں برا مکری مربرستی میں کھ تاریخی اور اخسانوی مسودات کا ترجہ وبی بیں کیا گیا۔ کئی گ بیں ابن المعفع نے حمل مي منتقل كين - جبدين ساهم خاكنب رستم واسفنديار اوربرام الامركارور کیا ہیک کی نہیں کا وزمتیہ میں ترجہ کیا گیا۔ ان کتا ہوں میں سرّارا فسائہ کوسب سے زیا وہ شہرت نعبیب مبوئی - بعدس اس کا نا کا العن دید دلید رکھا گیا اور اِس میں ووسری اقام کہا نیوں کے اضافے تبلیک کے شہرزاد اوراس کی بین وٹیا زاد کے مرکزی کروار بہار افسان میں ہے گئے تھے ۔ اس مے علاوہ شہرزار یا بہدومیر اذب وتعلب اورہم دنسک

کے تھے ہی عربی بیں مزجہ کے گئے ۔ شابان دران عکوم دفنون کے سرمیست تھے ۔ ان بیں انوش ہی عربی بین مزجہ کے گئے ۔ شابان دران عکوم دفنون کے سرمیست تھے ۔ ان بین انوش والی خاص وزہر برز ویر کوہندوسکن ، بھیجا جا اس وہ کلید و مذکا فقتہ اور شطرنے کا کھیل لایا ۔ انو تروان نے کئ گئی بی سنسکرت اور کیا تی دور دور تک بی سنسکرت اور کیا تی تی جہا کے مالی معلم دوستی کا دور دور تک میں مرائے ہو ان اور کیا تی مالی علم دوستی کا دور دور تک میں اس میں کہا گیا ہے کہ اور مسلم اسمان کے کنا دوں ہے جا ایک کا جر ہی بھی اسے بالیں گے ۔ "

فنُونِ لطيغه مِي قدم إيلِ نيول نے فنِ تعميرِ بمصورّى ، سنگ تراشى ارمومبعنى كو فروم ذیا - إيراني روابرت ب كرموسيفى كاما فدايك برنده تقنس ياموسيقارب جس كي چون کھی سات بڑے میں اور مرسواج ہیں اور مرسوارج سے ستر راگ نیکلتے ہیں ۔اس افسانوی روایت کے پروسے میں سینک اور راگنیوں کا ذکر کیا گیا ہے ۔ ث دی بیا ہ بر را مشکر الويف الدسازندس) رود بجات تعيص مي تارك بحائد بكرى كنيح كى فشك اور بى مولى أنت الله تف يكيكافي س كم جسشن التابع شي ما الداني كان كا وكراكيا ب. بربط کے معلاوہ وف رجنگے۔ اور با نسری کے آلات تھے شابات ایا ان کے محاول کے دروازے پرم روزیا ہے مرتب نوبست بجا کرتی تھی۔ اِس جوکی کا سب سے اہم سازشہال مَنی ۔ ہرا<mark>) ک</mark>ود اورخسیو پرویز کے زمانے ہیں ہوسینٹی کوبڑی ترتی ہوئی – ہرا) کورڈھی وہود كاشبيلاني تعاداكس في مِندوستان عد باره مِزارة في بجائد والد توريول كوابيان باياتها. موسیعتی میں حشرو برویز کی عمل فا باں طور بر قابل قدرسے ۔ اُس کے درباری گونیں میں باريد اورنگھانے موسيقى كوفن كمال تك برنجا ديا وركففة نين دنگ اركبا ديكة أيوائے باريد ابران ادب میں مزب المثل بن چکی ہے ۔ایوان موسیقی مندی سنگیدے کی طرح ریافیان معِلَى كَ باره مقامات علم نجواك باره برحول برتقيم كَ كُنْ نَظِير مقامات منا وه ادر بسيط راگ تھے۔ انہيں وہ ووصول ميں تعليم كياكيا اور چوبين گفندنوں كى رها بت سے

پوبلیں ماگ بنا تے گئے۔ جوافعول کموں نے تھے ۔ اِبراتیوں نے بسیط کے علادہ دو دوراگوں موالا كرمُركبَ راك بھی بنائے - ان بیر چھے ناکھتے ہیں جنیں اصطابات ہیں آبناک كيت بين وسلمك وكروانيد و نوروز وكوشت و ماره وشينلا وان كي علاوه منعدد راكسيان كانى جاتى تغير جنهين كوشركية نص -إن ك ناكم شراع دفكش بي مثلًا بها ريت و ، دار. شا دیا د ، شباب ، فانوس ، با دِنوروز ، دِل انگیز وغیره عجی موسیعتی بس علم ۶وض کی طرح سترّه بحرین ہیںجنہیں ہندی بیں کال کیتے ہیں : وو یک ، چہارحزب، دُرافشال، المحول فاختر ( بمارے بال کی شلفاختر) وعِرْد اِسِائیوں کے سازوں میں مربط، دف بعثاب، الدخ مشہور ہیں جنگی یا جوں میں ڈیل ، کوس ، اور قرنا تھے - بشک معزاب سے بجاشتھے۔ نے وی ہے جصے ہم بانسری کہنے ہیں بربط یں چارتا رفیع جوافعاط اربع کے لحاظ سے زرد زصغل مُرخ ( وم ) سقید ( عِلم ) اورسیاہ ( سودا) رنگ کے تھے۔ فبنوره تارون كاسازتها اوركمجذ دباب كامشابه نغاءك

قدم ایا نیول کوخن تعمیر کی روایات بابل، ور اشوریاسے ورتے میں عی تعبیں مِن يُراَبُون نے نوبعورت اضافے كئے ۔ بئا منشيوں كا دارالسا لمنت اصطحرًا ورايابين کا دارالحکومت فسیغون اینے ذیائے کے صیبن ترین شہروں پی ٹھار ہوئے تھے۔ انسرو الونزوان كے شہور على ف كمرى كے كعندر آن عرب كاسالان بن كے بير اصطر کوسکندرے جوار فاکسنز کردیا تھا۔ اس کے جلے سے فائف ہو کر ہزاروں ایرانی کاریگر ہندوستان بھاگ آ ہے - باٹنی پُترا میں چندر گیست موریا ہے زہ نے میں لکڑی کے محل تعبركرت تعد إيراني كارتكروب في معدوون كويتمرك تزاشف اوراس عاعمار تا اتحال ك طريع سكها ك - چنا فيريالل يُترك أناريس اصطحرك وضع ك ستون دكها في ديت

ہیں۔ سارتا تھ کے قریب ایوائی سا فتھان کے ستون بٹ ہیں جن کے مرو ل ہرجا رقم ہائک وہ مرے کی الف ہنگت کے بیٹھے ہیں سانجی ستو پا (ہھوبال) کے مشرقی دروائے پر ہمش کدہ کا نقش موجود ہے ۔ اشوک نے دائوں پر بدا یات کندہ کرائی تھیں۔ بیا اصلاب ویوائن کے جری کشایت سے ما فوڈ ہے یا رنطین فن تھیر ہیں جس گفیدنے دواج پایا وہ ایوائی وضع کا تھا۔ بیل اور قمیر ہمر کے عوامتی فشا بات خاص ایرائی ہیں۔ ہندہ وُں کا گہنا کہ نقوش ہی ایرائیوں سے مُسافِر ہوا تھا ۔ طاقی ہستان اورا حباتی اور حوالی پوم کے جنوں کے نقوش ہیں جریت انگیز میا ثابت پائی جاتی ہے ۔ افغا تستان میں و گورائوں واس کے نقوش ہی ایرائی وضع کے ہیں ۔

شابان ایران سربغلک می تعیر کرنے تھے اور اُن کی دیواروں پر ور باراور شکار کے منافر کی تصویر ہی بہوائے تھے۔ دیواری مُقیوری کے بہت کم نموے ہم تک پہنچے ہیں۔

اُنی ادر اُس کے بیرو بلا شُربہ نہا یت چا بک وست مُقیور تھے۔ فرچوکی نفسا ویر بیں اِنہیں بی شہبید نگاری اور بی بی ایرا نی آرٹ کی فطرت نگاری کے شکھتہ نموے بلتے ہیں ۔ اِنہیں بی شبہید نگاری اور صغیر نگاری کے وہ اسالیب دکھائی و بتے ہیں جو ابعد میں اُسْنا و کمال الدین مبزاد اور اُس کے شاگرہ ول کی فصوصیات بن گئے۔ برات اور تبریر کے ملات با فن میں انہی روایات کی ترجانی کی گئی تھی ۔

فنون صغیرہ بی ہی ایرانیوں نے بڑے بڑے ہیں۔ وہ نسآجی کے ماسا تی عہد کے ماسا تی عہد کے ماسا تی عہد کے ماسا تی اس کے ماسا تی عہد کے ماسا تی اس ایک میں ایرانی تا فقتہ ، اُن کے بینے ہے اس ماسا تی ایرانی تا فقتہ ، اُن کے بینے ہے اس میں مہارت رکھتے تھے ۔ اُن کے بینے ہے پارچے باز نظین اور مغرب میں گزاں قیمت سمجھے جانتے تھے - اُن بین عند و بغیرہ کے اُن میں عندی وبغیرہ کے اُن میں عندی وبغیرہ کے اُن میں عندی وبغیرہ کے اور مکومت میں مہایت نفیس فالین ہے جانتے تھے اور دنیا میرمی مشہور تھے ۔ گھادا تعلیدی نوشے جوبعد میں ایرانی تابین جانب نالین ہی تابین کے اور دنیا میرمی مشہور تھے ۔ گھادا تعلیدی نوشے جوبعد میں ایرانی تابین

کی ضعوصیات بن گئے معاسانی مجھوسے یادگاریں۔ اِبرانی کاریگیروصات کے منفق کا ا اِنتی وانت کے کا اور سنگ مرمری مرّاش خواش کے ماہر تھے۔ باز بطین کے فیامرہ کے فلوں میں شوخ رنگول کے جربیل بُوٹے بنائے گئے تھے وہ اِبرانی الاصل نہے۔ ویا عرہ کے ناج میں اِیانی وضع ہی کے بنائے جائے تھے ۔

ایرانی معامرے میں کھینی باڑی کو ٹرا معرز بینیڈ سمجھا جا آ تھا۔ دیہات میں مالیہ
کی وصولی اور عا کا نظام دس کو بھال رکھنے کے لئے دگام مغزر نینیڈ سمجھا جا آ تھا۔ دیہات میں مالیہ تھے۔
دہمقات حوظ اور ما کا فال کا آ قال رئیس دہ مونا نظا اور رعابا اور مرز بان کے ابین معروری واسطہ نھا۔ تبحل ت اور لین دین کا کا روبار با بیبوں کے یا تھوں میں فصا جودر در ارت تبحدوں میں و وخت کے لئے بیش انے در ارت تبحدوں میں و وخت کے لئے بیش ان تھے رہوہ فروشی کا رواح عالم نظام متملن میں میں میں در وخت کے لئے بیش ان تھے رہوہ فروشی کا رواح عالم نظام متملن میں میں سے صبین نشخب کیرز بی فرید بیر شبت نظام میں داخل کے دوروں اور رقاصا کو سے ملک نے ملک اوراد میں وائر دکے دوروں سے والیہ ناتہ تھے ۔

الالی تعبر و شاسنگی کے پیکر سمجھ جاتے تھے۔ حدید تھی کہ جب با دشاہ کسی کو اس و نیا تو جرم بھی کہ خیک کر شکویہ اواکرتا کہ بادے جہاں پن ہ نے جری وات کو در طور توجہ تو سمجھ ایش اپنی کا رہے جیں مکھیتا ہے۔
در طور توجہ تو سمجھ ار جمرو ڈ وٹس اپنی کا رہے جیں مکھیتا ہے۔
سنشاہ ایران کمبوجہ جانشی نے ایک دن اپنے ایک درباوی پراکسانی سے پر گوہا کہ ایس ایس کے جاب واٹس وگ جان بالہ کی تولید جس والب ایس کے جارے جس کھا جان ایس کے جواب واٹس وگ جان کہ اور ایس کے بناہ کی تولید جس والب ایس کے جان ہوا ہے تو ایس کے بناہ کی تولید جس والب ایک میں برگا اور اگر جواب تو ایس کے دل میں نزاز و ہوجا نے تو ہوا ہے تھے ہوا ہے تھے ہوا ہے تو ہوا ہ

نشلف يرصينكا براكسالي وانبيا ومن وحرم لا كجيم في مكم واكد إس كاسعيد جاك كيا جائد . فورًا حكم كى تعبيل كى كمي اور زخم موجا نجاكي تومعنوم مواكرتير معتولك عین دِل میں ہیوست نعا۔ یہ دیکد کر کمبوجیہ باتا باتا ہوگیا اور براکسالیں سے بولا" یہ اِس بات کا بڑوت ہے کرا پرانیوں کے اینے حواس بجانییں ہیں "براکسایس سبخيد كى مع بين ملاد ايساب خطا فشار مرف جهان باه ميكا مرسكت ب. إيرانيول كے ايك وشمن احيا نوس رُوى نے جوشًا يُدراعظم كے خلاف والا رہا، حراف كياب كريران قولدك يلي تصاوران ك اخلاق و عادات اعلى تعد وه كما ب كرفك مجرس کہیں بھی فخیرخانے و کھا کی نہیں ویتے دورمنصف بڑسیں اول ہیں بادشاہ کے معلاوه خوبد موددان کا بھی بڑا احزام کیاجا تاہیے رخوبہ مُودیات مذہبی اُمُہرک فنیا دئت کے ساتھ فال گیری بھی مرتاہے اور طلعم ونیزنگ سے بھی کا کا بینا ہے - شاہ برمزد ساسانی فوت مواتواس ك برب بية كونا بل قرارد مر فيد كردياي . إنفاق ب ان ايام بادانه کی بیک حم) اُمیدسے نعی مؤہدوراں نے ناست اعتاد سے اُس حرم کے بدیٹ پر ناج ف م رکد ارسم مان پوشی دواکی پون نیداس دم کے مان سے شاہ بورا عظم سیدا موا- اس طرح صسکری جندے ورفش کا ویا ت پر سوے جندے موتے کے یا آنے مکھ کرھائے بنایا الياتها. خيال به تفاكر ص جنگ مي يرجيندا موكا اش مي ايانون كوشكست نهي موكى. ہ خر درفش کاویا نی جنگ، تا د سیدی*ں عربول کے با تعول مرنگو*ل میوا ۔

اہلی میلے شعیلوں کے بھے شوتین تھے توروز اور میرگان اُن کے فاص تولی سے تہوار تھے ۔ نوروز اور میرگان اُن کے فاص تولی سے تہوار تھے ۔ نوروز فاص جوش وخری سے من تنے تھے۔ اُن کھ بھی میدنوروز اکیس مارت سے جار ایریل تک بھسا اہما کے سام منائی جاتی ہے اور سال کاروبار معطل موجا آ ہے۔ قدیم ایرانی بھر میفنا عیش وحرش منائی جاتی ہے اور سال کاروبار معطل موجا آ ہے۔ قدیم ایرانی بھر میفنا عیش وحرش منائی جاتی ہے اور سال کاروبار معطل موجا تا ہے۔ قدیم ایرانی بھر میفنا عیش وحرش میں جاکر سیروتفری کو سے بھیتے بالاستے ، گانے کانے

ادر ابن رنگ کی مفلیں بریا کرتے تھے۔ إن ایا میں ہمنت سین کا دسم خوان بجھاری استان سے سروع بوتی بی استان بردوں پر شقل ہوتا تھا جو حرف سبین سے سروع بوتی بی مشکل سبیب ، مرکر ، میر دفیرہ ۔ لوگ '' فوروز دیدتی '' کے لئے عزیز دن اور دوستوں کے گھرول کو جائے اور ایک دوسے کو تمالف دیتے تھے۔ وُردا ، اور درجاری بادشاہ کو قیمتی تھا دیتے تھے ۔ جرگاں کا ہوا رفزان کو شاہ کو قیمتی تھا دیتے تھے ۔ جرگاں کا ہوا رفزان کے آنداز نال منا تہ تھے ۔ یہ ہولا م تھا دیو تا سے یا دگار تھا ۔ ایرانی سوا کے ہوند ہے کو تول کے آنداز نال منا تہ تھے ۔ یہ ہولا م تھا دیوتا سے یا دگار تھا ۔ ایرانی سوا کے ہوند ہے کو تول کو اس مورے نوبی ہول کو فاص مورے نوبی کے تعد سوا کی بجائے زیاد کیرکر آئے براہ جائے ہیں۔ اور دول کی تول ایٹ تھے ۔ اس دور سب بول ایٹ تھے ۔ اس دور سب بول ایٹ تھروں سے با برنگل جائے تھے ۔ یہ رُسوم ایک تک باتی ہیں ۔ اس دور سب ایرانی کی ایس میشرق وشکل کے کان سے مشرق وشکل کے کان سے مشرق وشکل کے کان سے مشرق وشکل کے کان سے کہ تھی دیں ۔ ایرانی تھی جو سیول سے کی تھی ۔ اس دور ان میں جو مسیول سے کی تھی ۔ اس دور ان میں جو مسیول سے کی تھی ۔ اس دور ان میں جو مسیول سے کی تھی ۔ اس

المراس ا

اكرُّ عُلِمَا و فَقَهَا ، فلا سف ساكنس وال اوراديا وعجى نروَّ ادبين - ابن المقَفَّع مترحم كليل دمية ، عربي عروض كا موجد تعليل ا بن احد ، سيا ديه غوى . بن اسخني حيرنت نكار . نعمان بن تأبت فقيب ، حادث بن سايور جامع معلقات ، الكسائي غوى ، ابوداس ، وربشار بن بروشًا عمر، نلاسفريوعلى سيبًا .البيروني • افوان الصف ، لحفق طوسي متنكلين غزالی - مذری ، صوفیه شیخ معلار ، سنال ، رو می ، حلائق ، شیه اب الدین سهر دردی مورخین طبری ، د منوری ، بن ذری مسعودی ، فحدثین سام بی ری ، د ما) منسلم موسیعار إبزيهم موصلی ، اسخق موصلی ، سبباط ، ررياب وغيره اکثروجيڤيتراديا ني بي - عاسيّون کے زوال اور میکوع بغداد کے بعد سی تعدن مُغلوں اور تُزکوں کے توسط سے معر، تُرکی ع نی، شام، خوکسان ، ما ورز و منهر، افغانستان اور منیدو ستان تک بیسیل گی سلج تی ا ورعماً في سلاطين في ايشيا كالوجك بي إس كي آبياري كي ، محمود عزنوى ا وطهرالدين بابرايعه مِندوستان مِين لاشع - پاکستان ، جندوستان ، تزکير، عراق ، ور عمانسان کی موسیعی ، شاعری ، فن تعمیر ، فلیسفے ، تصوّعت ، رُسوم معاصّرہ ، آواب محفل ، لیام کی وضع قطیع اور جن بندی برابونی تردن کے تبرے اترات آے بھی باتی و برقزارين .



برضغیر بندویاک ایک بهت بڑی بکون ہے جس کا نجلا مرادور تک محرب میں بھیات چلائی آئے اے جار تدی نظوں بی تقسیم کیا جا سکت ہے ؛ شمال مغرب میں بھالیہ کا سلسدہ کوہ ، سندھ اور گفتا کے میدان ہو بنجاب سے رو کر برما تک مثر تی عز آبا پیصیفے ہوئے ہیں ، جنوب میں سطح مرتفع وکن ، دکن کے مشرقی اور مغربی ساحلی میدان کوہ ہما لیہ ملک کوشدید مرد براؤں سے فعوظ رکھ تا ہے اس کے دامن میں م قسم کی گارتی کار کی کے کھنے جنگل ہیں اور اس ک بحث ہم محاج تی فروں اور جبلیوں سے مک سے کرسے مہدے دریا بھلتے ہیں۔ سندھ اور گانگ کے مدیدان اس متی سے بنے ہیں جو دریا بہا ڈوں سے مبا کر داشت ہیں۔

اس میدان کا تمار و نیا کے زرفیز اور گان آباد مدا توں میں ہو آہے ۔ بہاں سال
ا دو فصلیں آگا تی جاتی ہیں ۔ مشر تی صفق میں زیا دو ترجا ول کی کاشت کی جاتی ہے اور
مغربی بصفی میں گیرہوں ، کہا ہی ، گان ، وابس وغیرہ آگا آن جاتی ہیں ۔ آسا ) اور بنگال ، ہم

مغربی بصفی میں جن میں تمیراور یا تھی بات جاتے ہیں ۔ کوہ وضعیا جل شخابی میدان کوسطے
مرتفع و کن سے میدا کرتاہے ۔ وکن کی زفیز سیاہ مثی میں کہا ہی ، گئ اور تمباکو کی کاشت
کی جاتی ہے ۔ مکا کی زرفیز ی کال محصار زیادہ تر موسمی جواؤ تر برے جو جانج بنگاں سے
انگھ کر جالائی اور اگست کے جمینوں میں بارش برساتی ہیں ۔ قدرتی اور زرعی بربرا وار کے
معلادہ ایمندہ ستان میں کم و بیش تما گری مرسی و صاتیں نکالی جاتی ہیں ؛ کو کھ، دویا

چھے کا پیھر، منگا نیز، کلسی اور سونے کی کائیں مشرقیا ورجمو کی سطے مرتبع ہیں ہیں۔ كمى زمائے ين بهندوستان على ونيا بحرك سب سے قيمى بميرسه كھووكر فكالے جاتے تھے اور اِس کی دولت کی تنام اقوام میں دھوم تھی ۔ اِس منہرت نے شمال موبی ورول سے آریا وال ، ایرانبول ، مینول ، ستصیول ، ترکول ، اور تا نا دیون ا ورسمندی راستے سے دىندىزول ، پُرتگېزول ، انگريزول ا در فرانسيسيول كونون كىش كى ترغيب دى تمى. جديدتمين كمطابق بمنيري قديم بتمسك مائ كالنسان موجودته جس كم متعلق كحدثيين كباجا سكناكروه كهان سعاتيا فعادوركس نسل سينعلق ركعتا فغارمزب پیچاپ بین وادی سوال سے بیٹر کے بیٹے ہوئے آگات بھے ہیں جواس بات کے تہادت وقع بين كاتنا سے كم ويسش بات لاكم برس يسب انسان إس ملاق بس بودوباش ركمت نفا\_ اس کے اعد بیرون ملک سے کھ وہش قبائل خوراک کی تلاش میں ملک میں واخل ہوتے ج بری مشرقی میننی شارخ سے تعلق رکھتے تھے اور مینیس آسٹر بھارڈ کہا جا گاہے ۔ ان کے بعد بجيرة ووى كى نسل كے كھ وكك شمال مغربي ورول سے دارو موت ، آسٹر مايا كذا و رجيرة روى كىنىل كرا خىلاط سے درا وارى نسل موض دجود باس آنى ولدوروں نے كھيتى باوى نشروعاكى ، جانور یا لیے نگے۔ اورشہرنسیا کررمنے نگے ۔ زما ہے کا گذرے کے مساخوا ک کے تجارتی روابط فذیح عِلْقَ كَمُتَمِّكُ سَيْمِيون عَ أَسْتُوارِ مَعِ مُكَ - إِنْ تَمَدِّنُون كَى اوتِبِتْ مِي بارعيمِ اخلاف ہے . میکڈو ظار کہتاہے کریہ تمدن سیمرہ کی فرسا تھا جب کہال کے خیال جس شیمرہا کا تذان بدات فرد بربائی فدن کی ایک شاع ہے ، آنا یقی ہے کہ دادی سندھ کے جاز دال مرکا سفر کر کے شیم یا اور یا بل نک جایا کرتے تھے۔ اس مات کے شوا برمبی موجود بیں کہ جب مِعرين بنا امرام تعميركياكياس وقت بثريا اورموئن جود رُو كانتدن ووج پدنها-وا دی سنده کا تمدن جس کے آٹا دموئن جود اور مٹریا سے حلے ہیں جن شیع کی بدائش عقربن مزار مرس يعط موجود تعاراس مدّت كاتعبن أن نكينون سے كيا كيا ہے جو يبال سے دائد

موت بیں اور ہو شیمرا کے نگینوں کے مشاہریں ۔ مرجان مارشل نے موئن جو دڑو کے مفاہ پر کئی شمر کھدائی سے براکد کئے میں مے استار ایک دومرے کے اوپر واقع بیں بہنوا شہر سالیا ، ، ۱۳۴ (ن م) كاب، وومرا ... عهدون م) كا اورتيسراكم ويين .. و به واق م ع كابرا تلب يبرول كى تقوى للانفيود بكيا وول عصملى بجناب كريدوك مثبرى زندگى سے بخربي آشنا تھے ، مويش يا نفرتے مُونَى كِبُرُ إِلِينَتْ تِنْ ، ووَفِي بِرَنَ بِمَاتَ تَصَدِينِ بِرِكْبِرِوعِ رَنْكُ ، ، نارِ بَي رَنْك اورسياه رنگ کے نقوش بنانے تھے تانیع کے اورار اور برتن می بلے میں موئن جوار و اور مربا گاگ پريونکا ئى بہوئی اينٹول کے شہريوں ہو کھيگل پرھنی جاتی تعییں - معیدا درمتاروں کا کوئی شان تبيس طاء ايك مكان كئ كرول برشتمل موتا مقاه ورمر كمرجس مبطوح إلى اورضل خات بات جا نے تھے۔ بڑے بڑے وہ می منسل طانے میں تھے۔ یا ٹی کے تکا س کے اٹے ڈسکی موثی ناہیاں تعين بشهر ك كرد فعيل نبين تعى جمندم ، جُو ، كيكس اورنيل تكامن والنتيج اللا عاد تھے۔ یہ معلوم نہیں موسکا کر کاشت کاریل جالاتے تھے یا بھا وڑے سے زین کھو دئے تھے ۔ سؤر الجينس اكَّ ومرى اورجيري يالة تعيد مُرجِنون كي جودُ صابِح بي وه بني نیا کے قدیم فرین ہیں ۔ او نش اور ہاتھی کی بڑیاں میں دستیاب موتی ہیں . سب سے زیاوہ د کیسسی مزم پتھر، یا تھی دانت ، ٹیری اورمٹی کے بنے موٹے نگینے ہیں مِن پِرْمَسْن كذه كئے كے ميں - بين ك قريب ايسے تكينے بي من بربيل كى مشبيد اعش كى كئى سے تكيبوں پرشمبرادر گینڈے کے لفوٹ بھی دکھائی دیتے ہیں۔ ایک سینگ واقے ویومالائی بیل اور برن ك نتوش بهي بي ، بيل كا ويحك كملوت بط مي جوانع كل ك ديها تي جيكرون كي مشابر بي . محورْے اورگدھے کاکوئی کھوچ نہیں طاء وا دی سندھ کے بریاشندے ہرتن بہانے کا پھاک، سنتھال کرتے تھے ۔ سُولَ کِبڑا بنّا جانا تھا ۔ مرد عوزیمیں سنٹریوشی کے بنتے چا دراستھال كرتے تھے۔ وداوار مونے ، چاندى ، كانے اورسىسے كراستىل سے واقف تھے اور وصائبیں وصلاتے میں فام رتھے۔ صوفے جاندی کے کڑے ، آویز سے اور گھے کے وراس

قدر عکده اونفیس بنائے گئے ہیں کرآئے کل کے ساریجی حیرت رو وجو جاتے ہیں ۔ کانسی بنا ناجل تنے نفے رسٹیسنے کا نشان نہیں بلا ۔ اُٹ کی تحریرچا رسوے قریب عدد مات پڑشن کم تھی اے بڑھنے کی کوششیں کامیاب نہیں موسکیں۔ اُن کی اپنی دیو مالاتھی۔ کھے آء می ہیں جودو یا دَل برکھٹرے ہو کے شیروں سے کشتی اثر رہے ہیں بشک ہوجا کا دواج قعا ۔ پچھرے ہے ہوت بنگ ہے ہیں جو بونی بن نصب ہیں - شبہودیوا سے بنا جات موالیک نقش ہے می کے سين جريد بيدا ورجر يوك كالسن جلت بالمصاب معلوم موتاب كرجندى أريا ولدان والوال کی دیومانا اور نویمی شعا توایشلف ، میزی آریا ڈن کا جھوٹ پربیت کا تصورٌ ، ناگ پوٹیا ( ایک میسے پر دومبروں والاسانی ) علیے ، وحرتی دیوی کی بوجا، بوگی کا آس ، خُرَافِياتَي حِيوان ، شيبولُوج ، مورني بوجا ، تندي رمقدش بيل ) ي بوجا ، مينومان <u>بصیه نیم حیوانی انسان ، یکشا دور یکشنها</u>ں ، ایسرایش ، دیو مادانی فنق<sup>ی</sup>، توبکتال جادوی رسوم میں وادی سندھ کے اس قدیم تمدن کے آثار موجود میں سالی تھ و تیسی صمدی منبل میسی ) اور سانچی کے دروازوں پر بنا سے موست جانوروں کے نفوش اپہلی صدى قبل مبيع ) اورموئن جو دُروك تراشيده ميوانات كي نعّوش مِن نما بال رابط راما جانا ہے۔ ہندی آرٹ کاسب سے تمایاں وصف فطرت نگاری ہے جوایی لیک اور بیت لئے کی فاسے موئن جودار وے آرٹ کا فیضان ہے ،اسی طبیع موئن جودار وہی سلک مراحث كابك إيتلاطا ع جس كاجم كومينده كاع كي بيل كاعداد ركيد التي كاع. ابك كلى بت بندركا الاب - يه سب جندوستانى سننگ تؤشى بعن اشوک کے ستو نوں سے ہے کرموالی ہوم تک سے جسموں کی پیش فیاسی کرتے ہیں۔ إسى هرمة بغذومنناني سنك نزاش كاليك اورخعوصيت يعي نركيبي ساخت جينس

ا ارکیے کے اُن نَفَوش میں وکھائی دیتیہ جوموں جو وروے ہے ہیں۔ اِن نگینوں میں م د مکھتے ہیں کر کس طرح ایک شکاری میتے کی ٹوہ میں بیٹھا ہے جوابینا مُن بیجھے کی طرف مور م موت ب یاکس طرح ایک گیندا و وادمید پر حدر را بے گیتر سازی كمعلاده أو وارد خاند بدوش محمورت بالنے واسے آریائی قبائل نے فن تعمیرشہروں ك نظم ونستى ، قوانين ، نظم هلكت ، آواب معامثرت ، كاشتكارى ، كيرُ النيخ ، مرنن بنانے کے طریعے متحدن ور وروں سے سیکھے تھے ۔ آریائی قبائل ۱۰۰ مر ، وقع )اور ۱۵۰۰ء اق م) کی درمیانی صدیوں بیں إبيان سے وادی سندھ بیں واخل مونا مشروع مونے اُن کی زبان میں وریاکو سندھوکہتے تھے ۔ سندھاکان اُنہیں کا دیا مواہیے ۔ اِسی وریاک نسبت ے وہ کل کوسندھو یاسندھ کتے گئے ۔ کم وہش یا پنے سوسال تک وہ زنجا ب جس مقیم دے جیروادی گنگ وجن کی فرف بڑھ گنے اور اس کا نام آریہ ورت رکی ۔ يُرانوں ميں اسے بھارت ورش كِماكيا ہے . ايرانيوں نے اپنے ہے ہيں سندھ كوم زھو اورسنده كو مند كهنا منروع كياجويونا نيول اور رؤميول كالنشايا بن كيا . سندهي ين المك كو سنده بى كيت رہے جب كير عكيوں نے اس ك دو تھے كر والے: مسنده اور بمند عيون كاتدتك مي تقييم قام تعي ا

ہندہ و ک کوکسی زیا نے میں جی ٹارٹنے نگاری سے دلیسی ہیں رہی ۔ ٹارمجی شعد کے اس فقدال کا نیتجریہ موا کر تعریم زیانے کے حالات جملہ موروں کے آٹار کی روشی جس مکسے گئے ہیں۔ چین سیا حول کے سال است و بخا خشیوں ویونا نیوں اور ح بوں کے سیاحت ناموں سندان ٹاریک صداوں کو منوز کرنے جس عدد دی ہے۔

نوُوارداً دیائی قباکل مُلکی با شندوں کوشکست وسے کر دریائے سندھ کے ہا س

یں آباد ہوگئے۔ رک ویدے دومرے منٹرل سے وسویں منٹرل تک اس جددے ندیسی عَمَا بداور مُعامِّر ني زندگي كا ذكر آيا ہے . پيلے اور دسوي منڈل ، سام ديداور بجرويد بس اُن کے معاملے کی زیادہ ترقی یا فندھورے دکھائی دیکھیے آنھرو بداور سریمیوں میں ويدون كازمامذ نقطه معروت كويتين كياجب اكنثرك تك كالملك فتغ مربيا كبا اورنسكي باشندون كوتفلا بالياكيا- وبيرول كارما ف كاآريا في تمدن كانسي كو زمان كادا خركا تمدن ہے۔ کانسی کا ذکرہو ہے کی برنسیسنٹ تریادہ توا تروتسلسل سے آگ ہے ۔ آریا ؤں کا نفا کرتام بدری تخطار مردار ایسے ایسے تعبیلوں پرحکومت کرنے تھے ۔ نُودا ردا َ رہائے عکی تمدّن میں محموَّرے ؛ رتم ، نوبے اور اکمی پوجا کا اصّا ذکیا ۔ جب تمدَّن کا منظرگنگا کے مہدان کو منتقل ہوگیا تو داجا وک نے اپنی اپنی رجعا نیاں کا ثم کیں ، پروہوں نے ندسی المورسينيال لئ اوريرك بمهدشيرتي ركائك . ويدول كازمات كا بعدعهد شجاعت کا آغاز مواجس میں میں بھارت کی جنگ مٹری گئی واکنیے شدر الرنیک اور براًن سکھے گئے ، ولیشنو اصسٹیو کی پوجاکی ابتدار ہوتی ،علم ہمیت ، ریاضی جوہنی ا ورمُعَورَى كوئر تى بوكى ، فوتم بده اور مها وبرے برعموں كى مذہبى اجارہ دارى كي نعلاف بغاوت كاعلم بلندكيا . إسى زمائ مين شمال مغربي معافول برجنبس اسح کی افغانستان اور پنجاب که جاناہے ، إیرا بنوں کا تسلّط موگیا ۔ بسیتوں کے حجری کتے يبي داريوش اول ني إس معلات كوكندها الهديد ساع وق م) مي سكندر فانماز يلغادكرتا بواكندمعا وبن واخل جوا توكك چيوثى چيوثى رياستول بين بش موا نعا -سكندركى واليبى يروندر كريّت موريات ايك وسيع اورطافت ورسدطنت فائم ك. بوّل نے بڑھ مت کیاشاعت کی۔ اس کی موت کے بعد گیتا خاندن بربرافتارا مريا - سنطرع اق م) يحد مك بعث كندها إير باخترك بوناى مباد كاروب في قبضه كرليا. ويميريس كاعبدس أن كى سلطنت مالوا ، مجرات اوركشير نك بسبل كن - وبمرتس

نے ایسے سکول پر ہونا کی حروف کے ساتھ ساتھ ورشی حروف میں ممندہ کوائے۔ باختریوں کا خا تمرسینتھیوں سے باتھوں ہوا۔ بیلی صدی عیسوی میں کُشانوں نے کا بل فتح کیا اورائے يره ارشال مغرى بيدر قبفد ارايا-ان كا يا دشاه كنشك علم دوست نفا - جرك ن طب کی تدوین کی عنگ ارجن اوراسٹو کھوش نے مہا یا ٹا بدو فرنے کی بنیاد رکھی۔ كنشك نه بثره مت قبول كربيا ورمهايا فا فرتف كي إشاعت دور دوز ك عمالك بين مہوتی موریا خاندان کے زوال ہروسطی ہندیوں سنگا خاندان کی حکومت فائم مہوگئ جو مستنشر ف م تک مگروے تخت پر قابض مدہد ، ان کی سعط زیت دریا ہے گنگا کے مہذن بی تک محدود رہی - دکن میں اندحواراج گائم ہوگیا جو ١٠٠٠ قام سے ١٠٠٠دبم) تك فائم رابات كواك برصابا فاندالول في الشوك كي فني روايات كواك برصابا وإن مے عہدیں مجڑ ہونٹ اکاری ، سانچی اور املاؤتی کے مشہود ہود ہ ستوہے تعمیر کھنے گئے ۔ چوتھی صدی عیسوی میں گیٹا خا ندان کوعرو ج حاصل سچا - گیٹا عہد کو بندوشتانی تاريخ كاستبرى زمان كها جاناب - چندكيت دوم ياوكرما دنية إس فاندان كاسب سے مشہور راج تھا ۔ اس کے عبد کے حالات عین سیاح فاہ بال نے مکھے ہیں وکر مادنید ہی سے سن بکرمی کا تفازیمی مہوا تھا ۔ اس کے دورحکومت میں اُجین کا ٹہرمشاہبر شعراء اورتمثیل نگاروں کا مربط بن گیا جن پیں کالی داس اور ورا مبر بہت مشہور ، این - گنواحن ، ولیشنو بزده ، ازیر مجت اور بریم گیت کا شمار میی وکر ما و تنبیک نوتون بس مودًا ہے۔ اِسی زمانے ہیں بریمن مت کا احیا دموا ، بریمن جو بگرے حت کی اشاعث ع بعدب وست ویا بونظے تھے دوبارہ برمرِ افتدار اکے ۔ اس عمدس رامائن ا ور جہا بھارت کی تکمیل کی گئ اجسٹا مے خاروں میں بود صول کی مصوری با کا لیا ل مین کمی ۔ گیکا خاندان مے زوال مے بعد ملک خانہ جنگی کی نبیث جس آئیا جس میں کھنتروں کوات فنا ہوگئی مسلمانوں کی آمد پر جب مک پرے تاریکی کے دبیز بروے من کئے

نوم کہیں مواکف الملوکی کا وور دورہ تھا۔ بہنوک پستھیوں ، گشانوں اور باختر ہوں کی نسل سے چو مردارشمال مغربی ملک کے فتلف جھوں پرحکومت کردسے تھے راجبوت کہلانے لگے اور برجم نوں نے اُن کا شجرہ نسب سورے اورچا تدسے بلاکر نہیں کھٹنزیں کا جانشیں تسلیم کرلیا ۔ کا جانشیں تسلیم کرلیا ۔

تاريخى بهلوس يندومت كرجار وورين

رگ وبدی داوتا قدرتی مظام کی علامتیں ہی آبدرگرن جمک کا داوتاہے جو
بادلوں کو بانک کر فاتاہے اور اُنہیں برسف پر فبررگرندہے ۔ آئی آگ کا داوتاہے ۔ بندکا
آریا ہی ایرا نبول کی طرع آگ کی تقدلیں کرت تھے ، والو ہوا کا داوتاہے ہوا آبدرکا
رفیق ہے ور فوشیو وُں کا حاص من اور " دائم رواں دوال " اِس کے الفاب ہیں اردور
طوفان کا دیوتا ہے ۔ یا م مُردوں کا خدا وندہ اور موت کے بعدا تال کا صاب لیت ہے۔
اِس کے کارندوں کو ہم دوت کہتے ہیں اِس کے پاس دوگتے ہیں آسمان کو وایس کی باس دوگتے ہیں آسمان کو وایس کی باتر دائسی فیا ہے ۔
باتر دائسی فی باب کہتے تھے ۔ سوم (ایرانیوں کا موم) شراب اور فیلے کا دایوتا ہے ،
باتر دائسی دیو کا ہیں جن ہی حرف دو دایو یوں کا ذکر آبیا ہے : اور شنا ، جنے کی دایوکا اور سوم ایرانی اور ہوم ایرانی اور ہوم ایرانی اور سوم ایرانی

ا ورمندی آریا ول کے مشرک داونا ہیں۔ اوستا جی اِندر کو عفریت کہا گیاہے۔ اِندر کے لئے دوسی بنجاس منتروي والمنى كے ليے الووہ وہ كے لئے الك موكى قريب ، بارش كے و بوا برتمنيد کے لئے تین ، یا ما کے لئے تین ، دایوس پرزاور پر تھوی کے لئے مشترک منتریس جن کی تعداد چھ ہے۔ ایک منتروریائے سندھ کے لئے مجی ہے۔ دیگ وید سے میں کی ایک بڑارا شعائیں منتر وين وسُون ويونا كي كن العاب بين ومرتز ( دوست) سُوريد ( خالق ) سوترى و فرك إلا زرى ے مُقَدِّس ترین منتریس بعد سوتری جی کہنے ہیں۔ سومت دیوتا ہی کی مناجات کی گئی ہے۔ اِن سب ویونا وُں ب*یں اِندرکو قدیم میندی اگریا وُل کا قو*می دیونا یا خدا وندفدا سجھا جا کہ ہے۔ ایک پھ تھالی رک دید اسی کی تجید کے لئے وقف ہے۔ وہ سوم رس بینے کا شیدا کی ہے اور عبیش وعشرت میں عزق رہتا ہے۔ابسوئیں اور مکشنیاں اُسے دفعی ومرد دے محظوٰ کرتی ستی ، میں ۔ اِس کے بعدالمی کا درجسے ، تیسرے درجے پر <del>سوم ہ</del>ے جے امرت و عیر فانی اوروفائ بتی وجنگل کا آخا ) بسی مجالیا ہے -بعد میں چندر (چاندونینا) کانام سوم رکھ وہاگیا ۔ بگ وید بین وجود مطلق کا جبیم ساتفور موج دسید چدجا بیتی ، ایکم بیرش ا ورند ا بیم (وه ایک) كها كمياسيد الميحرويد عي وه خلاوند خلابن كيدارة ن كى صورت بين مريانى خلاكى جمعاكم بي و کھا ان وی ہے ، رگ ویدجی آیا ہے کہ" وہ جو ایک ہے سب کر سو گیا ہے" دگ ویدی روے پر جائی نے و بناکواس طرح بنایا جیے کاریگر کسی جیز کو بنا ناہے ، تخلیق سے پیدومی خل تھا جس میں ایم سانس لیب تھا پھرائی کے ول میں تمنا پردا سوق اور کا سات کی تعلیق عل بیم آئی ۔ دِکِ ویدے شاعروں نے جا بھا حفل نہ قباس آ دا ٹیوں سے بھی کام لباہے ۔ ایک شاعر جران مونا ہے کر سورے اُ سان سے گر کیوں نہیں بڑتا ، دوسرا نعب سے بوجہا به کردن کوتا رے کہاں چلے جاتے ہیں جمبسل چرت سے کہا ہے کہ سمند ہیں ہروقت دیا مرت رہتے ہیں ۔ اور وہ نہیں بھڑنا چو تھا کہنا ہے کہ شہوری گائے کے تعنوں سے سفید رنگ كادوده كے نكات ہے۔

یگ دید کے پُرش منتریں حرف ایک باروات یات کی تجیز کا ڈکرآ یاسے - طیرآدیاؤں كو دسيوكها كياب جومكى باشند عد تع - إنيس دك ديدس كافر ، ممند، اودليك كالجارى كما كياب، ركب وبدك زمان مي مون اور قربانى سے ديوكاؤل كى رضائے خاط مغصورتمى ركھنے ميدان بس آك جواكر مؤل كند بالنف تع ووراك بي محمى ، جاول وبنبه والكرمنر مري تصے - مُردوں کود فن کرنے کا دستور میں تھا ، اندر دیوتا پر بیل قربان کرتے تھے اور اس قربان کا گوشت کھاتے تھے۔ شادی بیاہ کے مرت پر الائے ذیح کی جاتی تھی اوراس کا كوشت جهانول كوكيملات نفى رسب ساايم سفيد كمعورت ك قرباني تنبي جيد اغوميده یک کتے تھے قربانی کے گھوڑے سے پہلے ایک بکری ذیح کی جاتی تھی تاکہ وہ پہلے ہے جاکر دیو تاؤں کو محموث کی قربانی کی خشخیری وے ۔ قربانی کے محموث کا کوشت کھائے تھے۔ قر کانی کے محموثہ سے کو زمین بروٹ کراس کی ٹائلیں جکڑوی جاتی تھیں۔ برو بت اس كالسيدياك كرك وحطاك مواول كيبي كربام نكال ليساتها وبعض عالات عبي انساني فریانی بھی دیتے تھے۔ رک وید کے بعد کے تین دیدائی دورسے تعلق رکھنے ہیں جب آرہ بنجاب سے آئے بڑھ / گفتا جنا کی وادی میں آباد ہو تط تھے اور تھی باشندوں کی ا وروا بات أن ميں محر كر تكى تقيل جنا ني بجرويد ميں كائے كو دارنا سنكين جرم بن كي حيل کی منزموت تھی۔ رقب وہدمیں ناگ ہوجا کا دکر نہیں ملتا میکن پجروید میں اِس پر زوردیا كيا بي يجرويدمي ويوم وهباوت محطريع بهان كن تفييس - ربك ويدجي ويونا ول كو خوش كريف كم يديد يكيد كرت تصواب يدعقيده أتجيف بطالم يكيد كرك ويوتا وأركوب مرحن كا الرف يرفيورك سكت بع ثوبا يرومت ويوناون يرمتعرف موكة سام ديد يس كاف بجا يسك احول دراج بي ادرا تفرويد بن سحروطلسات كمنز ويفك بي مِن سے امراض صِمانی کاعلاج بھی کیا جا کا تھا اور فہویہ کے دل کو بھی دام کیا جا سکناہے۔ بعض بريمن اتعرويدكوابها في نبين سمعة كيون كريه مرامرتوجات اورفرا فعيات كادفتر

سیے معنی ہے ۔ ویدوں میں نہیں بھی مُورٹی ہُوجا کا ذکر سیر ہے ان میں انگروں کو دیزنا وُں کا اور اُکھنشسوں کو انسانوں کا وشمن مانا گیاہے ابفظ اُسُروی ہے جو اوسٹا کا ام وراہے ہے اس خداوند فُدُا مانتے تھے ۔ مِندوسٹان میں اُکر اسچورا فسیٹ رُوع بن گیا جیسے ہندوؤں کا ویوآ ا ایر نبوں کے ہاں وادِ بن گیا ۔

بنددوں کی مداسی روا می بی کا ذکر دمیدوں میں آیا ہے دور میں خاص طورت اسم تجی اسلام بالد تنصیر ۔ جیسو برسنا اور مثر دھ کرنا ۔ برعین کو سوند برس کی تخرے برا کھشٹری لوبائس برس اور وہتر وہران ۔ برعین کو سوند برس کی تخرے برا کھشٹری لوبائس برس اور وہتی کو بیشت تھے ۔ اس رسم کی ادائیگی کے واقت پرنڈ ت منٹرکا تیری برط حاشت تھے ۔ مال باپ کی دفات کے بود شراد مدکی برم نبایت مزدری بھی جائی میں ۔ تم مدکا بڑا سالڈ بیڈ لوٹر و بنواکر اور مفتر بیر صواکر مردے کی جائی میں رک سے بھی ایک نمو بود باجا با نموا ، بھی ، تم مدکا بڑا سالڈ بیڈ لوٹر و بنواکر اور مفتر بیر صواکر مردے کی رک سے بود بود باجا با نموا ، بھی ، تم مدکا بڑا سالڈ بیڈ لوٹر و بنواکر اور مفتر بیر صواکر مردے کی رک سے بھی گئانہ و اور ایس کی باداش کا ذکر نہیں آیا ۔ بی بان وبدوں کے زمانے کے مدمیت کا ذکر میں کا ذکر میں گئانہ واور ایس کی باداش کا ذکر نہیں آیا ۔ بی بان وبدوں کے زمانے کے مدمیت کا ذکر میں کی تاریخ کے مدمیت کا ذکر میں کھی تھی ہوئے دکھی ایس کے دوروں کے درائے کے مدمیت کا ذکر میں کا ذکر نہیں آیا ۔ بی بان وبدوں کے زمانے کے مدمیت کا ذکر کی دوروں کے دوروں کی کھی تھی ہوئے دکھی اس کا دوروں کی دوروں کی دوروں کے دوروں کی دوروں کی دوروں کے دوروں کی دوروں کی دوروں کی دوروں کے دوروں کی کھی دوروں کی دوروں

" وبدک ندیبی فیبالات کی کم دمین یقتیم معلوم موتی ہے ہے۔ قوائے فطری کی بینش ار ان قوائے فطری کو دانیا قرار و بے کران کے ناکار کھنا ۔ سم ۔ روسے کی بفا کا باخفا و سم ۔ بیٹر کھوں اسری کی بیسٹش ہے گئی مام بینی انسان ورد بوٹا ول کو ایک بیٹر سے اور زیر وہ قو ن دیو تا بینی آبند کے تمحت میں لاسنے کی طون میلان کا سقہ سب کو اعلی طرف ہے دی قرار ویٹا بھی دیوٹا وک اورانسان میں ایک عراض کا تعلق تا کم کرنا انسان کا اپنی طرف سے دایت اور کی جو تا اور دانو ما وک کا اس سے معا و مقے میں انسان کو مشرت سے خلقہ اور مال و مورت معلی کرنا ان

و بدوں میں دیو مال کا ہیان ہے جب کہ بر عمینوں میں ہو جا کی رسوم کا تعصیل سے ذکر کیا گیا ہے ۔ زبانے کے گذرت کے ساتھ یہ رسمیں اس قدر پیچیدہ سوگشر کرہی

بهوست كوتى بمى خربىب بيندومست كامقابل بنيس كرسكت ـ نيتجرب بوالربروم بست بوان ميوم كى ادائبكى سے وا قف تھے منا مشرك بر بورى عرب مسلط موكئے- بريمنول بن دب عرف رسمی ورواجی بسلوز پربحت آیا ہے جے کرم کانڈ کہنے ہیں ۔ بریمنوں کے دور میں مارکالے جا مهتويون كاايك طبغة بريام وكي جرجنكون بين أتزم باكر دبتة ادركيان دصبان بس اينافر رِبُ وَيَعْ تَعْ رَانِ كَوَا فَكَارَآدِيا كُلُ اورابيت رول مِن عِنْ بِين يَهْدُوي اين ظلب كواطئ علوم کی تعلم می دینے تھے۔ بین نیرا نیشار کا مغی معنیٰ قریب بیٹیے ہی کاہے ۔ امل کھیں کے خیال میں انبیشد ۱۰۰۰ (ق۲) اور ۸۰۰ (ق۲) کے درمیان میں تکھے گئے تھے۔ آنپشوں یں ایک بڑگئ (صفات سے معاری) پڑشمنی دُوج کائنات کاتعبر دُونا ہوا جے برمم یا برمہن كا نام دياليا - اس كى توليف كريف مرت كهاليا " نيئ نين " وده برنهين ، وه برنهين ، ديان یں س بریمن کا کہیں ہی ذکر جس آیا ۔ اُنیسٹیدوں بین وحدث الوجود کے نظریے کو نشرے وبسط سے بیش کہاگیا۔ اُن کی روسے بریمن انتزیاجی اکائٹات بیں فاری وساری ہے ۔ برعمن سے الگ کا ثنات کا کوئی وجود نہیں ہے ، جی یا برعمن میں کا شانت ہے اُ نبیت دانعاد جى ايك سوائعة بي - ان كے مطالب بے ربط ميں ،ان جي ادبام وخوا فات كى مجرمار ہے مبکن اِس کے باوصف ان میں وقیق فلسفیا ند مباحث میں بنتے ہیں ۔ ان کے مکھنے والاں كم متعنى م كورتبين جائف ما البية ايك ودوان يهن ولكير ادرايك براحي مكمى خا تون كاركى اوراً ن كه مناظرون كاذكراكيا ہے - الله شد كے مواقعين كا بسلاسين يد بيدكر إنساني عقل بريم کے اوراک سے فاصیبے ، حواس انسانی نا فض اور محدود ہیں ، علم کے وسیلے سے آن کی حقیقت کا پرت نگانا تا چکنے ، جو بائے می کے نے خروری ہے کہ وہ کٹ بی علوم کو بالانے ہات ر کھے دے ہ حواس کے در بچے بند کرنے ہی ہے باطن روشن ہو سکت ہے ۔ رہے فا و مکب کرتا ہے کہ ائمًا الغزادي روع برهم مين حبذب موكى توالغزادي شعور ميث جائے كا اور حزو (آنما جوعارض طوربيكل ابرسم) سے جُداموا تعاده باره اس يس ضم موجائد كا جس طرح بيا ہوا دریا سمندر پی عزف ہوجا کہتے۔ انہیٹ وں میں جن ٹاکا نڈ اٹھنکرآنہ مذہب، کی تنعین گاگئ ہے۔

ویدوں کے مولف شاع تھے ، برجن پرج تول نے تکھے انبشتہ مفکرین کے نفورات

و مُرا جَات پرشتی ہیں ویدوں جن آشا ہما گیا تھا کرم نے والوں کی رُومیں پانیوں میں جبی جاتی

ایس اس اس اس ان تی تصور بر انبشتہ وں میں کرم کا بیوند دلگایا گیا اور کہا گیا کہ انسانی بر دُرع

ایس اس اس اس اس کے کا فات میں جبی بحات مکن نہیں ہے ، مسلسار حکیرے نبی ت با نہا میں میں گذشتہ جم کا کم

میر کی ہے ۔ کرم سے کسی صورت جس جس جات میکن نہیں ہے ، مسلسار حکیرے نبی ت با نے ایک مزاج بھاتی ہیں

میر کی ایس میں نظریہ جندہ مت کا مرکزی تفور بی بی کا نبیا اور بندو وال کے مزاج بھنی ہیں

اس میں نک نفوہ کر بھا تھا کہ جہا ویر اور گوتم بوجو بیسے مصلحین نے ہی جو فوالی ہستی

و بیر دل اور بگیر کے منکر تھے اسے قبول کرائیا ۔

پھٹی صدی قبل سے برجم نوں کے ہے ہا ہ تساقل کے خان ف ردِعلی کا آعاز ہو جگا تھا۔ دوسری فاتوں کے وگ با لفعوص کھشٹری پرجم نوں کے جارحا نہ احساس بری کونا پسند کرنے گئے تھے اصربرطا کہنے تھے کہ مہم ن فہ ہسب کے ناکا پر ذاتی اعزاض کی پردِش کرنے ہیں ۔ فیعا و ہوا ہو ہو کی بغا وت اسی رجھان کانشان دہی کرتی ہے۔ ان سے بیعا جار داک یا ہرجہ ہیں ۔ فیعا و اس میں میں انسان دہی کرتی ہے۔ ان سے بیعا ہ داک یا ہرجہ ہیں نے بیر و ہرجم نوں کے خلاف بغا دت کا منظم جند کر نیکے تھے ۔ ہرجم ن جار داک یا ہرجہ ہیں ناستک یا طاحدہ کہنے تھے ۔ چار داک ہیں سندگی ، پورٹ کیشپ ، گوسال اور کہا ابن میش بیش شے ۔ چار داک سے تھی کہ جا داک ہیں سندگی ، پوروز کیشپ ، گوسال اور کہا ابن شمنی میں ہر طراز مو ، چا د داک نامی کا بیک شمنی میں ہوگئی ہو اور کی کرتے تھے کہ یکھیے جیسی رسیس ہم ہوں ہوئی سے نامی ہوں ہوئی ہیں ہوئی ہوئی کرتھے تھے کہ یکھیے جیسی رسیس ہم ہوئی کے باعدت انہیں لوکا بیت (ادک ہرمی شادہ) ہمی کہا جا تا ہے۔ ان کی تعیام یہ تھی کر حقیقت کا اور داک ہرف ہوں س خمسری ہرمی کا دوراک ہوئی ہما ہوئی ہوں س خمسری ہرمی کا اور داک ہوئی ہوں س خمسری

ے مكن موسكتاہے م كيومى حواس تخسيم مادواء ب اس كے متعلق ميم كيمى كيد نہيں جان سكيں گے۔ جيوا وساتن كے تصورات فحض واجھے ہيں۔ ما فوق الفطرت كا وجود فيالى اور فرصی ہے ۔ نما مظام وقطری بی ، حرف ما دہ تعقی ہے ۔ جیم فرآت سے مرکت ہے اور ذہین وه ما وه سے چوسوچکا ہو۔جسم سے الگ دروے کاکوئی وجود نہیں ہے ۔ اِلسال فالی اور موت کے بعد ٹی میں مل جائے گا۔ بغا کا عقیدہ وم ہے اور مذہب پر وم تول کا رجایا مجا وصونگ ہے ، برجمنوں کی بیلاہے ، کا ثنات کوسمے کے لئے فدا کا دجود حزوری نہیں ہے كروه خلاكي بعيران ل سي موجود ب وانسان مذبب كواس الح حروري جحساب كروه اس م ما توس موجيكا ہے - جب علم كى نزقى ابل مذمب ك عن يدكومتر ارل كر دين ہے أو و ها ب ذ الن يس طلا محسول كري إلى جوال ك يقي ذوبى الاتيت كاباعث بونايع ، اخداق خلا کے احکا کا عما ت انہیں ہے ، معاشرے کی رسوم کا ناک ہے ، فطرت فیر والٹرسے یہ ہے۔ واہ ہے ۔ سورت رشیوں اور یا بہوں پر ایک جیسا جمکت ہے ، زندگی کا واحد مفصد سرت كالصول ب

برہسینی کہتا ہے " جب نگ جیو سکھ سے جیو ، کوئی انسان موت کے باختیارے

ہام نہیں ہے جہم می بیں مل جائے تو اوا تون باسسنسار چکر کیے جمکن ہو سکتا ہے ،

جس طرح موسکے آئندسے رمو ، ونیاسے حسب برخی لطف ا شھا و ، بین حقیقی و نیا

ہے ۔ پرلوک (دومری ونیا ) کھے بھی نہیں ہے جو لوگ وکھ سے بطے ہوئے شکھ کو ترک

کر دیتے ہیں وہ جا بل بی جس طرح فقہ کا طالب دانہ نکال کر عُیوسہ الگ بھینک دیا

ہمان کے سکھ کو چھوٹر کر فرخی سورگ ویس اور وکھ کو چھوٹر دی کیونکہ و شخص بی جہان کے سکھ کو چھوٹر دی کیونکہ و شخص بی جہان کے سکھ کو چھوٹر کی والے تا دان اور کھ کو جھوٹر دی کیونکہ و شخص بی جہان کے سکھ کو چھوٹر کر فرخی سورگ ویہن اور وکھ کو چھوٹر دی کیونکہ و جاتے تا دان جہان کے سکھ کو چھوٹر کی دیت ہوئی رسوم ادا کرنے دائے تا دان بی بی بر بھی رہوں کہ بنا تی ہوئی رسوم ادا کرنے دائے تا دان بی بی بی بر بھی کہ دیو تا پر بھینے کہ وی تا ہوئی رسوم ادا کرنے دائے تا دان بی بی بی بر بھی کہتے کہ دیو تا پر بھینے کی بی بی بوا جانور مہیدہ جا بہشت کو جا تا ہوئی

وہ بیت والد بن کی قربانی کیول تھیں و بیے کم وہ سید تھے بہتنت کو بیدی ہیں۔ ا یو ایک نے کہاکہ کا تساب ہور ہے موجو وہے ۔ اِسے کسی نے بیس بنیا حید ارادی وہم کے ساتھ بید ہوتا ہے ، وہ بھے این کر عنا عراراہ ا جسم کے ساتھ بید ہوتا ہے ، ورسم کی فناکے ساتھ فنا ہوجاتا ہے ، وہ بھے این کر عنا عراراہ ا یا چار محفوف اسموا ، بیانی مرشی ، گی ، چن کا وراک صبیات سے ہوتا ہے تم کا و میا انہیں سے تا ہے وورث یو کی وفیا کی تکلیف ہے ، ورب شت سی و شاکی راحت کا تا ہے ان سے ارواج یا آواگون وا ہم ترب بینیا وہے وید محال پر ہمین فو و لکھ رکھے میں اکری اک وحاکا و نے کر سنٹ کر ب و بیدوں میں جو کھے لکھا ہے سب جورٹ ورش جیہا ویں ور کو تم نہ ھے کے رہ نے تک بہ خیال مت ہر کمیں چھیل کے نیے ۔ ورورش کا ہوں جی وی ۔ ا

ورو هم بین ہے ہماویر وبطل جلیل ، اور جین ان کی بھی ہے سی کو کم بدھ ہے

ہیں مکدھ کے بک راج کے حرس برم الا

اس سے دید و ن تو بغرا سائی قرار دیا ، ودخوا کی بیسٹی سے انگار کیا رجا رواک کی طاب

اس سے دید و ن تو بغرا سائی قرار دیا ، ودخوا کی بیسٹی سے انگار کیا رجا رواک کی طاب

اس سے بھی کور دید معار ، اور لی بھی برہمنوں نے عوصی پر وری ، ورسی اندوزی کے یہ

اس سے بھی کور دید معار ، اور لی بھی سال بھی بیس ، او س کی پُوجا لرت میں

لی ور کو چو بسوں ، رہنت کو من کی سال بھی بیس ، او س کی پُوجا لرت میں

لیا ور کو چو بسوں ، رہنت کہ جا بہت ان کا محفدہ ہے کہ تو تا اسان کوسٹ رجگوب

نجاب دولانے کے بین جو کر و اور ریاضت کی ، مدگی گورتے دین ، اور بھیلک مانگ کرمیت

کوجتی کہتے ہیں جو کر و اور ریاضت کی ، مدگی گورتے دین ، اور بھیلک مانگ کرمیت

کوجتی کہتے ہیں ۔ بنین فَدہ کے مُشکر ہیں لیکس کرے ، اور آواکون پر بوقدہ و کہتے ہیں کہ انسانوں کی رویس او ب مدر بد

کرجانوروں ، بر معلی ، کرے کورٹ و کورٹ و بھرہ ہیں مود ار سوتی رستی میں اس سے سی

وی جات کو بیز بھی نا با ہے ہے ، وہ توک و ڈینا ، اور توک بھا کرتے ، اس کا تربی کرنے ، س

اود کہتے ہیں کہ یہ و نیا معیبت کا گھرہے اِس سے پھٹاکارا پا نا خروری ہے اس نے ہارہ ہیں ک ریاضت کے بعد خود کشنی کو جا کن سجھتے ہیں - میڈوا ہل علم کے فیدال ہیں برٹ پرسٹی کا مداری جینیوں سے مہوا تھا جو اپنے اُسٹنٹوں کے بُٹ بناکر پُوجے تھے۔ سائے نہ اب رم) ہیں جین دو فرفول پی برٹ کے کو گھر اور سوینٹر تر دیگر خود بھی ننگے رہتے ہیں اور اپنی مُورِ تیوں کو بھی منگا ر کھتے ہیں - سوینٹر انگوی معنی سفید کھرے پیسنے والا) سفیدری پیسنے تھے۔ و گھروں کے فیال میں عورت کس حالت میں بھی ٹکنی حاصل نہیں کر

كُوتُم بَرْه مجيل وستوكرا مِ كا بينا تها . حماويرك طرح وه مجى دنيوى أرام اوراساتُ كوچود (كر آلائل عق بين نكل كعرًا جوا - وه ساكا تبيط كا فرد تنيا بوسيتنعين نسس كي ، يُشِيعُ نی۔ اُس کا سِن پردِائش عاب سام ہ ، وقع) ہے ۔ مِندواکھ ہی جَیْن کی طرح نا ستک یا کمحد محصفے بیں کیوں کراش نے روح کے وجود ، ویپروں ، یگبیر وعیرصے نگار كب اور فعا كى مستى كه بارسيمين سكون اختيادك ، كوم تن يرى كرى ريا ختيس كبير. ا خرجہ میں کے تعدلیا کے ورفت کے بنیج سا دھی ہیں جیٹھے موک اسے عرفان حاصل بروكيا بعني أمن براس حقيقت كالمكشاف جواكد دنيا آن ومصائب كالكوي ا ورانسان آواگوں یاسنسا دچکریس بھنسا ہوا ہے۔ اس چکریس نجات یا نے کے لئے نفش كُتُى خرورى ہے - جب مك انسان كے دل بين خواجين ( نن إ ) يا نن ہے اسے كنن تعييب ينين موسكت - كن يا نمات خط بير ايان للث ، وبيرول كے مطا ہے بارسُوم عبادت كى ادائيكى مع ميشر نبين أسكنى بلك عنوابث ت كوكيل ديد بى سارزانى

مُرحد کی چارصدافیکن مشہور بین ۱- زندگی دکھ ہے۔ ۲- اس دکھ کے بعد اس دکھ سے فات بعنداسیاب ہیں سا ۔ اس دکھ کو دورکیا جاسکتا ہے۔ سے اِس دکھ سے فات

يان كاليك داسة مجودي إصطلاح بين أبني وكل ، وكم سؤايا ، وكم نروده اور دُکھ نرودھ مارگ کیتے ہیں میں گوتم بھھی اساسی تعلیم ہے۔ اس کے ساتھوائی نے اخلاق اور طرز عل کے تھواھول وضع کے جوعلم ، عمل اور تفکر پر مبئ س اس کے خیال میں پیدائش فام مٹر کی جڑے ۔ اس کے باوجود لوگ پیچے بید امر کے ا یے دکھ میں اضا ف کرتے رہنے ہیں - پیچے ہدیا زہوں توسنسا دھکر خود بخود ہوت جا کا بیکن اِنسان دحمق ہے اور پنس خوامیش کے یا تھوں ہیں ہے دہ کعدوثا بن مجّواہے ،ور بے پیداکرتا رہنا ہے ۔ اِسی بنا پر بھے نے حرت سے بم میز ری کا افیاد کیا ہے۔ وہ کہنا ہے ار عورت اپنی شس سے مردوں کو دا جاست سے بھٹکا دیتی ہے۔ اس گہری یا سیکن اور عور ۔ و تسمی کی جمعیک ہمیں گوتم بدھ کے دیک مداتے جرمس فلسطی شرخیار میں سمی دکھائی وی ہے۔ بدھ کی تدیم تزین تعبیمات بٹ کا جس و معنی ٹوکسری بی جو دوھوں کی کونسل (امم ۱۲ ف) کے لئے تیارک گئی تھیں جتی ہے یہ یالی زبان پس مکھی تحكيمتمين - پيثا كاتبين حصوب پيششغل بين فشنا زكه نبياس ونايا (تا دبب) ايجي دهيا (نظریس فستاً پیما کا میں بیرہ کے متبور قمکا لبات میں .

المرام کو بدھ (دائش مندب سکون و ، بر تشدیداس کا مرای عقل کا ہے ،
ساکیامنی (ساکی فاندان کا دائش مند ، تنھاگ ا جو حداقت تک پہنچ جائے ، بی کنے
ایس - وہ ما بعدالطبیعیات اور البیات کا خالف تھا اور سنسار چکرسے چھٹکارا
باکر نروان حاصل کرنے کی وقوت ویٹا تھا۔ اُسے موت اور فنلکے تلح ، حس س ف قوطی بنا دیا تھا ، دھم آبد ہیں کہت ہے او اسمان پر ، سمندر کی تہ جس ، بیماروں کی کوہر بیں کہیں بھی کو کی ایسی چگر ہیں کہت ہے وہ اسمان پر ، سمندر کی تہ جس ، بیماروں کی کوہر بیں کہیں بھی کو کی ایسی چگر ہیں ہے جہاں بھی کو آدمی موت سے چھٹ کارا یا سکے اس ارادہ کہا ہے وہ کو تم کے بال کرم ہے جوانسان پر مستقطے ہے۔ شو جہا آگر نے جسے اندھا ارادہ کہا ہے وہ کو تم کے بال کرم ہے جوانسان پر مستقطے ہے۔ آگو تم شعور ، انا ، روئ

اور بنیا کا منکرے اور کہناہے کرموٹ کے ساتھ سب کے قنام وجا باہے۔ اس کے باومود اكس ك خيال بين إيك جنم كاباب وومرس جنم بين محموكنا براتاب . وكس كاستدلال کی سب سے کمزورکڑی بیجاہے کیوں کر انا ، شعور اور رُدے کی فنلے بعد گناہ کی یاداش كا صاس كيے فكن موسكنا ہے كوتم كِشاجُ انسان فطرة خود عرص ہے إس فود وفق ير فابريانا خرورى ب - أس في الليات سے اعتب نيس كيا . اس كى دليسياں تما) تراضلا قاتك فدود رہيں واخلاق بين مي اس كانظريد جين كے نقطر نظرى اح منعی ا ورسبی ہے اس کے ہاں نبک کا وصبے جس سے خواہنشات کو کھینے ہیں مدد ہے ، ور یُرادہ سے جس سے خواہشات کو تعویت مور بیٹھ مت بین دھیان دمرافیہ) سے عباوت اوریُوجاکی جگرہے ہی ۔ بووے ہمیشہ انغزادی نجانٹ کی دحوت وینے رہے ، جِہَامی فلاح وبمبرد كاخیال انهي كمعي بدي آيا - بعين كدار منت كى طرح بود صول كاشالى انسال بودھی ستواہے جو نروان تکسوینے مردومرے نوگوں کی مدا بیت کے لیے دوبارہ إس ونيا بين جم ببتا بعدوده والتديات كم في اف تحد ال كرادب من بريمنون كوجا بجا كميد كما كيله عركم فرقع كا قول بركم مريم ني يبدائش بين موتا برايط المان وكرواركا مانك بريمن مؤتاب ، بوده مروان سے كمل فنا مراد لينے رہے ہيں مشہور بوده سوامی ناک سین نے کہا ہے کر شروان کا معنیٰ ہے " بجھا دینا " بنذا اِس سے مراد نیستی ہے۔

مردر زما مذہ بودھ دو فرقول میں مضکے مہدیا نا اور بنا بالد ، بڑھ ہے کر اشوک تک بود موں کے عقابہ بہتا با نا فرق سے معنی تک تھے کے کسٹنگ کے فرائ تک بود صول کے عقابہ بہتا با نا فرق سے بلغ جلنے تھے کے کسٹنگ کے ذمائے میں بیر ص مت پر برسمن مت کے افرات خالب آگئے اور ناگ ارحن نے مہایا نا کی بنیاد در کھی۔ مہایا نا کی اِشاعت تبعت اور منگو لبا سے لے کر چین اور جا بان تک مہوگئی۔ بنایا نا مسلک سیلون ، مرا اور سیا بی بحدیلا ، مہایا نا بیں بند و دیوالا

کے قیصے اور توجات شامل ہوگئے ، بڑھ کو وبیشنو ولو آگا افغار مبتا دیا گیا۔ یوظ بت نفظ بُنھ ہیں گئی بدل ہوئی صورت میں بندومت میں فئم ہوکر دھ گیا۔ تقور تبدیا ہوا ، اور بڑھ مت جا یا ناکی صورت میں بندومت میں فئم ہوکر دھ گیا ، تقور تبدیا ہوا ، اور بڑھ مت جا یا ناکی صورت میں بندومی جو ذہن کو ہر نے کا جہا یا نا ونسقے کے مکا تب گریں ہوگا کارمٹنا بیت بسندہ میں جو ذہن کو ہر نے کا خالق بھے ، ہیں ، معصیا میک کو نمیسنی بسند کہا جا سکتا ہے ۔ ان کا نظر یہ جیات والر منفی ہے ۔ شکو نیا واو ما دی کا کمنات کو جرحقیقی ما نتے ہیں ، جنایا ناکے مکا تب تھ کریں دے جھا شکا اور صورتر شبکا قابل ذکر ہیں ، اک کی رو سے کا سات خود کھتی ہے اور ز مان و مکان مادت یا گفتون نہیں بکر تو ہے کا سات خود کھتی ہے اور ز مان و مکان مادت یا گفتون نہیں بکر تو ہے اور قابون ہیں ۔

بدو من فا برا فرار کا خرب ہے اس کے سوا می بیباؤں اور بہاڑوں میں مسکن بنا کرد ہے تھے جہیں وہا دائیت تھے۔ ان سوا میوں کے ترکات بٹریاں ، دائت، بال اعظرہ ۔ وہیت بیں بند کرکے دفن کر دبنے اور آن پرایک گارت بنات نے چے جہیت بی رفتری کہ نے نے ، افغانستان کی دادی یا میان میں بودھوں کے بیشی رفارموج د ایس جہاں دو دنیا ہے انگ تعلک تجرد کی زندگی بسر کرتے تھے ۔ ان بی ہے بعض شار آئی بلدی پردافع بی کرٹوکری بی بیٹے کر آئی بر کرتے تھے ۔ ان بی ہے بعض شار آئی بلدی پردافع بی کرٹوکری بی بیٹے کر آئی بی آنا جانا پڑتا نفا ، بودھوں کی آئی بلدی پردافع بی کرٹوکری بی بیٹے کر آئی بن آنا جانا پڑتا نفا ، بودھوں کی آئی بلائی بندی پردافع بی کرٹوکری بی بیٹے کر آئی بن آنا جانا پڑتا نفا ، بودھوں کی کرٹائی اس د مہا نیزیت نے مانو بیٹ کے دا سطے جیسائی اور شسکان صوفی کودی آئیدے گردائی کیا نظا ، مُرافشہ ، فاویہ نیک کرٹائی کیا نظا ، مُرافشہ ، فاویہ نیک سے بادگاری ، نفس کشی مانفی خودی آئیدے گردائی کے شعائر بیکھ مت ہی سے بادگاری .

جیسا کرذکرم چکاہے گینا خاندان کے عہد میں بریمن منت کا اِصیا دکل جِن آیاتھا یکن اِس احیا د جِن رگ ویدکی تعلیمات کا دخل پست کم نخصا۔ قدیم دیوتا وُں ک چگ خت نے دیوتا نمودار مونے نگے جن میں سے بعض درا وُروں کی دیو مالاسے اِنڈکے نئے۔ ان میں بریما - ویشنو اور شہوکی تنٹیبٹ کو بڑی مقبدلیت حاصل ہو تی اورشگ تراستى بوكى زمورتى كاعلامق مطر الجرف لكا والتنواه رتبوكا ذفر رديدون مين اللاب ادر ومنوك تامري ہے، وحرم تامر میں تو تی او باست منع كيا كيا تقا كرام فيلو كا اس كارواج موكم على ك مؤرب كرخيال يس تنيو يؤمها ،كرش كوُمها اور تنكِسه يُومها وراور ي مذرب سند ياد كارسيد - ان دايو تا وُس مين جرمق وليدين تميوا وليشنو واستن اودكنى داوى كونفيب مولى مه برتهاكى توجاكوسيرنيس آسكى بندوول كى مغرمي روايات مطابن برم النول كے بجول سے بدا موا نعا - (بره كا تعوى معنى سے جيدا) اس ك يازى مرتف ايك مرشيون كاث بباكبول لرسي ف اس كاردج ياردنى كاهمت وری کی تھی۔ بر بھا راج بنس پر سواری کرنا ہے مرسونی اسس کی زوج بھی ہے ا وربعي بھي ہے۔ بريم اخالق ہے اُس نے اپنے ہم كے دوجيد كئے ، ابك جھے كا مردینا جس کانام وزائع تفعاء دومرے جھے سے بورت بنی جس کا مام شنت رویا رکھا گیا ۔ ویشنو یا لئے والاہے ، ورشیو فنا کرت ہے پشیو ہوجاکی ؛ نشاعت وکرما و تبیہ کے عہدیوں ہوئے لگی تھی ۔ ٹیپو کو جا وہی اور جہا ہوگی بھی کینٹے ہیں ۔اس ك متعدد نام بي . مهاكال مر لال جش وس والا ، مجو بيشور ، وغيره . وه بجولول كالأفليك اور مسانوں بين محمر نارم اے ، سرم سابغوں كى جل ، كھے بين محوطين ک مالا ، بھوٹول کی فوج جلومیں جمہوت اس کے آگے بدمست بردكر ترى ن چنے ہیں توشیوبی دفع کرنے مگٹا ہے ہا تنہ میں نزمول دسہ شاخہ جیٹی ہ یا نے منہ ، نین الکسیس ، شدی سیل اس کے سافقد سوناہے مجدودوں کا یہ اتحاد داوروں کا ایک مینے انھا۔ کا چے کی حالت میں ہے شٹ دانے کہتے ہیں ۔ اس کے ثرد تسعلوں كا چكر موتليد اور يا ول كيني ايك عفريت كمرد وجم كوكيدا بو الإخليد شيو كي زوجر كانام ياردتي ب جهانا ، وركا، بصراني ورديوى مي كفي برال كرب باتحول بين ايك مين توارسه ، ايك بين كل بموا مر، دو بان بركت ديث مي ليُّ أيْ چوسکه اشد کمگاه موا ، میونت بهویس تر، زبان با مرنکل موتی ، سانب پیشے میوکے مجھے

تھے میں کھوٹریوں کا ہارہ تیم ہے اور بیٹے سے خوان ہمریا ہے۔ ہمریاں کی صالت میں اس كانام مادروُ نيا، درفشال ، شادمال إمتوالي أنكسول والي، حالب غضب بين وْرِكا، فوفناك ، فال دامتول وال كيف بي - س كارنك كورسيد الديسي وجال كي سنى بي بغيم کی حالت میں وس کارنگ سیاد موجا با سے وس کی مور فیدے آئے خور کیمی فشک نہیں ہوں ۔ آج بھی کلکنڈ (کائی گھاٹ) بیں کاتی دیوی کے بُٹ کے سابنے یڈ بوعہ مکریوں کا فہاٹ بنناربتا سے جسے اول دکی خوام شس مدعور س عقیدت سے چا ط بیتی ہیں ۔ بارا س درگا کو وندهیا کے دستی فرنس بوجتے تھے ، بعد میں شبیو کی زوجہ بن گئی، درشبوم ت ک دوش بدوش اس کا بھی بک مت بن کیا ہے سکتی بوب کتے ہیں برشس از اسے بیسے ، رص سے کہناہے کہ درگا کی پوجا کرو۔ اسے کالی، کماری دود میزہ ) ،کہاتی اکھوٹر ہوں کا ، بینے والی ، صاکای ( بڑی تیا ہ کمسے والی ، کا بڑی ، خونخو رسم کہتے ہیں ، بعض فرتے ائے دھرتی والکنے میں منتزاد بائی کے متعق ہے۔ اِس کے بی ری والت بات ک تمیز نہیں کرنے - سب داتوں کے اوگ مغرزہ وفت بس کسی رٹ کو بک جکہ صناف بس یں بیٹے ہیں، مشراب کے ملکے کے پاس یک جوان فری کو مرسکی کی حادث میں کھارے جایاے دورس کی ہوں کی ہوں کرتے ہیں ۔ فیاں یہ سے کہ می ہرسکی ، سبول و ۔ علوں کر کی ہے ۔ مجدم وع رتبی متراب ہی کر وراہ شب کھ کر بر مسن ہو صابتے ہیں ورہے فی داخل طاکرتے ہیں .

شیو مت کے ساتھ لیگ کی پُرجا بھی وابسہ ہے اور در واروں سے یادکارے سکا تت با سک کے بگاری شاہو بنگ کو مقدس ما نئے ہیں ور دیو ، سی کر ہے بہتے ہیں جنوب میں نئیں بنگ دصاری کہا جا آہے - نبیاں سے دی کہ بی در دراہ سکسا ہر کہیں سک کے مرم بی جُسے دکھا کی دینے میں - جنوی بیند کے مندروں کی جسع انگلے جی بنگ کے مرم بی جُسے دکھا کی دینے میں - جنوی بیند کے مندروں کی جسع افظے جی بنگ کے مرد کی ہے ۔ ن کے درود یو ریوبنی خدی طرکے سن و نسکا ف

سورت میں تعش کے کیے ہیں۔ رہیتورم کے مزید کے دنگ کوم روز گنگا جل سے عمل وسط بین ، اس یا نی کویو نشک برگرا با با باسے خوش عمدید و موک گوال فیمت پر خرید لیتے ہیں۔ انگ پُرجائے واحب انگ پرتمیل گرا کر میمول چڑھا نے جانے ہیں تعبوراتری کے تہوارہے خاص استمام سے نک کی ہو جاک جاتی ہے ۔ سرب سارشن کے خول شہو ہو جا اور نشکنی پڑھا کی طرح مینگ پوھا مبعدہ سنان کا تعدیم نزین مد ہے۔ اور دراد اُری مذہب سے یا دگار ہے - ۱۱م مارگیوں کا فرفہ بھی شہومت سے آعلیٰ رکھنا ہے ۔ شکمی بجارہوں کی حرح په لوگ جي رانند کوا کھے جل پیٹھنے جي۔ اِن جي بريمن پھنتشری ، د ش ، شود راور چنڈال م ذاشناک کارنیں مروشائل موتے ہیں اور مصروب حکرجاتا ہے ہی سب بل كرسراب بينية بين اوركوشت كے بيا وا مؤل سے بارى بارى كا اكر كھات إلى - جير ماں بہن کی تمبز اٹھ جاتی ہے اور سازی رات تبائی شق وفخو رس کدار نے ہیں ۔ وہ کہتے ہیں کہ جود*ی حکر میل رہا ہو تو بر بہن* اورجنڈ ل سب ایک جیسے سمو جانے ہیں ، جیکر کے خاتمے پر سب وہ بارہ اپستا ہے ارت ہیں واپس آجائے ہیں۔ ان کا ایک فرفز جولی مارگی مرات ہے ۔ ۔ وگن مجروی جارے موقع سب فورٹول کی ہوب ں یک جد کھی لرے دکھ وبقيبي اليرص مردك بالتويس عورت كي يولي آجائي بدوه اس سه ساكم لزنا ب ودم مارگی ا در تنشر ممت و استه کینے میں کہ سب مرد تنبیوکی حاسند ہیں ا ور سب عورتیں یارول ك طرح اللي إس الح مرجورت سے مرم و كا افتاد و كرنا جائز ہے۔ شيبو ميمائنو ان كا بك فرقة وبرا سیوا ہے جومساوات کا آمائی ہے ۔ یہ ہوک کہنے میں کہ انٹ سب انسانوں کو مساوات

وبنسو دبیرنا کے باسے بی بروایت ہے کہ وہ سنس ناگ سرایا وائی پرتیرارہا ہے اس حالت بی اس کا ما کا کر کن ہے۔ بعنی یا نی والا - سرحما اسی کی ماف ہے اور شورس کی پیشانی سے پربوا ہوا تھا ۔ اِس کی زوجہ کا نام مکھستھی بالتجمی ہے جو مال دولست

کی دیوی ہے۔ دیونا وُل اورا مرواب سے سمندر کو طویا تود و مرے رسوں کے ساتھ لچمی بھی سمندر سے یا تھ میں کنول کا بھول لئے موٹے با برنکل تھی دکھنٹھی ڈاچندر كازمائي بين سيستاك روب بين ظاهر مولي اور كرشن كي وقت وهمتى كافالب اختيار كيا . رام اوركر شن ويستنو كا و ناري ويستنوكا آخرى ا دُنارككى موكا جوكفيك كا خامد كرسه كا . ويشننو كرمِجارى دين ما تعے پر عمودى ملك لكانے بي جب كر شيو بيمكنوں كانبلك أختى موتامع . وليتنو بمكتول كوناكا وحارى مبى كيقيي . وليشنو كالشواك وبهشت بكيفي والشنومات الميوكاكيان شياور مربها كاستبداد كاسه والشنومت بريمنول میں زیادہ مقبول موار منوبی مندیں ویشنو کو مرو مل کہتے ہیں - روابت برہے کم ولیشنومت کا آغاز داج معون سے زمانے میں موا تھا۔ اورشٹھ کوپ نے اس کی بنیاد رکھی تھی ۔ اس مے بعدمی واتین ، یا دناچاریہ اور رامانے نے اِس کی اشاعت کی ۔ مجُوات كالمُعيا والريس إس فرنے كے بيرو كمڙت سے بيں - يہ موك اپنے سواحی بالرو كولطوية ورضيت ايئ عورتس بيش كرشة بي .

میا بھارت کا سب سے اہم نظریّہ واسو ویواکرشن مت کا ہے جس کی ایک عورت گیتا جی ویک ہے۔ گیتا جی بھگتی کا درس دیاگیا ہے اور فرض برائے فرض کے اضل تی اصول کی تشہدا کی گئی ہے اس نظم جی کرشن بجیئیت ایک تحقی خدا کے دکھا کی دیناہے جس سے فہت کا افیار نجات کا باعث موسکت ہے ۔ را مانچ ، چیئی کہ نگا رام ، تجیر و بیڑہ جسکتی شاعروں نے اسی فبدت کے کہنت گائے ہیں کرشن بوجا نے بہار اور بسکال بی و دیا ہی ، چائی دا می دورج دیو جی ہوگت شاعر وی اور کرشن و برہم یا رورج دیو جی ہوگت شاعر برہم یا رورج دیو جی برگات شاعر برہم یا رورج دی بر جی کا دی برہم کا دورت کے اور کرشن و برہم یا رورج دی میں کرواب نہ جوش و خود تی ہے کیا گیا ہے۔

کسی مذہب کے احیاء کی کوشفش اس یات کا ٹبوت ہے کہ وہ مذہب ، بجیثیت

ابك فعال قوت كفتم موچكا ہے۔ بريمن مت كارجيا رجى اس حقيقت كى نشاندى كن استدال من المركت كاعلى مدميد الني استدال ما يرك موجاتها - برانون مِن تكوين وتغليق كرجيب وعزيب قعة بديان كف كف بير ورك وبدي ورن ، د كنى دور داليو كاشار اكابر ديو مّا وُل مِن مورًا متعا - يُرْزُنول مِن ورنْ كورْ ون كانوكر ، الكنى كواكس كابا ورجي اور والوكواكس كاخاكروب بناوياكي بيد - يُرانون مين مكها بيه كروقة فوقتاً منوفا بر موت رسط میں بر موک عرص ماک ۲۰ برار برس ک موت ہے۔ منوسمرتی کے مواف کا نام منوسوا تم مبوتبایاگیا ہے . برانوں میں عقل کا داہر اگنیش ہے جن کا پریط یا تھی کے بیٹ جیسا ہے اور وہ جو سے پرسواری کرتا ہے ہمیا زمین کا دیونا ہے جس کی ہوجا کسان کرتے ہیں ۔ تنسی ، پنیپل اور در جاگھاس کی یاد جا پر زور دیا گیا ہے ۔ اس طرع سالگ رام اور حنیا منی کے مُغدّس بچمرول کی يو جاكو حزوري فزار دياكي \_ درختوس ، بسازون ، دريادُ س كي يُو جاكى تلقين كي كئ \_ ربگ وبدس موم وبون ول كاذكر آيا ج اب يه تعداد موم كرور نك يهي كن - ديوناول سے نہیت مشرمناک قِصّے ضوب کے گئے ، مثلہ دیک رش کی مٹرک نے سور ہے دیوناکو بھنے كامنز برصارونينا ندكهانم فدمجه كيورثيايا الركابوني بمنف ذراقش كصل يمنزريها تخعار ويؤنّا كيف لنگ اب تؤين آبي گيا بول ابني يادگا رحيوڙ جاؤن گار لاک جم كي توديدًا نے کہا اے نازینی احت ور تیری دوشیزگی کو کوئ هردنیس سینے گا۔ اس افتلاط سے کو پهيدا مها چوهها بعبارت كى جنگ يى بياندُ ووَل كے خناف لائا سيدا ماراگيا . به لاك ياندُو بھیا ٹیوں کی ماں کنٹی تھی۔ بہا بھارت ادر پڑا نوں سے خرافیا ت مذہب ہے ، حزاکے لاج ین گئے۔ برانوں مے عبد میں موان میں حاوی ہے یہ عضیدہ رونما سوا کہ دارتا وال کورونیا اور مذہبی رسوم کوا دا کر آما ہی اصل نیکی ہے۔ اِس طرح اخلائی کارشند مدہب مضقطع موكيا اس مومنوع برينها رخيال كمت سيك في بأن مكمتاج \_

" بندوول میں مذمهب اورا خلاق مے ورمیان غارِ خطم وا تع ہے۔ بندووں ک تسبت اگرکھا جائے کروہ نماگا اقوام مالم بیں سب سے زیادہ مذہبی ہیں توہارے روريين خيالات كے مطابق يركب عنط مزموكاكرتم وقوام عالم ميں بغدوا خلاق کے کیا ظرمے سب سے کم ورجے میں ہیں - دیوٹا وُں کو توسٹس رکھتا اور اُنہیں اپنے پر مہر بان بناماً یہ وہ ٹینجرے جس کو بندو اینے ادنی سے فعل میں طحوظ رکھنا ہے ا وركبى إس سه نطيع نظرنهي كزنا ميكن السع يخت تعجب بوكاكداس بيرًا بت كريث کی کوشش کی چلنے کران دیوٹاؤں کو اس کے ذاتی اضال سے ماس کی ایما نداری اس کی میفنت. یا داست بازی سے بکے ہی دلجسیں جے نرائے بقیں آئے گا کہ بازبوست دبیت اُس سے ناراض میوجائیں کے اگروہ اپنے پھسا یہ کا مال توہ ہے ۔ یہ بات البند اکس کی سجھ میں آئی ہے کہ اگر وہ پوکھا میں غفلت کرے تووہ اس سے نازاق میو جا كبي مل يدر عبادت سع ديونا وك كوفوش ركمنا اور وات كى ياكى كوفائم ركمنا يهي و وچيزين بي جي عن كو ميندو ول كا دخلاتي قانون كها جاسسكت ب ا ورمنوشا سنر کے احکام کم وہنٹی انہیں دونوں خرورتوںسے پردامونے ہیں۔ دومرے مشرقوں ببن جواخل تی فزائض مذہب پرمیتی چی جندوک پیرمطلق مذہب سے تعلق نیں رکھنے۔ منوک وص شاسترکودیکھا جائے تومعدم موگا کرچوٹی سے جیوٹی مربسي سسم كانورناك وخطم سمي واناب جس كاتلانى سخت جسانى منزا ادربعن صورتوں میں موت ہوسکتی ہے ۔ سرخلاف اس کے چوری قتل ویزہ کی مزانبات ففیف ہے با سنشنا ر زنامے صرافاتر خاندان اور قوم پر بڑتاہے ... اگر اول کا کے یا بریمن کو مارے توائس کا جُرم شد مدے بیکن دومری مورتوں ہی وہ صرف گنا و منغیرہ فسوس کرتاہے یہ ذلیل اخلاق جوذات کے ساتھ بدت رہا ہے اور جس میں گناہ کا شدرید یا خفیف میونا فیف اس شخص کے درجے برہے جس کے خلاف کوئی فعل کیائی موم اگر اکس مذہب کے اخلاق سے نہیں مایا جا

سات جوانسان کے روّع پر قبضہ کئے ہوت سے اوراکس کی زندگا تی پر عاوی ہے ۔۔
اصل یہ ہے کہ اخلاق اور نیک چلی ہند جی الواقع ہندو نہ بن ورجے مذہب ہی بہاں مرز مانے ہیں۔ فوروں پر رہا ہے ۔ ٹی الواقع ہندو نہ بن ورجے مذہب ہی بہان مرز مانے ہیں۔ فوروں پر رہا ہے ۔ ٹی الواقع ہندو نہ بن ورجے مذہب ہی بہان مرز وائے ہی اس مطلق نہیں ہے ہے و تمدن ہند ترج ملی بلگرای )

مہندو وک کے مذہب اور اخلاق کے درمیان جائے ہیے ہی دستے ہو جگی تھی ۔ اس پر شوو کو تباہ کروا۔
نیس پرست کو سائیں اور مگار سا وھو ہوام کی دوات اور عزی کوسے جا یا گوٹے گئے ۔ داک مانگ ، واجھ پھروا سوائی ، فال کن مئت اور مادھومت کے گرو سب پر بازی ہے گئے اور مذہب ہے ہو کہ ہندو کول کی اگر ترت

پنڈٹ رادھ اکرشن کے بقول بندو کو رکے نفسنے کوان کے ضبب سے انگ نہیں کیا جاست کو ان کے ضبب سے انگ نہیں کیا جاست کر بندو کو ل کے ہاں مذہب اور مست دونوں کا اصل اصول آواگون ، کرم با سنسار چکر کا مستدب ۔ جستین اس برحقیدہ رکھتا ہے وہ بندوسے خواہ دہ خدا کا مشکر سویا ویدوں کواپ کی تشکیم ان کرتا مور اس بنا پر آن کی جینوں اور بودھوں کو بھی بندو تاب کی جینوں اور بودھوں کو بھی بندو تاب کی جینوں اور بودھوں کو بھی بندو تاب کی جارہ کو گئ تا سنگ یا عقلبت پسند فرق حیق معنوں میں بنے تو وہ برسی تی کے بیروگوں یا جارہ اکول کا بنے جن کا ذکر ہم کر چکے ہیں معنوں میں بنے تو وہ برسی تی ساتھ آواگوں کے بھی منکر سے ۔

چھ ورشنوں اور آنپشدوں جس گہرے فلسفیانہ مباحث میں بلتے ہیں جمرہ وہ فُرا فیات اور تو ہما تت سکے پرد وں یس لیٹے مہوتے ہیں ۔ ہندو فکر کا اصل اصول اور تیم ( دو نہ ہونا ) کامے جو ویدائٹ کا اساس تھ تربھی ہے ۔ ہندو تین گن ویا صفات کو مانتے ہیں جواڑی واہدی ہیں اورجن سے دکنیا کی نمام وی ردم فنلوق اورغیر ذی رق اشیاء ہی چیں - استوگن (ردشنی یا صدافت کی صفت ربوگن (جذب کی فندت یا فعلیّب ) نموگن (سکون اورجود کی صفت) انہیں شت ، رج ، ورثم بھی کہنے پس -

ویدا نت کے عسلاوہ چھ مکا تب مکر (درشی) قابل ذکرہیں ۔ بان کا تعلق فلسفے کی سنسبت مذہب سے زیادہ قریب ہے ۔ یہ چہ درشی ہیں ہرگوتم ہائیائے ، کن ڈاکا ویشدشکا ،کہاں کا سا تکھید ، یا تنجلی کا یوگا ، ہے منی کا پُردامیان اور ایران اور ایران سا تکھید قدیم انہوں کے ایروسرگا رب کے فیبال میں سا تکھید قدیم ترین درشن ہے اس کے بعد ہوگا ، چرمیان اور دیوانت اور ایمنوی و بیسسکا ، ور بیا تین درشن ہے اس کے بعد ہوگا ، چرمیان اور دیوانت اور ایمنوی و بیسسکا ، ور بیا تین درشن ہے اس کے بعد ہیں خوا کی بہت ہے دیا تک ایرور دگا ر دیوا کا میں ہے نہ کا کہا ت کا برور دگا ر ایسان کے برور دگا ر ایسان کے برور دگا ر ایسان ہو کے نہ کا کہا تا ت کا برور دگا ر ایسان ہو ہے منی کہت ہے کہ خدا کا کہنا ت کا برور دگا ر ایسان ہیں ہے نہ کا کہا ت کا برور دگا ر ایسان ہیں ہے نہ کا کہا ت کا برور دگا ر

سائلسدندہ من اور مجارت سے بیلے موجود تھا کیوں کم دونوں میں اس کا ذکر

ایا ہے۔ اِس کا معنی ہے عدد اکبوں کرا س میں ہا حقیقتیں گائی گئیں جن ہے

ونیا مرکب ہے اِس کا معنی دو بنبوی ہیں ہی گری (روی) اور پر کرئی ( مادہ ) ، باتی سب اہم

گرفت میں پُرس اور پرک ان ان والدی ہیں۔ کیوں مادیت پیند نہیں ہے اگرچہ اس کے

ملتب برماد تیت کا گمان ہوتا ہے اس کے ضال بی حقیقت کا انحصہ را دؤک برہے ۔

وہ کہتہ کہ فرمین انسانی من پذیر ہے میکن رقع اندر ہے ۔ وہ نسانے کا می کی ہے۔

اور س دنیا کو دکھوں کا گھر سم بھٹا ہے ۔ اِس دکھ ے نبی ت باز، اُس کے بس رہی ہے۔

وہ کہت ہے کہ ہے م حقیقتوں دیتی کو جان یہ ہے معنوم ہو جان ہے کہ دور س ہوں

ند کھے میرا ہے ، ندمیرا کوئی وجود ہے یا سامکھیہ کی حقیقت پسندگ ہے مہاویرا ورگوئم

دونوں مُن تُرْمِوت تھے۔ گوتم نے فروال کا تقبود کہنا سے اخذ کیا تھا۔ ویدا شت کی اُنائ سے سائلہ پرمعوہ ہوگیا۔ یوگا سائلہ پر ہی کالی صورت ہے۔ یا بجلی کی یوگا سوٹوا خالیاً ۔ ہا ، خواجش کی موت ۔ اِس می امنی اور ہم می جوریہ کو تول کرایا جا نا ہے اور ترک و نیا پر کر با ندھی جائی ہے مو ، منیا ہا ، اس کا اصوادی پر علی کرنا شما معلی ہے ، بدان کی جہارت ، وال کی صفائی سے ، آسن کا حواس مرکت پر قابو پائیا ہے ۔ پر تابا ہا ، وائ کا حواس مرکت پر قابو پائین سے ۔ پر ان یام ، سائس پر قابو پائے ہے ۔ پر تابا ہا ، وائ کا حواس مرکت پر قابو پائیا اور محسوسات سے آزاد موجان ہو ۔ وحرنا ، کیسوئی کے ، وصبان ، اوا کے وردسے از فود رف کی کی خوات ایک تھول کر مقیقت کرئی می عرق موجان اور آگا کا مقصد وصل اور آگا و نہیں ہے۔ مرور زیا نہیں یا کہ کا کا مقصد وصل اور آگا و نہیں ہے۔ مرور زیا نہیں یا کا کا مقصد وصل اور آگا و نہیں ہے۔ مرور زیا نہیں یا گوگ جا دو کا منزا دف

نیایا سور (نیا کراس اسندلال) گوتم سے یادگارہ ۔ گوتم کہنا ہے کہا سک استدلال منطق ہے ۔
مقعد فردان کا حصول ہے جونفس گئی سے حاصل ہوتا ہے ۔ اس کا استدلال منطق ہے ۔
نہائے ہیں فعالی سن کو اشبات کیا گیہ ہے ۔ وشعش کا مطلب ہے " فاص ہوتا او کن و
کے فیال ہیں دنیا ہر ما نٹرو (ایٹم یا کا اقعال سے بی ہے ، اشیاء کی صور میں بہتی رہتی ہی 
لیکن ہر ما نٹرو لینی اصل صورت بروزار رکھتے ہیں ۔ دنیا ہیں یا تو خلاہ ، ور یا پر ما نٹرو ، میں مین کی حرکت کسی وی شعور سیکسے نہیں ہے بلکہ درشت (غیر مرک ) قالون کے باعث 
میں جن کی حرکت کسی وی شعور سیکسے نہیں ہے بلکہ درشت (غیر مرک ) قالون کے باعث 
میں جن کی حرکت کسی وی شعور سیکسے نہیں ۔ اِن چھ درشنوں میں کچھ تعدیر مشترک ہیں ہین 
ویدا ہما تی ہیں ہیں ، حقیقت کا اوراک وجدان سے ہوتا ہے تکہ عقل سے ، عدم محصول 
کا مقعد وفطرت پر قالو یا نا نہیں ہے بلکہ فطرت سے نبیا نہ یا ہے تفکر و تعاق سے فطرت کے جنگل سے نبیات دلاسکی 
نزک فواہش مکن موسکتی ہے ، ترک فواہش ہی فطرت کے جنگل سے نبیات دلاسکی

سے ، اس ارج بونظريد جبات الدرسنوں مي المجربات وه منفى اورسلبى ہے اِن ورسنوں یں سا تھے پر ورویشٹ کامروک موجکے ہیں ، نیا تے سے ہیر و بنگال میں موجود ہیں، اوگا يركي وك عال بيل يرواجها ف بدوول كو قوانين يس فعم جوجكا ہے . عك برمي م كسيس وبكانت كالظرير جمالكياب بهارك زمان كعض مندو ودوان جو مجد بدر فرب ك كوشش كرت ريت بي ان ورشنون كي إبنيات سے إستفاده كررہے ہيں . مثلا ترم سحامتے کے بانی مواحی دیا نمدے سانکھید کے دواحونوک پڑٹس ا در پڑکرتی پرایشودکا خاخ کرب ہے۔ وہ کیتے ہیں کرفند ، روک اور مادہ نینوں ازلی وابدی ہیں - خُدا روک اور ما دے میں العمال كركے فلوى كو بريدا كر تاہے ليكن ال كاخالق بنيں ہے بعن كوكى شے مدم ے وجود میں نہیں ہسکتی اس طرح سا تکھید میرو صوافیت کا بیو شرماکا د باگیا ہے۔ وبدأ نت (تعوى معنى مع ويدكا تحربا نتر ) عدمُ ادر تماد نفرادى روت ) و بریمن اردُری کی سے مُحَدّ الاصل مونے کا وہ نظر برسیے جوا پنسٹ دول میں بیش کیا گیا ہے وبدأ نت كوبر بهاميمان الأنما واد اورادويت واد (دور مون كابعلم) مي كيت بس رگ دید میں لفظ آتما سانس سے معنی میں آیا ہے جنا بجد مواکو دیوناؤر کی تراکی كي ب يرسمنون عي الرب روس يا وات والا يعض مك رشت سيخ مرسمن مين أب أب ي مراتن کا کن ت میں ہاری و ساری ہے ۔ بعظ برہم کا مطلب ویدیس وُنعا یا عقیدت کا بھی ہے۔ برہمنوں میں اِس کامعنی لَفَدَّس ' ہوگیا جو فطرت میں حرکت کا باعث ہے۔ أنبيشدول بس بريم يابريمن عالمي مفرين كيا جوكائنات مين مرايت كر سويري اوراتن نفسیاتی عنفرے موانسان میں طامر سواجے - اوا خرعبد کے انبیت دوں میں وشیامے مایا و فریب نظر م معن کا تصوراً تحرف ملا اور کیاگ کر دنیا کو بر عمن نے ه نمن دعاری) کی طرح بیداکی "شاسخ کا نظریه جها ندوگیه انبیشندیں واقع صورت میں و کھائی دیاہے ۔ رک ویدیں برجن و تما تا کا باکرم کا ذکر نہیں کیا گیا ۔ اس بس

اتناكماكيا ہے كر مرف كے بعد انسان كى روح يودوں اوريا بنول يس جلى جاتى ہے كم کی استدا فی صورت شدت بی تعربهمن میں دکھائی دیتی ہے ۔ بریاد ارنبیک انبیش دہیں البت كياكب ب كركوم ما تى رس ب عض الم تحقيق ك فيال من آريا ول ف آواكون باساع ارواح كا بندائي كعتوره وا وثرول سے ليا تھا بعدين اس برجناسرا كا اضا فركر ليا اب اس كى صورت يدموى كرم نے كے بعد نيك روح اليے فالب ميں جاتى ہے اور بدرون كوثراجولا مناب - إس طرا تناسخ ارواح بركرم كابضا فركرك ونيا والول كي مقا والا) اورخوسشيوں كى توج بيركى كئى ہے يغيال بد ہے كركرم سے منفركى كوئى بعى مورت مكن نہیں ہے ۔ اِس کے سانحہ کا ہڑا جرکا تصنور جی وابستہ ہے کیوں کرکرم کوکوئی ایسنی یا دافت تبربل نہس کرسکتی سسنسارچکرّے نجات پانا ہی وبیزنت کا مغصود بالذّائت ہے۔ الْبِيسْندول كاندارْبِيان كنيلك ب الكريم ملسط سه مرادعتنى استدلال بين جرانسانى تجربات بس دبط وتعلق بدياكرتا بياتواكيشعدون كى تعيمات كونىسىغ ببي كها جا سكتًا - أ تنيشه ول كنيم شهي نيم فلسفيات مُنتشرافكا ركوبعدازال وبيانت کی حکورت میں مُرتب و گدو آن کیا گیا ۔ ویدانت سُو ترکو برہم سُونٹر ا درسار ویرک سُونٹر میں کیا جاتا ہے جو باورائن سے منسوب ہے بیش ہوگ یا درائن اور ویاس کو ایک ہ تخف خیا*ل کرنے ہیں*۔ وہلانت سونٹر کے جار باب ہیں ، بیلے باب ہیں مرہمن کا فكر كيفيت ايك مقيقت ازلى كه كياكيا بيد، وومري مين ان اعتراضات كورة كياكيا ہے جوابس برواروسونے ہیں ، تیسرے بی بریمن ددیا کے مصول کا طریفین یا گیا ہے ، بھ تھے میں برجمن ودیا کے برکات وشرات کا ذکر آیا ہے۔ باورا کن کہتاہے کہ ویدانل وابدى بين اورشا ستسرك اصول مُسلم بين - أس كے خيال مين عقليا لَى نَفْكَر اورات بال ے حقیقت کا کھونے لگا نا عملی نہیں ہے معلم کے ماخذ دو بیں امرتی اورسمرتی ۔ اُمرتی ِ الهامی ہے۔ باورا تَن ویدے ساتھ انگیشدوں کوہی مُسمِیْں مِیں شمار کرتاہے۔ اور

گیٹا ، مہا معارت اور منوشا مترکو سمرتی قرار دینا ہے - اس کے فیال یں جو عقل دیدکی مائید زکسے وہ کیسرگراہ ہے گیودا پدت ویدانت شو ترکی مترح لکھی جس سے نسٹراجارہ نے لیے گروگووند کے واسطے سے اِستفادہ کیا ۔

شنگراچادید ۱۷ با رکا نبودری بر یمن تھا۔ ۵۰ فری صدی بعداد میں پر اس میک میک میک میک فرون الدی برائش کا سال طنے ہیں اور کہتے ہیں کروہ میک فوت ہوا ۔ نشنگر نے تعدیم نظریات کی ترانا نی نئے سرے سے کی اور اپن نقط افظرا دوبیت و پر انت کی مورت ہیں ہیٹ کیا ۔ نشنگر مند تعدیم نظرا نوبیت و پر انت کی مورت ہیں ہیٹ کیا ۔ نشنگر مند خواص کے بئے فلسفیا نہ بختیں ممصلے ہی تفاا در جھ تھی کا دی ہی بھ نم نا اور جھ تھی کا دی ہی بھی نا اور ویوانت مونز مرجی و تنفیف کئے ۔ اس کے فلسفیا نہ ایک کا اص کا دائی اور ویوانت مونز مرجی و ایک کا اص کا دائی دصورت یہ بھی کا دائی منا اور ویوانت مونز مرجی و ایک کا اص کا دائی دصورت یہ بھی کا دائی دصورت کے منتشر اور منافعا دافکاد کو مربوط و منتقلم نشکل دصورت مدالے کے ۔

ا دوبت و بیانت کا اصل اصول ہے تُت تُوم اسی (تودُہ ہے) بین آنمار فیر فائی روس جوانسان کے بطون میں ہے) اور مریمن (روبا کی) اصلاً ایک ہیں۔ کائنت بیں جوکٹرت دکھائی دیتی ہے۔ وہ اودیا رجاست) اور مایا ( فریب انگاہ کا نیجرے۔ آنما اور مریمن کے واحدالاصل ہونے کا جعلم کٹرت کے طلسے کو چاک کر دیسکہے اور موکش زنجات) کے مصول کا باعث ہو ناہے۔ یوکش کا مطلب ہے آنما کا مریمن میں جذب ہوکرفنا ہوجانا۔ بابا دورا ودیا کا تصور مبدھ مت سے لیا گیا ہے کودا پر بودھوں کے ایک مکتب ایکر مدھیا میک اور جودھ سوالی ناگ آرجن سے متا ٹر موانی ۔ ٹیسکرنے اینش دول کے بریمن کے تصور اور بودھوں کے مایا کے نظر نے جی مطاب ایسا کے۔ مایا کے ساتھ شنگر نے بودھوں کی رمیا نیت کو میں وریانت کا عرفی بنا دیا۔

اسی طوح اُس کا موکس بودھوں کے مروال کی صروائے ہاڈگشٹ ہے ۔ اِسی برا بررائے العقبیدہ بدو تَسْتَكُرُكُ" نَعَابِ بِوش بوده "كِيتَ بِي - شَنكَر كانظر بربُره مت كالرح ترك ونيادر ترك خوا بیش کی د ورت دیتا ہے ۔ وہ بدر می کی طرح جری اور فنوطی ہے ۔ اس کے خیال میں آتما اودیا رجهانت) کے باعث سنسار حکریں گزت رم و جاتی ہے اور دکھ معبوگتی ہے ۔ اِس کو کھ سے نهات اس مورت مين مكن ب جب وه اين اصليت كوبهجان كردوباره مريمن مين مينب موجاك يا اليضائب كوبريمين مال هدا دويث وبدائت كوفليسنع كى اصطلاح بيل احذيث کہیں گے بعنی کا کتات کی تعتری ایک ہے احول سے کی گئی ہے۔ اِس میں برحمن ہی وا ورفی تنت مطلق ب ، انل وابلك بي عفر فنلوق ب وكائنات كاساس بد ، وي عناه والعربي موجودے، وی کائنات کا ماوی سبیہ میں ہے رعلت حرکی میں دی ہے ، بریمن خود کا ثبات سے ، برشے پی تفوذ کئے ہو سُرے جیے سونا سونے سے زاپر چیں ہوناہے ، اُس کی ذائد ہی سبب ومُستبب بعوض وموضوع جع مو گئے ہیں۔ مادی ونیا بریمن کی لیبلا (نماشا) ہے۔ ا دُویٹم ( دور جرنا) دیدانت کا کلیدی لفظ ہے۔

شنگراچارید نے بودھوں سے بحث و مناظرے کا بازارگرم کیا ۔ نوب صدی عبوی
ی بدُھ مت وہیے بھی زوال پاریر سوچا تھا۔ سنگھ کی تنظیم و تا دیب ختم ہو چکی تھی۔
جودھ مبکشودک اورم کا ترسنیا سبوں کا فرق مِت چکا تھا، ہندو مت کے اوبا کا دفوانت برھ مت میں لفوذ کرچکے تھے یہ شکھ اچاریہ کی پرجوش تبلیغ نے تا ہوت میں آخری کبل جڑ دی۔ شنگر جین جواتی کے عالم میں قوت موگیا ۔ اس کے چار مٹھ امر تگری (میسور) بدری نا تھ و مہالیہ کی چوری (مشرقی ساحل) اور دوار کا بی قائم کے گئے جہاں اس کے بدری تا تھ و مہالیہ کی جوری استرقی ساحل) اور دوار کا بی قائم کے گئے جہاں اس کے

ویدا نت کا دومرامشہورشارے را ان ہے ۔ اس نے کہا کہ آما اور رسمن کی اص ایک نہیں ہے ، خلاتک رسائی علم سے نہیں عکر عبگتی دعشق خیفی اسے موتی ہے ربعق ادباب ملم کے حیال میں رامانے نے ویدائت سوئر کی جو ترجمانی کی ہے وہ شنگراجاریک کمشرت کی ہے دو شنگراجاریک کمشرت کی ہے تعدید در اور شنگراجاری کا سرحکس موضوع اور مود حق بین افغر این کرتا تھا۔ در مارئ کم کہنا ہے کہ موضوع اور مود حق بین افغر این کرتا تھا۔ در مارئ کم کہنا ہے کہ موضوع اور مود حق بین افغر این کرتا تھا۔ در مارئ کمیس کی ، ادو ی کو بیدا کی اور میں انگ انگ کرم دیا ۔ اس کے حیال بین نجات کا معالم بالمیں انگ انگ کرم دیا ۔ اس کے حیال بین نجات کا معالم بالمیں وال ہیں ہے اسانی دوئ خدا کی مہنی بین وابنین موجا فی احید سنسار چکرے نجات مودر پا بین ہد وہ کہنا تھا کہ انسانی دوئ خدا کی مباد ہ کرت واجب ہے کیوں کر السان ، درخدا بین عبد اور مجبود کا معالی ہے ۔ اسسمانوں کے تصوف کے توسے ہے اس میکے کا میان یوں مولا کر جو فرق شکر کا معالی ہے ۔ اسسمانوں کے تصوف کے توسے ہے اس میکے کا میان یوں مولا کر جو فرق شکر اور مات میں ہے وی بی الم کی کہ حدث ہوجود یا ہم اوست اور شیخ احمد مرمزیک کی وصدت شہود یا جمد اروست اور شیخ احمد مرمزیک کی وصدت شہود یا جد اروست بی یا ہوئے ۔

ہمارے زمانے ہیں ہوئی وولکا نزد مد مدیو گند، رام بازند ور آرہ ورد کوئی نے ویدا مت پر جدید تلیف اور سائس کا رنگ بھڑھانے کی کوشسٹیں کی ہیں۔

یہ سامی حروف آدوا دہیں بائیس تھے۔ برام کھی کے بھیرائیس حردف بعد میں ہے تھے ، وقت سے گذرے مے ساتھ سنسکرت میں صوتی تغیرات ہوئے اور اس نے اولین پراکرت لینی یا ای کا روب اختن رکیا ۔ آن کل کی تحقیق کے متعلق یا ال اور براکرتیں۔ قدیم وراوڑی بوالیوں سے بارگار تغيين -اللوك كى كتبول عدمعلوم موالي كرنبسرى عدى نبل ميح بي، س كارواع عام نعا. بالی کے مغوی معنی ہیں "کتاب کی اصل عبدت" اس میں بودصوں کی استدائی کت میں مکمی گئیں ۔ اس ووران بس عوم واوڑی زبایس بولنے رہے جن نے بعد کی زبائیں اب واپھیا ور دفیت کے لھا تا سے ورا وٹری اٹرکی بہت کچھ ماہنِ جنت ہیں ۔ جنوب میزمیں آج سی تلگوہ تا مل ، طبیا نم ا در کنوی وراوژمی زبانب موجود بیں - صروبیم جونزے پیلے بہاں انال علم کو وس بانت کی طرف توقیر ولائی کرسسنسکریت چورپی زبانوں یونانی یا لاہینی ا ور ایولاٹ کی ادشانگ زبان کی مین ہے۔ ہندہ ستان قدیم میں تاڑے ہتوں پر مکھتے تھے۔ اِن بِرُوں بیں سوراغ ا ك ورى ير ولين تھے بعد يس بھون بترير مكھنے لگے۔ اڑ بيدا ور بنگال ميں كاڑ كے پتول برتلم سے کھود کھود کر مکھتے تھے ۔ تعیق اوقات مکٹری کی تنخببوں کو سیاہ رنگ بینے اور اں پر کھڑیا سے دکھتے تھے۔ مجوت پیڑکو مکٹری کی تختیوںسے نجدتہ کمریے کتاب بٹ بیتے اور ا سے ہوتھی کینے تھے۔ میون پرکو دھا گے ہے ک کرگھرہ میں نگاجتے تھے پسسنسکرت کے لفظ الر الله كا معنی الرو بى ب ، بعد ميں بوتنى كتاب كويس كينے كے - تحرير كا سامان بود مرف ے باعث قدیم تحریریں بہت کے خانع م کشیں جنا پھرچ دھومی صدی عبہوی سے پہلے مے سودات کم باب ہیں ۔ کا فنرمسلمان جدومتان لا تے تھے ۔

ہمدد کولی نے جن معلوم کو ترقی وی اگن جس طیب ، جونسٹی دعلم نجوم ) جمیّت ، ورم ریاضی چیں ، جونش ، ورجیّت جیں وہ بابلی روزیات سے من شر ہوئے ، در اپنس کی بسروی میں جُرجوں کی تغلیم کرے تفویم مُرتسب کی گئی - بر ہم کیّت نے ساں کے ۱۳۹۵ ون ۲۹ میکنڈھی۔ مجھنٹے 4 سسیکنڈ قرار دیسے تھے ، جمہد تخفیق سے ۲۹۵ ون ایکٹے ہمتث ، ورسیّم ہوسیکنڈ

لفظ اوزح بویمیت کی اصفعاح بر سب سراونچ تسطر میشری کا نام ہے تفظ اوج کیمریت ہے ۔ آڈیا تھٹ پڑا ایم ریاضیات اورحالم ہیست تھا ۔ اس کے پیر و ڈس کوگول مانٹے تھے اور اس کی گردش کے مائل تھے۔ اس نے دان را ت کی تبدیل کو کرہ ارض کی گردش طوری کا بیٹی قرار دیا ۔ ابسیونی نے آرہ بہت کا یہ معوّل پسندیدگی سے نقل کیا ہے ۳۰ ہو کھے سورے کی رڈنی سے منورے ہارے لئے اس کی حقیقت کاجان لیٹاکا نی ہے اور جو کچھ اس کے معلاوہ سے وہ جاہے بیرون از قباس حدثک وسیع کیوں رموجاعد وا منطے لاحاصل فی ہے اس فیکر جاں شعاع آفتے بنیں مینیتی وہ مارے حواس کی رسائی سے ماورا رہے اورجہاں حاس کو بادا ئی نہیں اِس کی باست ہم کھے نہیں مبان سکتے یہ یاد دسے کہ البیرونی کا اینا فلسفیمی مرتفاكه مرف بوسى مدركات سيمن مي عقل فالحق لفي وترتيب مداكرتي بيده كاحفول ككن بير آرية مجت اور برمم كيت كموراع ثارية جانت تع - بدأن سيع بور نع مستقار ك على المريخ الخوارثري في إخعيس بغداد جمي رواج ديا - مندى ارفاع اور كموراعت رم اشوک سے جری کمتیوں میں موجود ہیں ۔ اہل عرب کا اپنا بہان ہے کہ ا نہو ں بنے ٹوٹک صابی رقم مکھنے کا طرابقہ اہلِ مبند سے سبکھا تھا ۔سب سے پہنے یونا نیوں نے برکیت کوعلم نجوم ہے چکاک*یا تن*صا - بندوگول کی سدیصا نت یونا نی بھیت ہے،صوبوں ہی پرجینی تھی ۔ <del>وَرَ مَبْرَدَ يُونَانِي</del> سے فوشرچین کا اعتراف کیا ہے اس میں مردی زمین کے معلاہ کشسٹی تعل کا نظریہ ہی اپنی ا بشرائی صورت میں موجود سے ۔ اِ س میں مکھا ہے کہ زیر کشسٹی ٹنٹل کے باعث اشیا وکوا بنی طرف كيين ب . خليفة المنصور كي عبد بين ميك بدنت سدهانت كانسخدك مربنداد بيني ا ور ا برا میم فراری کی مدد سے اس کا ترجہ عرال میں کیا ۔ جدودی کے جرنس میں جاند و تیروشتری ا ورزُمِره صعدیس ـ شورن ، عربی آ اورزگل سموس بین – و تول پس اتوار ، سنگل اور ينجراونس كليني .

جندوستان بی اورویدک کوٹری ترقی جوئی بستشرت در چرک بڑے یا نے مکاعیب

" ليكن بندوستان كم باشندى وتوسم في أن كوياليا بي كدوه جوتش ا ورحماب یں بڑھے موے ہیں اور اُن کا ایک خاص بندی فطاہے اورطب ہیں بھی وہ اسکے ہیں ا ورطب کے بعض عجیب جید اُن کومعدی ہیں اور سخت بھارہوں کی وواکس خاص طور براُن کے یاس ہیں، میمر میسنے باراً ، دنگوں سے تعویر کسینیا ا درتعمیریں اُن کوکماں ماصل ہے ، بیرشفرن کے وہ موجد ہیں جو ذبانت ادرسون کا بہترین کیس ہے "، آبور وبدک کی بہت می اصفالاحات اور مفردات کے نام عربی زبان میں رواج یا گئے مَثْلً الحريفيل ( مُرَى يَعِل يعنى بسيد : بببل : آمل ) مِنْدى طب بب علم كجبيات مِنْهُ جُلْمًا ايك عِلم منا جے وہ رسائن (رس کامئی ہے سونا کہتے تھے ، اور اس سے ابعاد ہ سشہاب کرتے تھے۔ . کشنهٔ سازی اورهری بوشیول کی تعقیق چر، آنهی*ن کمال حاصل قضا- نا نب*ر ، پیارد ، تشکیف، سوناوعیرہ دھانوں کو جڑی ہو ٹبوں سے رس میں اِس طرح کشنہ کرنا کران کی راکھ میں تاثیر پدیاس جائے اُل کا ما یاں کارنا مدہبے شیطرتھ پندوگوں کی عظیم ایجا و بینے روا بیٹ ہے کہ سَسُسَتُد ہرہمِن نے پہنچے ہِی صدی ( یہ م ) بیں بسے ابک راج کے بئے ایجاد کیا تھا۔ اس کا

اصل ناگاچترنگ یا چرتیم (چار انگ یعنی میزی قوق کے چارھے: پریل ، سوار ، با تھی رتھ کشھرنے اورچ سرس ہماوہ ک نے جراور قدرے مسکے کو پیش کیا ہے بشکرنے قدر واختیار کا کھیل ہے ہیں انسان جنتی قابیت رکھے گا اورجتن کوشش کرے گا اس کے مطابق آے تمرہ ہے گا - چوسر سامرجر پرجین ہے ہیں انسال چیور فحض ہے کیا ہی ہے بارہ پڑی با چار کانے انجائیں ،

بهنده وب بس عميم سازى أن ك في تعيرت والسنة ري بصر وربا خاندان كريد ہیں اِ مِلاتبوں اور بینا نبول کی ہیروی ہیں میتھرے استفال کا آخاز موا - اِس سے بیسے مکال اور مندرمتی دورکڑی کے بنا نے تھے جس کے باعث وہ دست برو زمانہ کے شکار موگئے ۔ سنگ نزاش کو ، شوک مے زائے میں ترتی میوئی ، انسوک مے عبدکا فن اُن نا توں بابھل نٹرہ پچھر کے سنونوں میں دکھائی دہتا ہے جن کے مروں پر تحبیعے بنا نے گئے ہیں ۔ سب سے توبعورت سنون سار نا تقومیں نصب ہے جہاں گوتم پیھے خیب ومنظ کہا تھا۔ اس وُورِکُ مَنّی روابیات کوشنگا اور آندھرا طاجا ڈل نے مذھرف سے ال رکھا بلکہ انہیں نزنی ہجی دک - اِس زمانے مِس بیٹر حوت ، سالنجی اور اسرا و کئی میں بودھ آرٹ بام کمال کے بیجے کیا اورفن تعمير كے جواساليب سورت بزير موے ان بس سنويا ، ويارا اور جهت برخابل دىمرى دسنوباكو بنان عنزاش كريا تزاشيده يففرون كوجن كرمصف كروى كنبدك صورت میں بنایاجاتا تھا مست كرت ميں اے انڈا كہتے تھے ، ير گندرا يك جائونزے بر بنا لنے تھے۔ اور اس کی چوٹی پرکوشک یا کھی لا تھیمہ بنا لئے تھے۔ ستو بائے گر دائمر و مشرابنا باجاما تنعاء ادردروازون بيرسنك تراشي سانغوش اور مرهبسند مجستم بذائي تنے ۔ سنویا مِزرگوں کے نیرکات دفن کرنے کے لئے تعمیر کئے جانے تھے ۔ وہارابودہ وامور ک نعانقاہ یا بعاتے رہائش تھی۔ زمن دور و بار کوچھنیدید کہا جا با نھا۔ محرامون کے ستویا ہیں جا تک کہا بیوں کے شاظر نفش کئے جانتے تھے۔ پر تدوں اور جانوروں کے

نُوَسُّ بِهَا بِتَ فِيعِودِتِ ثِرَّاتِصْ كُنْ بِي او فُطْمِتَ لَكَّارِي كَهُ مُثَلِّعَةٌ نُونِ بِي. بِعِرْبِهِون شكائساني مُستَة جندان فوش دخع نهير بين البيد بعن هيوش فيسول مي الشري كي نفسيا تي خصوصيات الماكر ہوگئی ہیں۔ کسنگا عہد کا یا دگار صابحی سقویا ہےجس مے جروازوں ہر بھروں والے شمیر ہیر، تشمیر کا جمع ، عقاب کا مسراور بازو رکھنے واسلے خیا بی جانور تراث تھے گئے ہیں بیہاں کے ستون إيرانی وضع کے ہیں ۔ مرستون گھنٹی کی شکل کے ہیں جربیل والے نونوں سمیبت اصطخرے ماخوذہیں۔ جؤبی ور وا زسے مے تثیرہبر نھا خشی فن تعمیر سے مستعارہیں ۔ اِن غیر کلی اٹراٹ کے باجع شکی فن پورے عود سے پر دکھائی دیت ہے گئی کاری نبایت عدہ ہے - را سے جنس ، مور ، ہتی كُنُول وعنيره كانقوش ولاً ويزين - سائمي كدرو ديوار بيرها كالمانيون كوم طريق ے شغش کیا گیاہے۔ وہ خالص کئی اسلوب فن کی مثال دہی کڑنا ہے۔ اِن ہی*ں ما*پ ہرن، ہاتمی ، تغیر و مخرو کے نقوش بڑے جاذب نظر بیرسانچی کی یکشنیاں خاص مور سے پڑی حمین ہیں۔اُن تے جم کے زا دیوں کی نعنی پر ور رہنائی اورفقلوط اوردائروں کی فعلمتنظی اور گدافتگی کامِندی سنگ تراشی می کوئی جوبنبی ہے۔ گینا خاندان کے برمرا قتلارا نے سے مندومذمب اور روایا ت فن کا احیا و عمل میں آیا۔ اِس زمانے بیں بغدہ مشان کے فرنعم یا ود سنگ نزاشی بیں ہنسرمورتی امریما شبیو، ولیشنو کا بُت جس سے وحر مرتبن صرو کھائی ویتے ہیں) نٹ داج وناچنا مواشیوا می نڈونا ناکی علامن اٹنیکھر دمثارہ تما مقدر) اورگوپوگم (مندرول کے منقش درواندے) ے ا سالیب فن کا اضافہ موا بشیکع فٹھائی مِندمی، درگوہ یم جنوبی مِندیں معبول مُوا۔ مجسد توشی می دو مکاتب فن مشہور ہوئے گندھاؤ اورگیتا ۔ کنشک نے مہلانا

بھر و مندیارکیا تو گندھارا جی بھر کے بھی ترا شے کارواج ہوا اون بُنوں کے جہدا کے نفوش میں یُونانی با فنزی روایات کی جسک موجودہ اور بُدھ کی شہریر ہردیں ایالو یا دایڈنا زوس کے مجمدوں کا شبہ ہوتاہے - جہرے مبرے کی تواش خواش یُونانی ہے البّد شبہد نگاری بہت کمزورہے ، گندھارا فن کوئین آرٹ کی ایک شاخ سمجھاجاسکا ہے ۔ لا ہور کے بچائب گھر میں گندھارا آرٹ مے خوبھورت نمونے چھیوہیں ۔

گینا فن سنگ تراشی می متحرا ، کاری اورسانی کی روایات کا اِمترائ میوا اوراس فری کی روایات کا اِمترائ میوا اوراس فرح برندوسان کے کلامیسی آرٹ نے جم ایا - امراؤ تی بین فنی اِرتفاء کے تسنسس کابوت میں امراؤ تی بین برمینہ نسوا لی جمینے بہابت دلکش بین - ان میں سانجی کی کیشنیوں کا واضح اشر دکھائی دیتا ہے - بیسے اور سربین کا انجاد و ہی ہے جو کیشنیوں کے مجسموں بین توقی کو جذب کردیتا ہے - اعصا باک نگارش میں فطری لیک اور اننا سب کا اصاص مود العالی نصب العین پوری طرح منعکش برواہے - گینا فن کے بروہ کے فیتے خاص مود برخوش وضع ہیں ۔ مُرا تھے میں بیٹھے ہو کے بُدھ کے جہرے پر شانتی کی نظیف کیفیت کو اکٹن دان جا کیک دستی ہے میٹی کیا گیا ہے ۔

قدیم زما نے کے مبدومقوروں کی تعویری سنگویا کے ایک خاریں دریا دن کی میریان کی جران کے جاروں میں اورہ معرف دیواری نقوش ہی ہم تک پہنچ ہیں۔ اِچنٹ کے خاروں میں ہورہ معوری کے شام کا رفعہ فلیس جن کی تعویر کش گیت عہد کے اوائل جن کی گئے ۔ دسویں خار کی تعویر کش کا سسلسدی کی گئے ہوئے اوائل جن کی اعسان بھی ہو کہ دسویں خار کی تعویر ہیں اِسی زمانے میں یا دکار ہیں ، اجنٹ کی تعویر کش کا سسلسدی ہو کہ جد شک جاری رہا ، اجنٹ کے مصور ہودہ صواحی تھے ۔ اُن کا فراغتر نقش قرری یہ تعاکم پہلے دیوار ہے دوہا دیس کی جات تھا ۔ نبیل ہرت مشی اور کا کے کے گو ہر سے آئیز اسے بنانے تھے جس سے دیواری سطے ہوارہ جاتی تھی ، اس پر ایک سفید ہرت ہوت کوائس ہر تھی جس سے دیواری سطے ہوارہ جاتی تھی ، اس پر ایک سفید ہرت ہوت کوائس ہر کھی وہ میں جاتی تھیں ، نعویر بن نے کے ایک رات پہلے دید ہیں کی سطے کو باتی سے نزگر لیے تو کھی ہوتے ہیں جاتی ہوت کی ایک رائے تھے ۔ اس جن کہی متوالی آئی ہوت کے دائو ہوتے ہیں جاتی ہوت کی اور میا کی دو مین اور می کا تو ایک اور کھی ان کی اور کھی کہی متوالی آئی ہوت کی بھی اُن کیکیوں کے دو مین گھی اُن کیکیوں کے دو مین گھی گھی متوالی آئی ہیں ، با تعول کی بلیغ حرکات اور محروطی شمی اُن کیکیوں کے دو مین گھی گھی متوالی آئی ہیں ، با تعول کی بلیغ حرکات اور محروطی شمی اُن کیکیوں کے دو مین گھی اُن کیکیوں کے دو مین گھی اُن کیکیوں کے دو مین گھی اُن کیکیوں کے دو مین

اشارے ، گھنیری زلعنوں میں گوندھے ہوئے کوئل پیھول دیکھنے والوں کے دوں کوموہ لینے ، پیس میں برمید نسوانی نقوش نہا برجسسین آبٹیس پرور پی ، ال جی مندوع رست گی نمارا ا بیں تما کر لطافتوں کے ساتھ عبلوہ گرہے - جانوروں جی ہاتھی ، تنہر ، بہلی ، گھوٹرسے، ہران اور میندرکی نصوبری بڑی دمکش ہیں ۔

يُونانيون كى طرم مين ديون نے مبى موسيقى يا ناد ودِ باكو رياضياتى اصولوں پر مُرتب كيار سنگیت کے اصول سا کو بدیس مختصر بالد موے میں -مندروں بیں مجع وشا کا دیو ماؤں کی مناجات میں میجن کا نے کا رواج مقا۔ زمانہ گذرنے کے ساتھ کانے بجائے کے قواعد وضح کے گئے۔ بہندمیں فلسف ، تعمیر ، الحبیمہ ترزشی اورمعودی کی اور سنگیت نے بھی مذہب بی سے دامن میں برورش یائی تھی۔ سنگیت میں نامع اور نزت مبی شمول تھے۔ ونوداسیاں دن بیں دو مرتب وہوناؤں کو رجھانے کے بیے تا جی گاتی تعییں ۔اُن کی تعلیم ونربیت بنڈات كياكرت تھے ر سفد وكول مے إل موسيقى كے دوشعيے تھے۔ سؤر ( بغوى معنى ايشور) اور ہے ۔ ہے کیا گاگ کو گور و سیمنے تھے اور کہتے تھے لوجو آد می جور دے سامنے زانوئے مختدت ہے مذکرے وہ کسور یا ایشور تک نہیں بینج سکٹا ۔ گانے والوں کے کئی طبیعے تھے ۔ سنگیت کے عالم کو بینڈٹ کیتے تھے۔ اِس کے بعد گئی کا درجہ تھا۔ اُس سے جو بڑھ جائے دہ گناہرو مسلانا تقاء اس ك اوبر في ش كا اورسب سے اعلى مقام ناتك كا نتما بو بنات خود راك الجادكرت يرتماه رتها

ا نسان کی آوازگوسات شوروں بیں تقسیم کیا گیا - برتعتیم سان سیاروں کی تعداد کی دعایت سے ک گئ تھی ۔ شعرت (کھرت) بشعب (یکھیٹ ) گزدھار ، دھیم ، بیخیم اور نیشاہ

کے مفظ گانا کا منوی معنی ہے " گیتوں کی گئا ہے معنی ہے تغرب

( نکعاد) ، ان جل محرت ا وربیخم احل شورین - د ومرست شوراتی کوف ، مول ، مدحد تیود ، تيوورا ورتريتيور كهلات بي مشترن كالمعنى ہے \* جو چينے ہے بديدا موا " مرصيم (درميان پنچم و بانچواں ہے - حصیوت ، رشب اور گذرهار کے معنوں میں اختلاف ہے . سات سُور باکیس شروتیوں میں منتسم تھے۔ تلڑماء مے خیال میں تمام شکھاور دکرمٹ مسوراین این مشرد تنیال د کھتے تھے موافق اور ناموافق موسنے محاصتبارے شوروں کو وادی سودی انودادی اور ددادی کینے تھے۔ واوی سوادی سوروں سے راگ کا ردئی سروی تکھرتا ہے جب کدوداوی ناموافق ہیں ۔ متورول کی تعداد کے لحاظ سے راحی داگنیاں تین صول می تعسم كى كنيس سميودلندسات شورول واله) كمعادة و (چيدستوركول والد) اورة دُو ( يا فيح سورول وال ) مثلًا بهروي مهودان ب اور مامكوس و وب رسات سوكدور كى قلدتى ترتبيب كوموص كن تعديد بركزم ك سات مُرجِن قرار دينة تعد مُورجين كي بعدم إني اورجاني كي ببدارًا داگ کاروازی بردا - موجوده ماگ فرام راگ چی . دوگرام مشهورچی کھرین گزام اور مدهدگرام ، الندصار الرام متروك موجكا ہے . سيتك إن ستمان بن بي مندرسيتك وسب سے وصیی آواز کا سپتیک) عرصسیتک (درمیانی آواز والا) اور تارستیک اسب سے ا ونیچے مورول دالا )۔ مرورِ زما سنسے رنگ دوگھ دمیوں میں بٹ گئے مارگ اور دلیشی لیبنی كالاسيكى اورجديد سنگيت دوبايس دوكتايس مستند سمجى جاتى بين سارنگ دبو کی مشکیت د تشاکدا در مجرت کی ندش شا سنتر- شمال مغرب میں جندوستانی موسیقی کا روا رح نھا ۔ کرنانگی سنگیت جنوب مغرب میں مروّن متعا ۔ داگ راگنیوں کوموسموں اوراوگات سے فحف وص کرد باگیا تھا ۔ چھ موسموں کے نحا اوسے چھ ٹرسے بٹرسے داگ تھے: ہجیروں ، مری بلاول ، ما مكوس ، وبيك ا ورميك . راكنيول كاكوني شمارينيس تفا رمتروع متروع

یں وصورہ بہتند ، پد اور ووہا گات تھے ۔ بعد میں وصور واور پدکو طاکر وحرہ پرگانے کارواج ہوا بھا استمانوں نے جال کا کا کیکی کا اضافہ کیا ۔ فقد ہم م متر کے سازوں میں بنسری ، وین ا ورمرونگ مقبول تھے ، بکھا وج مرونگ می بدلی موئی صورت ہے مسلمانوں نے اِس کے ووصلے کرکے ان کا نام وابال بایال رکھا ا ورطبہ معرض وجود جیں آیا واجبوت معرد کی بیں راگ راگنیوں کو تصاویر جی بیٹی کرنے گئے ۔ موسیقی کے ساتھ ناچ اور فرت کو بھی فرقی ہوئی اور وہ سنقل فن بن گئے ۔ موسیقی کے ساتھ ناچ اور فرت کو بھی فرقی ہوئی اور وہ سنقل فن بن گئے ۔ موسیقی کے ساتھ ناچ اور فرت کو بھی فرقی ہوئی اور وہ سنقل فن بن گئے ۔ موسیقی کے ساتھ ناچ ویا کی روایت یاتی ہے ۔

تفديم زمات كي ميندوشاوس كي اي قدرولداده تص كرأنهول و مذبب ، فلسف ففذا ورويوما لاسع مد كر الجيراء بهيت وحرف ونحود جوتش اورجب جيب خشك موضوعات میں شاعری ہی سے روپ بیں بدیش کے ہیں ، نشر مکھنے کا رواج بہت مم تھا. مبندی شاعری کی تین احشاف خاص طور بر فابل وکربی ، در دیته، فلسنها نه شایوی ا ورهبگتی شاعری -را مائن اور فعیا میبارت رزمینیکم تشاه کا ربین - اِب طویل نظموں میں قدیم معامشرے کی چلتی بھرتی تعویری دکھائی دیتی ہیں ۔ مہا بھارت ہی ہیں گیٹا کے مشہورتغم ہے جس نے بھگت شاعروں کوتھریک وتشویق کا ساماں ہم پہنچا بار بھگے۔ شاعرول نے رام چندر اوركرشن كو فحبوب وازلى تصور كرك أن سے والها مذعشق كا أعها ركيا ہے - م ويوى كيت كووندا مرجار كارنك مفالب ب - إس بس كرسس اور دادها كامعا شفر موس پرور صورت اختیار کرگیا ہے ۔ یہ انقلاب زمان کا کرشمہ تھ کدگیت کا مفکر گیساگودنا یں موا وموس کا بیتا بن حمیا ہے ۔ دور وسطی سے مندو شاعروں میں فطرن نگاری کم شکفته نمونے طبتے ہیں ۔ برکھارت کے مناظر ، پہاڑوں ، وا دیوں ، ور مینوں کی تصویر مشی، کوئل کی آرزو پرورگوکو چینیے کی صرب آمیریی ، پی اورمورک جنبکا رنے خالع کلی فعنیا پریدا کردی ہے ۔ ابر یام روجر نے سسنسکرت کے مشہور شاعر محبرتری ہری کا نزجہ ا ۱۹۹۹ میں ولندمیزی ذبان میں کیا تواہل معزب مندووں کی شاعری کی رها فعوں

ے اشاہو کے مندی شاعری کی بید وایت کر زوج اینے پر دلی شوم کون طب کر کے شونی طاقت اور آشوب فراق کا افہار کرتی ہے ورا وڈرول کے مادری نظام معاشرہ سے یادگارہے۔

مند وظورت کا دینے شوم سے اظہار قبت کرنا ممندووں کی شاعری کی دیک نمایی فہومیت کرنا ممندووں کی شاعری میں دکھائی دیل ہے جس کی پاکیزگی ، خلوص اور خود میردگی کی شایس ببیت کم اقوام کی شاعری میں دکھائی دیل گی . دومری افوام میں شاوی برارو مانی قبت کا خاتم میچ جا بہتے مندوستان میں شاوی کے بعد بُرو مانی تحبت کا خاتم میچ جا بہتے مندوستان میں شاوی کے بعد بُرو مانی تحبت کا خاتم و جا بہتے مندوستان میں شاوی

فديم زائ كم مندول كمال شاعرى كى دوتين تي ايك دريث ديود كمعام ايكى دومريد سرفيد وجرشنى جا سكے ) ناكك بول تىم ميں داخل جد ، ناكك يار دُيك كى تين تعين جي ناطبتے ، نديتے ، و نربت ، برتما ينظ والوتاؤل كمدماعة البسرائي اورگنده و وكها يا كرت تھے . ان ميں عرف ناشق بي يرد ارس كولف من أشكق بدنعظة فاسبد بعناؤ بالمف كالزيت كالعاق عوف نايض يربونا سبد أوكمدكى وتضيير م سيايي الكرسب سے بعلی قبم ہے اور درامے کا کس فورزے اس میں دار بال با تاریخ کا کوئی تفتہ بان کا ماللہ دوری تسم بركرن بي فيصد فرضى مومًا ہے اور مضامين بھي احلى نہيں موستے راب دار وف ايك ایکٹ کا موناہے ، عزرز مرزا بجا فرطنے جی کہ مبند ووں کا ڈوامہ ٹونان سے مسائر ہوا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ فرامے کی نستو و تما پہلے پہل اُجین اور مالوہ کے دربارو ل میں ہوتی جن کے تعلقات شابان باخترے ہاتھ بڑے دوستاند تھے بسستسکرت میں بردم كو" بُوِّك " كَيْتِے بِي بِينَ منسوب بريونان - بُوَن سسنسكرين جِي بِوَنا نبول كوكها جا يا تھا۔ م ندو وں مے ول و و ماری پیر مذہب اِس طرح چھا یا جوا تھاکدان کے فٹون بطبعہ بربھی اس کی جری جماب ہے ، مرضلاف اِس کے ڈوائے کے بہت سے بیمبود کا مذہب ے کوئی تعلق میں ہے۔ اِس سے فاہر موتا ہے کہ اِس فن کا مید و عفر ملک ہے۔ اور

زبان کے اعتبارے معمدہ تولیک ناکلے میں ایک بات امیں ہے جوکس قوم کے وراے مِن و کھا کی بنیں وسے گا وروہ یہ ہے کر اشتخاص ڈراھر میں مِشْخص این حیشیت ا در <del>درج</del> مے مطابق ایک خاص زبان پی بان کرتاہے ہوام پراکرت بولٹے ہیں سنسکرٹ مٹرخار ك في فحضوص بدريك اورخصوصيت يرب كراس مِندو ناجك دبس البيرمطاق نیس ہے۔ ناٹک کا انبی لازما فرصنگ جوتا ہے۔ اِس مِس برسمن کے کردار کا ہمینہ خلاق ارگا باجا یا ہے اور بریموں کے لائے اور شکم پروری پر اکوا زسے کھے جاتے ہیں۔ ہات نفیاتی یہ ہوسے بڑی فکرنگیزے کہ وہ قوم جس کی مونٹا پر یا سینٹ سے کچھنے سانے چھائے رہے كيول المتيه كاهرف متوج شرموسكى- مبندة ول كا وُلام كاني داس ا در تجويجو تي مي بام كمال تك ين كيا. سروليم و تزي ١٨١١م شكنته كا ترجيكيا - إس كا ترج ١١٠١١ یں جرمن زبان بی کیائی جس سے گوئے اور ہر ور شرے متاثر موے ورجی کے ازات جرمنوں کی روہ نبیت کی تحریک بیرسی خاصے گھرسے ہوئے ۔ گوٹٹے کو کا ی واس کا ٹاٹک میگیر دوت ( بادل کادیمی) ببیت پسندته رمیندوکول کے سیسی اورا خدناتی تنزل کے ساته تانگ بحی دمیں بیں تمب دہل جوکررہ ٹی چومخوا اور برن بی صدیول تک

قدیم مبدوا و میات کی ایکر بسف موادب عالم چی بر کیم نیفوز کوگئی جانگ کیا بیال ہیں ۔ جا تک کا نفوی معنیٰ ہے ' جم ' ۔ ان کہا نیمول بڑک گو تم نبر حد نے اپنے گذشند جنول کے حامات میان کئے ہیں بھٹی جب وہ ہران ، ہا تھی ، مور ، بیل و عیرہ کے خالب ہیں نسا۔ جنگ کی قدامت چوتھی صدی قبل ہے تک کی ٹا بت کی جا سکتی ہے ۔ پٹنے کے بو وھول کی ٹوسل

میں جاتک کما بنول کو مرتب كركے بيش كياكيا - وجوم و وق م) بين ايك بود مدا اى نيس شمالی مِتدیر، لا سے ۔ بیم موجوہ جاتک کہا نبال ہیں ۔ جاتک کہا بنوں کا معرد ف ججیے كرتك دمنك وكليله دمن كاب يصانو مروان كا وذير برزويد ايران بي كي نها -منصور عباس کے مدیں ابن المقفع نے اے بہوی سربی میں شکل کیا ۔ اِس اِ ہتنے تغتر کے پایٹے باب شابل ہیں برور زمانے یہ کما نیاں مغرب کے ادبیات میں رواج پاگشیں، ورمئی ایک الف لیلہ و لیلہ بی*ں جعی شائل چوگشیں -* اتوارمسہیلی بیلہ وانش مزوا فروز ، ابستان حکمت وظره کليد وحديد ك ترجيبي ر سوك سبياتي كا ینبادی حصریمی داد صاجاتک سے ۵ مؤوڈ ہے ۔ اِس کی نتخب کہا تیوں کا ترجر بخشی ہے طوطی نامہ کے نا)سے کیا -ان میں ہوگا کی طاقت سے مینی اور قالب بدیلے ہے قیصتے ہیں ا ورعود تول کی نزاکت اور ہے وفائ کا مبالط میم زبیا ن ہے مثلا ریکرم کی طافی کے بیر پر گاب کا مچھول گر بھتا ہے جس سے وہ مے موش موجاتی ہے ۔ ایک ناز ہین کے بدن یں چاندنی سے جمائے پڑجاتے ہیں۔ سوک سب تنی کی معض کیا تال خاصی کش ہیں جن سے اخلاتی اورمعا مشرتی تمنزل کا کھونے من سے ۔ ایک اس فی میں ایک جوگ باتھی بن کرا بن بیوی کو اُٹھا کے اُٹھا کے چھرتا ہیاس کے باوجود وہ بدکاری سے بار نہیں آئی سے كمائى الف ميلد وليلد جى ميى عتى ب حس ميداكيد حتى الني عبوبركون في یں بندکر کے لفت نے بھڑا ہے اور وہ جھک مارتے سے باز بہیں آئی کئ اور تیاں توریا کوسونا چھوٹر کر اپنے آشناؤں کے باس جلی جاتی ہیں۔ ایک حدت رات کوکس مرد کا گاٹا سنتی ہے۔ اُس بر فرایفتہ موجاتی ہے اورائس کے پاس جاکرا پنے آپ کو اس کے سپرد کر دیتی ہے ۔ کفی سرت ساگر ، بیٹال کیسی اور سنگھاس بھی المانيوں كے جموعے بى .

آر؛ کی قبائل ایزندا بیرا ینے اینے مرداروں مے ماتحت زندگی بسر مرت

تعے۔ تجیبی اور جہنا کے مرداریخوں کے مشودے سے جگریے پرکا تا تھا۔ جب وہ سندھ ، گنگا اور جہنا کے میدانوں میں شہر بناگر رہے نگے تو زام ا اختبار را جا دُں کے یا تھوں ہیں اگری جو ذات کے کھٹشری ہوتے تھے۔ راجہ مطلق العنان تھا لیکن اسے رائے آرباہا کے اداکین سے مشودہ کرتا پڑتا تھا۔ راجہ کے لئے مزودی تھا کہ وہ اعلیٰ اخلا آفاہ ہو دان ہو اور عدل دالفاف کو قائم کرنے کا اللہ ہو دان ہو اور عدل دالفاف کو قائم کرنے کا اللہ ہو دان ہو اور عدل دالفاف کو قائم کرنے کا اللہ وہ فلا اللہ مید داری کردار کا مائک ہو ، عاقل دوانا ہو اور عدل دالفاف کو قائم کرنے کا اللہ فلا اللہ مید داری ہو اللہ مید مشوری کو مقبار انسانہ ہو تھا۔ آئیس اس بات کا دفتیار انسانہ وہ فلا اللہ مید میری اللہ میں اللہ میری اللہ میری کو قائم کردی کی دائے کہ د

و جب اپنی فون کومرور و محفوظ احرا قن ور سیمے اور شن کی فون کمزور فظرا کے تو دشمن کی فون کمزور فظرا کے تو دشمن پر چڑھائی کروے جب فون جس سپا جیوں اور وارداروں کی کا میرسی سکون اختیا دکر کے آجستہ دشمی سے صلح کرتا جائے ۔ جب یہ صاف نظر آرم ام ہوکر وشمن کی فوان فوراً علک پر خالب موجا کیں گی نب کس احکا کا افرائ ہو کہ وشمن کی افوان فوراً علک پر خالب موجا کیں گی نب کس احکا کا افرائر بناہ دینے احکا کا افرائر بناہ دینے والے دا جس سے جی بخال والے دا جس سے جی بخال والے دا جس سے جی بخال والے دا جس کے جی بخال والے دا جس سے جی بخال والے در کا حدث سے محمد وف کا رس و بھی ہے ال

گویا اپن اغزاض کے مئے ناشکری اور من کشی بی جائز ہے۔ جاسوس مے مکہ کو بڑا ایم میں مقتقے۔ جاسوس کا کام

" اجروں ، کس توں اور کاریکروں پر انگان اور محصول انگائے جاتے تھے ۔ تجارت کے نفع سے بچا سوال صدر درچا ول وغیرہ ان ن کا چھٹا صدر مرکار وصول کرتی تھی ۔ محصول کی وصولی میں اور نقدی دونوں صورتوں جیں کی جاتی تنی ۔ بر بہنوں شے صول کی معمول کی وصولی میں گئے جاتی تنی ۔ بر بہنوں شے صول کی سے محصول لیا تو بر بہن اُسے بارُحا وسے کرفنا کو دسے گا ۔ معرف اُسے بارُحا وسے کرفنا کی دسے گا ۔ معرف اُسے درکھا جاتا تھا ۔ دسے گا ۔ معرف وانسان کوفا کم کرف کی کوشش کی جاتی تنی اور جن گوگوا ہوں کو وقت کی گئاہ سے درکھا جاتا تھا ۔ معرف میں جس جس جس محضو سے کسی کو حز رہنے تی آ سے قطع کر و سے ہی حکم نفا ۔ تعرب جس اس محضو سے کسی کو حز رہنے تی آ سے قطع کر و سے ہی حکم نفا ۔ تعرب جس اس اسانی واو نی کی تجہز ہندیں کی جاتی تھی ۔ راج کسی جمرم کا اور نکا ہے گئا تھا ۔ موروں کا خیاں ہی جب جرموں سے زیا وہ سخت سزا دی جاتی تھی ۔ سزا وُس جس انسانی کمزوریوں کا خیاں ہی در کھا جاتا تھا ۔ مورجی کہتے ہیں ۔

" جو حرص سے حَجُولُ شہداوت دے آسے ہندرہ روپے وس آنے ، جو فحبت
کے بس بھی آکر حَجُولُی شہداوت دے آ سے تبن روپے ساڑھے چودہ آئے، جو
خوف سے چُھوکُی شہدا دت دے آسے سات روپے تیرہ آئے جرمادہ کیا جائے ہ
بعا وت ، خداری ا در زناکی میزا موت تھی۔ زانی کو برمرمام کوسے کے تہا تہ جو کے بہت بی
ہوئے بدنگ پر لٹاکر جان سے مادوپے تھے۔ زانیہ کو سب توگول کے ساجتے جیتے بی
تموّل سے مجرا دا دینے کا تھکم تھا۔

مہندو معا مشرے کا سنگ بنیاد وات بات کی تیز سے وات کے نئے رِگ وید بی درن ( برمینی رنگ) کا لفظ آیا ہے اور کھی سیاہ فام بامشند دن کو دسیو (مبدکا داس برمعنی طُلا) ) اور اُسُر کہا گیا ہے ۔ این آب میں هرف آبریا اور دسیومیں تمیز کی جاتی تھی ۔ مردرِ زمانہ سے آریا بھی پلیشوں کے لیا ظ سے تین وا توں میں بٹ گئے۔ سب سے افضل وات برمینوں کی تھی جوزین بیردیو تا وُں کے مشیل بن گئے ۔ کھشتری

جنگ نجوا ورحکم الناتھے ، ویش کاروبار اور کھیٹی باٹری کرنے تھے ۔ شوڈر کمکی باشندے تھے۔ جن سے عام طورسے خاکروب کا کا کہا جا گا تھا۔ منوجی نے اپنے شا سریں دُات پات کی تمیزلوں دمیں اور قانونی حیثیت دی۔ پرشا ستر بریمینوں کے خص**ومی توق** کی یا سہانی کے ہے فکھاٹھیا تھا۔ منوجی کہتے ہیں مدونیا میں جو کچے مجی ہے سب بریمن کی ایلاک ہے کیوں کروہ خلقت میں سب سے بڑاہے ، کرچیزی اس کی ایس . " کا تیری کا منتز مرف بریمن می پڑھ سکت ہے۔ ایک چگر انکھنے ہیں وو کا کنات وہذاؤں كالسطي يسبعه ويونا منترول كالبيض يس بي اورمنترم مبن كالنبض مي بي المنا برسمن ديوتا ہے " برسمن كوجو كدويا جائے وہ فيرات نبي ہے بكدائى كامى ہے وال بر مین کو جان سے ماسے گا وہ ایک بزاری دورن یں جدی موجی کتے ہی " الكرمريمين كوكسى في كى خرورت موتو وه جبراً شودر كا مال سے سكت بے موارس كا فرض ہے کروہ برہین کو دکشت ویں - وین وان یعنی سونا واراحتی ، کیڑا ، انان اور کا تے اُن کی ندر كرسى . نيامكان بنوائے توسب سے يعلے دائ برسمن سے يُوجا كروائى جائے اورانيي بعوجن كرول - إسع جث كرنا كيت بي -منوجى كا قانون برب كراكر شودركس بين ہوت سے بدلار کا مسے تواس کا کہ تا سل قطع کر دیا جائے ، بریمن کسی شوور عورت سے جی بہلاک تو کچے مضائقہ نہیں ۔ شودر کے لئے خروری ہے کہ وہ وُورکھڑے موکر بریمن سے بات کرسے ۔ پُرانوں یم ہے کر بریمن بریما جی کے مُذ سے کھیشٹری اُن کے بازو ون سے ، ویش اُن کے رانوں سے اور تشودر اُن کے یا ولانسے نکلے میں - وات بات کے تمغنظ کے ہے یہ قانون بنایاگیا کہ بچہ ماں کی گوت پر جائے گا باپ کی گوٹ نہیں ہے على حَمَّلًا مِرْمِن كَى عَمِدت شُود رسوكَى تَوَانَ كَا بِدِيْ مِي شُود رمِي مِوكًا .

اس ٹا منگھسفانہ اور عَیْرِافِطری تَعَرَاقِی سَے برہمِنوں کا دمانا خرا ب کرویا اوروہ برفُود غلط موسکے ۔ مذہبی علوم پراُن کی اجارہ دادی تھی۔ اور رُسوم مذمہب ک ا دائیکی آن کی شمولیت کے بغیر ممکن نہیں تھی ہیں گئے معا شہدے پر آن کی گرفت معنبوط

ہوگی ۔ وی عسنی اور قوانین پر دستری رکھنے کے بلوست راجرانہیں اپنا منزی ر وزیر،

با مشیر مقرد کرنے تھے ہی گئے تا او باست پر ان کا تقرف کا نم موگ ۔ وہ ہم ممکن طبانے

سے اپنے صفوقی خصوصی کی با سبانی کرتے تھے ربعض معلا قول جی شاد ک کے بعد دہن کو بہن رات پرنڈرن جی کے ساتھ خوت جی بسر کرنا بھر تھی ۔ یہ رسم 19 و جی صدی تک بائی

رسی ۔ بر مین مجیشہ کھشٹری راجا و س کے ور با رواب سے والیسٹ و رہے وہ وہ ب صدیوں ک مسلس خانہ جنگی جی کھشٹری راجا و س کے ور با رواب سے والیسٹ و رہے وہ وہ کو سورت منی چند مسلس خانہ جنگی جی کھشٹری میٹ مٹا گئے تو مرہم نواب نے راج پوتوں کو سورت منی چند مسلس خانہ جنگی جی کھشٹری جے موان جی وخل پیدا کریا ۔ راج پوتوں کے زوال پُونیم مند کے بعد بر بم نواب نے خیوں سے ایکا کرایا ہے اور م ند و سنان پر دیستور حکومت کر

ہزار ہابرس کے معا مترتی تفوقست بر بہنوں کو صد درجہ منتکبر اور افا ہوجی بنادیا
ہے۔ مذہب اُن کے لئے ایک سفتم مجھت والی سونے کی کان بنا رہاہے رایک فرانسیں اہل
علم ا با و برا نئے کہا ہے کہ بر بر برن مسلمانوں کا بہ قصور کہیں بھی معا ف نہیں کریں ہے کہ
مسلمانوں نے اُنہیں ویونا تسییم کرنے سے انکار کر دیا ۔ ایا ویوائی الفاظ میں اس بر بہن
فطرة مکار اور کھن کئی سے دریتے نہیں کرنے ہے

ویش کارہ بار کرسٹ رہے ہیں اِس سے ان کا نُقطۂ نظر مشرد مائے نفع اندوزی کار باہے اور وہ ہمیشہ امیں توتوں کاسا تھ ویتے دہے ہیں جوائن کے کارہ بار کے فرونا کا باعث میوں۔ قدیم آریا وک کی وسعت نظر ، طِندِیکہی اور شجاعت کھشتر نیوں کے ساتھ

<sup>1</sup> DUBOIS, ABBE, : HINDU CUSTOMS, MANNERS AND CEREMONIES

فضوس تھی بیکن جیس کر ذکر ہو چکا ہے وہ فنا کے گھاٹ اُٹر چکے ہیں۔ مریثے تو رائی اُٹال ہیں را جہوت ، جاٹ اور گوگم ہمٹنوں ، سینصول اور با فتربوں کی اولا دسے ہیں ۔
کھشتریوں کے میٹ جانے سے مِندو فوم اسائی اضلاق سے فروم ہوگم کی ہے ۔ ڈائ پات کی صدیوں کی فیا تھا نہ نفریق نے مِندو مکا مٹرے کو وسعت نظرا ورمِدروی انسانی سے
فروم کردیا ہے ۔

قديم مبندومعا شرب مي منازل حيات كالعين كياكي تعا، برجيرب يعليم و تربیت کے صول کے بیے ہے جا برس کی عمرتک فجرد رہا۔ ۲ فر میست۔ شادی کے بعد کی زندگی ۔ ۳ ۔ سنیاس - تما و تیوی فرائفن اوا کرنے کے بعد بڑھا یہ ب تذک عدد بی کرے زا ولیشسینی کی زندگی گذارنا ۔ بچول کی جنٹیو بہنا سے کی رسم ویکہ یہ بیان گھریں اواک جاتی تھی میں ہیں ہنڈت یا گرو اسے منٹر کا تیری سکھاتا تھا۔ ایھاریہ اُسے پراٹا یا) ومیس وم) اورضیط نفس کی تلفین کرٹا نفیا ، طالبیلم کے لئے لازم تحاکمہ وہ ایشا کروارے وا سائر کھے۔ برسم چاری کے نشے پاٹ کھانا ، پھولوں کا بارست ا وراً تثبيذ و يكيمن عنوباً تحا. جو برمم چارى بدكارى كا مرتكب موتا السنه گديدى کھال ڈم سمیت اوڑھ کرایک برس تک در بدر ہیںک مانگن بڑتی تھی تعلیم کے دوران میں گرو کی خدمت برجرز بر مقدم تھی۔ و مکتیت ور کا تول ہے " استاد تعييم كاايك چوتمائى عد ديتاب ، ايك چوتمائى دانى مطالع ساعلم عاصل كيا مِ آباہے ، ایک چو نھائی دومرے اوگول سے اور ایک چوتھائی زندگی سے یہ مڑکیوں ک تعیم امورخان داری پرشنگل تھی۔ تعیم کا آخاز شکشا ( نلفظ) سے کرتے تھے ، مِعرد بالكرن وصرف وني اورجعندشا سنر اعلم وض ك كتب براها أي جاني تعي زبان پر عبورهاصل کرنے سک بعد و بدوں اور شاستروں کو بڑھانے تھے. ان کے ساتھ پر چھ ورشنوں اور ویوانت کی تعلیم دی جانی تھی۔ ایور وید (طِب) جس چرک کی کتاب بِرُهِ لَتَ تَنْ يُكِنْ دَهِرُو وَبِدِ (مَعَلِمُ مُوسِيقَى) كادرُس بھی دیاجاتا تھا۔ علم نجوم) اور دیا صّبات مجی نصاب بیس نشال تھے۔ اعلی تعلیم حرف بریم ٹول کے لئے فضوص تھی کیوں کر کھٹنری اور دلیش اوائل عُربی میں ایسے دینے کا مول بیں لگ جلنے تھے ۔

ر المندقدیم بین بیاہ سکہ اٹھ طریف رائے تھے۔ براہم دواہ ، جیب دولہا اور داہن دولہا اور داہن دولہا اور داہن دولؤں با فاعدہ بگرة رہ کر ، تعلیم با فند خریبی احکام کے با بند اور نیک بیرت ہوت اور اُل کی دالورات بہن کرکس بڑے یہ بیک ہوا تا ہے جہلے کرشری برا اور دہن کو کھے دیے کرشا تا تھا۔ ہو۔ دہما اور دہن کو کھے دے کرشا دی کرنا اُس وواہ تھا۔ ہے۔ بین برکس تا حدہ بامو قعد کے کس اور ای بارگ میم صحبت ہوجانا گندھرد وواہ کہن انجا ہوں تھا۔ ہو تھا۔ ہو اور ہوں تھا۔ ہو اور ہونی ہو تی با تقراب ہی مرسمت اور کی سے اخترا طاکر نا برشائے وور ہو کہنا تھا۔ ہو اور ہونی تھا۔ ہو ہونی تھا۔ ہونی تھا۔ ہو ہونی تھا۔ ہونی تھا۔ ہو ہونی تھا۔ ہو

سر الآلی اس المراق نے ارسٹو بولس کے حوالے سے مکھا ہے کہ مجیکسن میں ہدرسم تھی کرؤنوان الرکمیوں کو ایک مفررہ دن کو یا جول کا جول کے سا قد منڈی بی ہے آئے تھے جہاں شادی کے نوا بیش مند نوجوان اُن کا بدن کھول کرد بیکھتے بھیب کسی کو کوئی ناڈی بیند آجاتی اور در گی بی دضامت میوتی تودو ٹول بیاہ کر لینے تھے ۔ جیسا کر یا نڈو ٹوں کے احوال بین مکھا ہے یا نیجوں پا نڈو جا بیکوں نے در و پدی سے بیاہ کیا تھا اور وہ باری باری ایک ایک ماہ سب کے ساتھ بسر کرتی تھی۔ اس قسم کی شاویاں تبہت اور بینجیر و سوات ، لدائے و جرہ کے عدائے میں ماہ طور سے دائے تھیں۔ لی بان تمدن مرائے تھیں۔ لی بان تمدن مرائے مندی کے ساتھ بسر کرتی تھی۔ اس قسم کی شاویاں تبہت اور کے مندی کے مندی کے مندور کے مائے تھیں۔ ان کی بان تمدن کے مندور کے مندور کے اور میں ایک تھیں۔ اس شادی سے جو بیچے بیدا مہول وہ : بنی مال کے نام سے جانے جانے بیں کیوں کر اُن کا بایہ ماتلی موآ ہے ۔ اُس کے بغول یہ رسم مدورا میں میں یا اُن جا نی ہے ۔ یہ رسم ظامراً ما فیل آر یا ای دورسے یا دگارہے جن کا نظام معاشرہ ماوری تھا اور جس یں بیچے ماں کے نام سے پہچائے جانے تھے۔

ت وی کاپیهلا دن مهورت کهلاتا تھا یعنی خوشی کا دان ۔ بدیا ہ پیزڈال کے مجے رجائے ۔ بر شامیا مز بارہ بھولوں بر کھرا کیا جان ہما اس کے بیٹے مون کنٹریں مسلسل آگ مبلتی رمتی تھی ۔ ولها اور دلین کے کپڑوں کہ گرو لگانے - پنڈت وید كم منة برُون جانا ورمَوم جارى رمِنا-إس ك يورانس كاراكرك الكرك الديمان چار چکر داواتے۔ تبین چکر وں بیس نٹرکی اکے جانی اور جو تھے چکر ہیں نڈکا آگے ہوآ خما ۔ یہ چکرفتم موجاتے نوٹرک کا معائی اس سے ہاتھ میں تھے بلس دینا جا آجمہ اس مو آگ کیم طوالتی جاتی تھی۔ ایک رسم یہ تھی کر اٹر سے کو لٹرک کی وائیں جا نب بٹھائے اوردحرو ( قطبی سناره ) کا درنس کرانے تھے ، محرتیں فٹرسکے سے دبکن سے جوتے ک بُو جا مرائی مختی مجمر دلیا کا کنگن دبین ے اور ، نین و کنگن دب سے اعمرایاجا، متحا - كرمامشي كے برتن عبى توثراً نها خيال يا تفاكر برنن ابك تيسيت روح المبورى كى موجودكى سے نايك موجات تھے ، والمائے يافت من دسے كى چھڑى ديت تھے تاكم مجوت برین قرب ر بیننگ سکیل سب سایع رای کند واز تی جس میا**ندگ** کایاب اپنی بیش کودُ بہا کے میروکر تا خما ۔ روس کے حاتیے ہے وہا دہس پر مُتھھیاں مجرمهم المرجاول بحصا وركرت تصع مطلب يدتهاك دونول بفوديس معلس وقديم والعا مِن نابائع الكيول كانكاح بحي كروية فع - يدرواج آج بس وفي ورأوري الرص حکومت نے قدعن مگادی ہے۔شا دی ہے ہارہے میں سنسکرٹ کا ایک مفور سے '' ڈگی ہونے والے متوم کے حسن کی تمنی کی جوتی ہے ،اس ک ماں اپنے مہانے والے وال کی دولت

مود كمينى برباب علم كود بكيفناج ، رشق دارصب نسب كو د مكيف بي اورعوام یہ دیکھتے ہیں کرشادی پر کھانے مینے کوکیا ہے گار زند وے اور بیوہ کو نکاح ٹالیک اجانت نهين تمي ويدول كے زمانے ميں بيوه كو ديورے بيا ہ دينے تھے بعد ميں بيوه كا الكاح سخنت منوع موكيا البنة نبوك كارواح تما عها بعارت بين آيا بي كرجب بعيثم ك سوتسلے بھائی مرکئے تواس نے اپنی موشلی مال سنتیروتی سے کماتم دیاں بی کے پاس جاد اوراینے آخری بیٹے کی بیواوک سے اوں دیردا کراؤ ۔ اس نے ایساسی کیا . نیوگ عاصی تعلق خداجس میں بردی اپنے بیلے خاوند کے تھررسنی تھی سے نیوگ کرتی اُس کے باب نہیں رہنی تھی۔ نبوگ كرنے والى كارت كے لاكے اس كے نوگ كے خاوند ك وك ناكمية تھے اور ذاکس کی گوت قبول کرتے تھے ۔ وہ اپنی مال کے متوفی فاوند کے بیٹے کہلاتے تھے ۔اس ك كوت مع تعلق ركعة متعد اوراس كى جارداد كدوارث بون نعد ينوك كا تعلق مقررة عدنت تكب مِوْنا تَعَما - نيوك حام يست ميوه عورت اور دندوست وكامِونا نغيا ، كمنّوا رول كانبس. نیوگ ا علی منیہ ہوتیا تھے اچر پڑس ہزدگول اور طخطین کی رضا مندی خروری ہوتی تھی ۔ ہریمیٹ الورت برمین مردی سے نیوگ کرسکتی تھی۔ نیوگ خاوند کے جینے تی بھی ہوسکتا تھا ۔ پرک وید چی آیا ہے کہ جب خاوندا ولاد پربدا کرنے سے خابی رموتواین زوجہ کو بدایت کرے کر " اے سہاگ کی خواہش مند مورن تو میرے سواکسی ور خاوندکی حوامش مرانس حالت بس عورت دومرے مردسے اول و پریا کرتی تھی تھرا ہے" عالی حوصد" شا دی کئے ہوکے خا و ندکی خدمت بر کمربست رمیتی تنعی - اِسی طرح عورت بیا رموج تی تومرداس کی مرضی سے مسی بیوں سے نیوگ کر کے اولاد بریدا کرسک منا" زمان ك كذر تصري ساتم بنوك مجم منوع قاربابا راب ميره سي ساعف دومي وتقع

تع ما تووه ایت شوم کیجنا برجل مرتی اورستی کهدانی یاست ری نفر د کد محبوکس . بهوه کا مرفزتا دیت تھے ۔ وہ مرف جم کے وفت رُوکسی سُوکسی کھا سکتی تھی ادرمِر وقت مبیلے کیلے پھٹے پرا نے کپڑے پہنے رہتی ۔ دوگ اس کے ساتے کو بھی تحس سیجھے تھے ۔ انبی مصائب سے بجات یا نے کے شے اور موت کو از ندگی سے بہتر سمجھ کر بعض عور تیں ستی ہوجاتی متی ۔ ستی کی اِس ظالمات وسم کے بارے میں تیمود تمریک کہاہے کر برسمِن گاتے کی وم کا بال ہی بریکا نہیں مرتبه لبكن ايكب جينع جامحت إنسان كوميزكة موث شعلوں بيں جونک ديتے بي يرمين بیوہ کومتی کی ترخیب اِس کے دیتے تھے کر اس کے جل مرت کے بعد اُس کے ورائ اُنہی کو بینے تھے ۔ مبعض اومّات نوجوان بیوا وَ*ں کو اُن کی مرض کے خلاف گھییٹ کرچین*ا پر ہعاتے تصح جال أنبي رسيون مي مكر ويا جا كاخفا مبادا أكل سع قبوا كريباك جانين وجوادت ممی بیلے سے بھاگ نکلنے ہیں کا میاب موجاتی آسے وات سے خارج کرے بڑو بڑے جارول كى سېردىر دىياجا ما خفا . بىغالى كى كما دت بىد دى جىغا ئولىقى بىرىمريال جوگى بىدى ئ جلال الدين اكبرن سنى كوروكن كومشش ك بيكن اص كا قطعى خاتمر وسيم بنينك کے ہاتھوں بھا تھا۔

ویدوں کے زمانے میں مردن کو دن کرے کا دوائے ہی تھا جو بعد میں مشروکی ہو گیا اور مردوں کو جلانے گئے ، عرب وقت مند میں گنگا جل یا تھوڑا ساسونا ڈال دینے تھے تاکر مردہ سیدھا سورگ میں چلا جائے ۔ ابھٹ اونواٹ مرنے وفٹ کائے کے درشن ہمی کردائے تھے۔ کشمیر کے ایک راجہ کے متعلق منہورہ انسے سائم نزراعیں محل گنیری منزل سے نیچ لایا گیا تاکروہ گائے کوچھو کر جان دے سکے۔ بعض میندو اپنے دائوں ہی سونا چرا مولینے میں تاکر مورگ کا راستہ کھل جائے ، عرف کے بعد بمان بنا بیتے اور اس کے ساتھ ساتھ عزیز اور دو سب سے راجہ رائم ست ہے ہائے نعرے دگاتے موکے مسان کے ساتھ ساتھ عزیز اور دو سب سے راجہ رائم ست ہے ہائے کہ نعرے دگاتے موکے مسان شعطے جھڑک انھے تو مردے کی محدیثری برایک آبوزرہ تھی کا انڈیل دیے ، بعد میں داکھ اور
بڑیاں جن کر گفتا میں بہادیتے تھے ۔ بوہ کھ نے مکم تھا کردہ اپنے راٹراپے کے کیڑے دربانے
گفتا بیں ولیے تاکر بوتر جوجائے ، جن کے ماں باب مرجائے وہ گفتا جا کر بحبور کرائے تھے
اور بینڈوان کرتے تھے ۔ گفتا کواس قدر مقدس سمجھتے تھے کر بعض ہوگ پر باگ کے مقاک
بر دربا بیں چھ نگ دلگا کر فودکٹی کر لیتے ، موت کے بعد تیسرے دن ( سوئم ) بر مینوں
کو قیمتی کیٹرے دفتے ہوتے تھے ، کیا برس تک شرادہ کی رسم اداکی جاتی تھی ، برا میمنوں نے
مشہور کر رکھا تھا کر شرادہ مذک جائے ہو مردے کی روح پر بیت بن کو اس کے عزیزوں
کو پر بیشان کرتی رسی ہے برشرادہ یو بر میزادوں ر وہے اُٹھ جائے اور مربینوں کی بن آئی ،
مشہور کو رکھا تھا کر شرادہ یو بر میزادوں ر وہے اُٹھ جائے اور مربینوں کی بن آئی ،

مندوول کے معام شرے میں تورت کا منا کہی ہی بدنہ نہیں رہا ۔ لڑی کی پریدائش کا ذکر مجرو پر اور اتھرو پریں نہایت حقارت سے کیا گیا ہے اور اوب وشو میں اس کی ہے وفائ ، مُنتقون مزاجی اور ہر جاتی بن کا ذکر عام ملت ہے ۔ سُوک سب ہنتی میں لکھا ہے ۔

الا تؤرتوں کے حربے بیر بیں ، وحوکا دینے والی ایس ، مکر ، تسمیس کھا آیا ، بنا و ٹی جذبات کا افہا رکرنا ، جموٹ موشک تسے بھانا ، بنا و ٹی مسکرا میٹ ، لنودکو ورد کا اظہارا در ہے معنی فوش ، ہے اطلقاتی ، ہے معنی سوالات پوچیٹا، فوتحالی دور إد باد سے ہے نبیازی ، نبیک وبد بیس تمیزنه کرسکنا ، حشاتی کی طرف نگام مغلط اندازے ویکھیں ۔ ال

نیتی انٹوک میں ہے .

" بورت نواه کشی بی فہت کا اظہاد کرسے ہمیشہ جوکس رمج " سنسکریت کی ایک تمثیل معنی کا چھکڑا ، جس مکھلے ۔ " عور تیں سمند کی موجوں کی طرح گریزاں ہوتی ہیں - اُن کی عجبت شفق کی اُن دھاریں کی طرح ہے تب ت ہوتی ہے جو طروب اِ آفناب کے وقت اُنٹی پر نمودار ہوتی ہیں۔ وہ بڑے ذوق وشوق ہے اُس شخص ہے بیٹی رہتی ہیں جس کے پاس وصل دولت ہو۔ جب وہ اُسے بھوس سی ہیں جیسے کر گئے کارس بھوس لیا جاتا ہے توا سے دھتا ہنا دہتی ہیں ۔ "

ٹونم بُرھ اور منوجی نے بھی گورت سے بڑاری کا افہارکیا ہے۔ سِمْ ظریفی ہرہے کم مرز و بورت بچسٹہ اپنے بٹوم پر حبان چڑکتی دمی ہے اور اُسے پی دید سچے کراس کی پُوب کرتی دہی ہے لیکن مِندوم و نے گورت کی نا قدری کرنے میں کوئی کسراٹھا بنیں رکھی ۔اور تواڈر مان چند جیسے واپڑتا بھی دنکا سے واپسی پر سیت کی تھورت پرٹنگ کرنے دہے اور اُسے خود کنٹی کرنے پر فجہ پر رکم و ہا ۔

کی موا و موس کو اِشتقالک میونی تھی۔ اُن کے بھڑے موے جذبات کی تسکیس کا وا ضر سامان وبإداسيول كيصورت بين موجود موتامقاب مقدش كسبسيال ناحض وقت نهايت ترغیب، انگیز طریفتوں سے جھا و بتائی تھیں۔ دیوداسیوں کے معلاوہ راجا وال کے ذوق جمال کی پروسٹس کے بئے رائ مزتکسیاں تعمیں جوگانے بچانے کے معلاوہ علوم وفتول میں مبی دست گاہ رکھتی تھیں ۔ اِن مزنگیوں کی تربسیت کمدنے والی کونا ٹکرکیئے تھے۔ ناٹکر انہیں فرسسٹ وجذب سے وقیق نکات کی تعلیم دیتی تمیں کا جوئی اور سوس وائی کے متعلق اجما خاصا دب بدا موكياتها كام شاستر يحموتف وتسابين ف نفسيات جنسی کے ایسے ایسے دموز بیان بھے ہیں کرآئے ہی اُن پر قابل قدرا ضا فرنییں موسکا فديم جنده سنان مي ووقع ك نتيوارمنات جات تعيف ادر مذسى - بعق اوتات دونوں میں فرق كرنا مشكل خعا . بسنت ، بيساكسي اور لوم كى فصلى تمواد تھے جوفعىل بدنے اور کا فتے پرمنا ہے جا تے تھے۔ ان تہواروں پرخوب کھسل کھیلتے تھے جہ بجر مرشراب بی جاتی اورجواً کیسلنے کی مجلسیں جتی تشہیں ۔ ساون کی بانچویں کو ناگ دیخی کا تبوارمنا العاتم جو قديم ناگ يوجا سے ياد كارتما - بولى كاتبوار وسنتى ديوى كاعزار بین منایا جاتا نتیا به شیعوداتری مانگرکی چاندگی چودصومی دات کومتا یاجا کانتها اور اس پرچابس گھنٹے کا برت دکھاجاتا تھا۔ چیست کی نومیں کو برم نوں کا تہوا رموڈنا نتعاكراس دن ولیشنو رام كیصورنت چرانغا برجوا ننعا راس و ن حرف دیک ول كاكمان کھانے تھے۔ ڈرگا دیوی کے اعزا زیبی ڈرگا پائوجا کا تہوار منایا جانا نہا ، وسیرے کے تہوار بررام کے بن باس وائس کے مصائب ور راون کی شکست کے واقعات کوناٹک کی صورت جی وکھاتے تھے۔ اور داون کا ببیت بڑا بیٹل بناکر اُسے آگ لگائ جاتی تعی داوانی ک دات کو چراخال کیاجات تعاد در مشعاک تعیم ک جاتی تعی بیتبوار اس دن سے یا وگا رہے جب رام بن باس کاٹ کر انا تحار ایودھیا واپس توٹے تھے۔ قدیم آربا ورزش کعیدوں کے جرے شوقین تھے ۔ کشتی اُن کاخاص فن تھا ۔ اس
کے علادہ رتھول کے مقابلے جسے جوش وقودش سے کئے جات تھے ۔ گھوڑ دوڑ کا
کارواج بھی تھا۔ راتوں کو مولیٹیوں کی پوری کرتاجزو مردانگی سجھاجا نا تھا۔ ہمارے
دیہات میں کشی ، پنچر کشی اور مولیٹیوں کی چوری کی روایات آرج بھی باتی ہیں چوا
کھیلنے کا شوق جنوں کی حد تک پہنچ گیا تھا ۔ بعض اوقات اپنی تما مالک ، گھوڑ ما
بیل ، الاحنی بلکہ عور تھی تک واٹو پر مگا وبیق تھے ۔ جوا موڑ یوں سے کھیلنے تھے اور
چوممرک بازی مگاتے تھے ۔

بمندومعا مشب مي جادوكا برارواج فعا - انفرويدمي سحرولاسمات كرفريق اور اُو نے ٹونک ورج کے گئے ہیں ۔ جا دو کی رسوم میں بعض او قات انسانی قربانی مجادیے تھے اور جا نور ول کی ٹیریاں کیشی کریک منتر پڑھتے تھے یکئی منترمیسانوں میں جا کر آدھی دات کے وقت کمی مُرْدے کی کھوٹری کوئم ک سے بجا بہاکر بڑھے جاتے تھے ۔ چوری کا یرت مگانے ، خفیہ خزانوں کا کھوج نسکا ہنے ، وشخوں کو نیا ہ کرنے ا درفحہوب کے دل میں گھر کرنے کے ممتر موجود تھے ۔ گائے کا دورہ نیا وہ کرنے ، نظر بدسے بچاہنے ، میال ہوں جر بيكوث والمل ، كادويا رجي تزقى كرت اور مختلف امراض كاحلاج كرن ك ويك تع. روا بت ہے کہ ایک دفع شیون ایک اڑے کو ایک جادو کا فقرہ سکھا دیا، ہراہ ، جرام ، ہرم ، ہروم - ایک والات پر اس اٹے کو مد تور کیا گی تواس نے پرمز پڑے دیا ۔ بچرکیا تھا جننے کھانے تھے سب جینڈک بن بن کرمہانوں کے آگے ہے ہوک سكة واور توك ويكفت كم ويكفة ره كك . جادو كرون كم طود الإيقة عجيب وعزب بمنة میں . مثنال کے طور بیرایک جا دو گرحب بچستی دیوی کی عبارت کر ناہے تو اور زاد مربه محلب والمكن وأكاكى بوجاكرت وقت ساسك يرع بين ايت ب الحروطاسات كى رُسوم اس زمائے سے يا دگار بين جب خريب جا دوسے الگ بنين موا تھا۔ أج بھي مندوستان میں مذہب کے دوش بدوش جادوکلیے بناہ اشربائی ہے۔ ایعض او فات تو مذہبی رسوم اور جادوکی رسوم میں تمیز کرتا مشکل موجا آسیے ،

جیساکہ اینوط اور اجنٹ کے غاروں سے معلوم ہوتاہے قدیم میندوہے سینے
کپڑوں سے اپنا تن ڈھا نب یعتے تھے ، دھوتی اور ساری اسی دورسے یادگارہی۔
مر پر گپڑی ، با وَل بِس بُوتے اور بدن پر بینے ہوئے پیڑے پیننے کارون مسلان کی اُدد کے اور عالی موا میں مگڑی کی کھڑاؤں پیننے تھے کیوں کروہ جا نوروں کے
جوشے کی وباعت کو تابسند کرتے تھے عوام سر باوَں سے نیکے چرتے تھے جوئی مُغل شہزاویوں کی ایمادہ نے اُن کی دیکھا و کھی ہمندوع رائیں اِس کا استعمال کرنے گیرے میں میں کھا نا چوکے میں پکایا جا تا تھا جے عوز میں گائے کہ کو سرے اور کو ایسی بوت ایسی تھیں۔
کھا نا چوکے میں پکایا جا تا تھا جے عوز میں گائے کے کو سرے اسی پوت ایسی تھیں۔
گائے کا بلینیا ہو اور کو بر طہارت کے لئے استعمال میں آتا تھا ۔ کھا نا بیت کی کٹوریوں
یا بیسیل کے بیتوں پر رکھ کر کھاتے تھے ۔ کھا نا کھانے وقت ، یک دو سرے کو حکیونا اُن میا ۔

ندریم زمانے کے مندو سمندریا تراسے کریز کرتے تھے۔ انہیں اپنے گاک سے باہر اسٹ کی درخداں خردرت بھی بنیں تھی کیوں کر برصغیر میندر شایت و بہتے ، زرخیرا ور بناتی د معدنی دولت سے مال مال تھا۔ یابل ، کنعان ، عرب اورسکندر برکے ناجر خشک اور سمندر کے راستے مندوستان آئے تھے اور مہاں سے نارئی ، لیموں ، کیلا ، دیو ندچین ، دارجین ، جھلاتواں ، سوٹھ ، چھالیہ ، بلیلہ بلیلہ ، کا فور ، نیس تونی ، وارجین ، جھلاتواں ، سوٹھ ، چھالیہ ، بلیلہ بلیلہ ، کا فور ، نیس تونی ، وارجین ، جھلاتواں ، سوٹھ ، چھالیہ ، بلیلہ بلیلہ ، کا فور ، نیس تونی ، وارگی نگری ، میں بنج اور مشکولیا ، نیست ، جس ، جابان سوامی الیم نشیق کی کھال ہے جائے دور دوار کے مشکول میں بنج اور مشکولیا ، نیست ، جس ، جابان موامی الیم نشیق کی اشاعت کی ، انہوں نے سکندر ہو بی بھی برما ، سیلون اور سیا کی میں اپنے مذم ب کی اشاعت کی ، انہوں نے سکندر ہو بی بھی برما ، سیلون اور سیا کی تھی ۔ وہاں کی تو اِنٹرانی نفسنی فلا میہوں ، در اوران کے بی

، فحامک از میب بر میره من کے شما ت مثبت موسکے - مبھ کا نظریہ حیات منی ادرسلی ضا اس منے جواں ممیں مرح مد کا شاعت ہوئی ہوگ جبریت اور باسیت سے تسکا رس سے دور مروم براری دور رمیاشیت کا دور دورہ جوگیا۔ بنے معامرے کی واج وہمبودکی کوششش کمٹ ک بجائے بن اقوام کے بہشرین ول و ماما سندار حکرے ہے ت یا نے ك فيط من ونها بهوكم جن سے شرق بعيد ، ورحبوب مشرق سب ك احرام ولورم مِنْ تَ مِنْ مُعْمِرُومُ مِوكُنيُسِ-بِورصور، كارمِياتَنِب مانوتيَّت ك و منطع منطان صُوبہ کے ، فکار میں بھی تعود کرگئی بٹ نچے مشرق وسعی کی علی اسدائیے کے ذہبی والكوري فيمودك فسطة وارتكايك حلاتك يكحامب براحي عائد المراب ما براحام ور ویر اُس سے مغرب سے معمل ا بل علم او بھی ما تر بیاہے ۔ شویل سر، بارے ماں ا آبدُ ل كيك ، بيرود مرد وطيره كي بسرتت وربايت ين ب ساعاد كهاجا ساتىپ، جنددۇن كەسلىكارنىڭ ئىنىنى بىر، ئىبورات دىراسون در ارمريان کی دساطت سے د نباکو میشرسوں کمسور فٹا یہ جسٹرنگ درجا لک کی تور سے رُوسْمًا من كرايا شا ال كى بركابل فيزوي تمدَّنِ عالم كالمائ معدن جكى ب

## جيل الم

چین ایشیا کا عظیم ترین مک ہے ۔ اصل چین اٹھارہ صوبوں پرشنگل ہے ۔ اس کا رفدیندره و که مرابع میں اور آبادی ۱۹۲۱ کی مردم شماری کے مطابق اڑتیس کر وارتھی۔ چىين كېرچس مير اندرونى منگوك، نبتت ، مانجورما اور فارموسا شال بي چالېس لاكمد مريع ميل ميد يحيدا مواسد اور آبادي كائن كل كالتخيية محمية كروديد ، عك كومدرم ذیل تدر تی فطول می تفنیم کیاجا سکت ہے۔

 انشمالی بیعین : اس کی سطح مرتفع پر زرد رنگ کی زیمیز مٹی کی تذبیحی بیول ہے. اس میں شمال عیمین مبیلات اور شان شنگ کامسلسد کوہ واقع ہے ، اورمواہ -مرور دریا ) اس کا سب سے شرا دریا ہے۔

مو - مركزى مين ، شال سنگاسى، سطح مرتفع اور منك كنشيبى مبدان يرمشتمل ب. راسے دریات مثبک می کیانگ میراب کرتا ہے۔

٣ - جنوب جب مي جزي بيگ س، سطح م تفع اور دريات سي كيانگ كاهاس

مهر جنوب بمغربي ساحلي ميدان -

جسن كالميشنز صدسط مرتفعي الرواس مي برك برك ورما ول محميدان مجى بين - بيمار مغرب سے ممترق كو يھيلے موستے ہيں مركز ميں كون اون كا سسلسله کوہ ہے۔ سب سے بڑا کو مستان سن انگ کہ ہے جو ساسل سمندر مک بھین جو آب سے ۔ بر بہاڑج بعض مقامات پر وس بڑا رفرہ انگ بیدا وارا اور باشد دے کے از برد د ماندک فقسیم کرنے ہیں جو آب وجوا اسطے زمین ، نرق بعیدا وارا اور باشد دے کے از برد د ماندک فعلیم کرنے ہیں جو آب وجوا اسطے زمین ، نرق بعیدا وارا اور باشد دے کے از برد د ماندک فعلیم کرنے ہیں جو آب کے مقرب کے مقرب کے مقرب کے مقرب کے مقرب کی اسلام مرتفع اور میدانوں بر کے اس بھیلنی جبی گئی ہے ۔ نردوشی کو ہوائیں اُڑا کر مائی ہیں۔
انتہائے مشرف میں شان نیگ کا علاقہ ہے جس بین نان سنان کا مُن س بہاڑ وائی اور وا دیوں برشتم کی ہے ۔ جنوب مغرب کی عظم فع ہوئی ہیں گئی ہے ۔ بہنوب مغرب کی عظم فع ہوئی ہیں گئی ہے ۔

جین میں بڑے بھرسے ورب بہتے ہیں جن پر ہوگوں لی سمعا کی عاد رو دوارہے ۔ تیس بڑے دریا مغرب کے پہاروں سے نکلنے میں اور مشرف کی طرف بہتے ہو کے سمدرمی جاگرت میں ٹیمالی جین میں ہوا تک تمو مذا ہے۔ اس کا طاح سے متعالی جین کنتے ہیں براز فرنب الله على بولك كررميان جفي برياب يساكاسب عائرور بعداد و فرق میدن کومیراب فرتا ہے ۔ اس وا هاس جین کاسب سے زیادہ گفان آباد علاقت جنوبي ملك كاورياسي كيانگ ب جس كاوياند ساست زرخيز اور ويرع بد. منی دریاؤں کے کناروں برادرمیدانوں میں جین کے اکسر باشندے آباد میں ۔ تشما ل جین میں محنت گرمی پڑتی ہے اگرورس کی معیاد تھ ال ہے ، سرہ شدمی ا ورطویل میزنا ہے اور بارش کم جوتی ہے ۔جنوب میں گرماخاصا طویل ہوناہے بسرما میں خوب بارشس مجاتی ہے اور موسم موشال ہوتا ہے۔ سرساکی سمالی مہوا بس اکسور اور ا بريل مي جلي بيدا ورشمالي جن من تونت جازًا جونا بيد مرماكي مرسمي جوابس مئ ا وراگست محے درمیان جنوبی سمندروں ی طرف سے جلبی میں ، ور بارش برسانی میں رجس سے جنوبی مبیدان مرسیز وسشاداب جوجاتے ہیں ، شمال تک بہنچتے مہنجے ان کی تمی کم موجاتی ہے ۔ جولائی اوراگست میں پندرہ بیس انچ بارش موجاتی ہے۔ جس سال تمللی میدان بیں بارش نز ہو سخنت قحط بیرجا سکت معص سالوں میں زیادہ بارش موجا نے سے بینا ہ سببلاب آنے ہیں جو مرطرف تباہی بھیلا دیتے ہیں۔

چین کی زرنگ پربدا وارچاول ، گندم دیوار ، مکی، دمشم ، کپاسس ، مشرع گذا ، سویا - ن ، تمباکو ، آنو ۱ ورد ومری سبریال بی - بیمنوں پس سیب ، تربوڈ ، نارنگی ، کیلا ، ناشیاتی «امدّی «شغنالوا درایمی با فراط موت میں ، حبّگل کی پیدوارمیں بانس اور کا خور قابل ذکر ہیں جیبن مورشات سے مالا مال ہے ، کو غد ، اوما ، مشکا تیز ، اسکا "فلعی ، مسیسہ ، نمک ، میشکڑی ، چاندی ورتانے کی بڑی بڑی کائیں ہیں ۔ تعالى جين كے باشندے فداور اور تمومنديں وان ك رضا مدار ك مربال المحرى م و کی اور انکھیں ترجمی جی ۔ دہ نہ ایت جناکش اور کم مسیحن بیں یمنو بی چین کے دوگ، أنهي ساده اوس ا دركودن كهركران كا خزاق ارا شيهي. شمال چين كاسب سے بھا شہر پنین ہے جس میں ٹرے بڑے کشادہ باغات، محلات اور معید ہیں۔ یہ شہر صعوبوں سے ملک کا وا داست طنست رہاہے ۔ چین کی کا دیجے بڑی حدثک اِسی کے گرو مھوئی رمی ہے۔ اِس عدلاتے کی بڑی بیندگاہ ٹین سٹیں ہے ۔ اِس کے مداوہ می خو ا درمسنگ تا وُ برے شہریں ۔

بحرز بیروس ایک وسیع و شاداب سیزه زارید ،آب و میواگرم مرطوب ید ، و سان کی کا شنت وسیع بیانے پر کی جاتی ہے جس کی میلوں نک بھیلی ہوئی ہر بالی بڑا دنکش منظر بیش کرتی ہے - ہرطرف ہرہے بھرے بانسوں اور دو دمرے بیڑوں کے جنڈ دکھائی دیتے ہیں - بے شمار تالاب ، جیلیں اور ندیاں قدرتی مناظر کے حسن میں اضافہ کمرتی ہیں۔ شہر گنجان کہ بادیوں ، باشند سے جاتی و چو بند ، مہنس کے اور بیستہ قدییں - بیگ سی مے سبزہ زاروں ہیں اوسط ایک مرابع میں میں چرسوسنر

انسان آباد ہیں ، معض مقامات پر آبادی دومزار فی مراقع میبل تک بینے می سے . وُنباک كسى صے بين يمال سے زيادہ آبى شاہرائيں مذہوں كى . درياؤل اوران كے معادلول کے مصلاوہ ایک لاکھ کہی ٹیوم میں جن میں سبیکٹروں میلول تک اندرون مکک میں جب زائی موسكى بدري نبري مركول كاكامى دي بي كداكثر قصيد الى ك كن رے آباد بير وُنیاکی سب سے بڑی کھودی ہوئی نیز کو نیز کم کہتے ہیں۔ اِسے باپنویں صدی اق بن كعددافي تعا- ١٢٨٠ وين الصوريد كراكياكي - يرنير بالدرج مع ين سين - نک جنگئی ہے جوہ بھے سوپجا می میل کی مسافت ہوتی ہے ۔ بڑے بٹرے کشرے لئہرودہا کو ل مے كندول يرآ بادبير . ان جي نين كنگ سب سے بڑاہے اوركن وفعہ يا ئے تخت رہ جُكا ہے ۔ شنگعا نی چین کی میرونی تجارت کا سعب سے جرام کر ہے اوراس کا شمار ڈ سام ہر کی چوٹی کی بندرگا جوں بیں موٹاہے ۔ بانگسدچُوکا ٹاریخی شہراتٹارِ قدیمہہے ، ہاں مال ہے ۔ مإنكوء بیمن بانگ اور دوچانگ مے شہرسمندر سے چھ سومیل دورہیں نبکن اِن نک . کری جہازا کسانی سے بیٹے جاتے ہیں۔

جمنوی عدانوں میں کسان زیادہ ترجاوں اگاتے ہیں۔ اِس کے عددہ کی اور تمباکو کی کاشت مجی کی جاتی ہے پہشہ شوت کے بے شمار درخنوں پر دہشم کے کیڑے پائے جانے ہیں جین کارسیم بیشتر دریا ہے می کیا نگ کے دہانہ سے آتاہے۔ اِسی دہانے برکینٹن کا شہرآبا دہے جس کے حوصل مند تا جرد نبلے مرکو شے دکھا کی دہنے ہیں جریرہ بانگ کانگ برائے ناکا انگریزوں کی حکیتت ہے۔

اس و مہوا اور مفرا فیبائی ما حول کی گؤنا گوئی کے با دج داہل جین چند مشرک معفات اور خصوصیات دیکنے ہیں۔ وہ نہا بت عملتی ، جفاکش ، نسانسند اور دیا سن دار ہیں۔ کسان اراض کے چتے چتے گی کا شنت کرتے ہیں۔ آبا دی کا اسی فی صدر مصد دیمیا مت ہیں آبا د سے ، مرد ، کورتیں ، یوڑھے ، پہلے سے سے شام نک کھینٹول ہیں گا کرتے ہیں ، آب باش کے کے مربی کودی کی ہیں ندی الال کا بال می صفوی البتدوں کی مورت میں کھیتوں کے مہذیا یا جا آہے۔ اِس مقصد کے مصفی میں منظم کے ہیں۔ اہل جی برخیاں اور کوارگر ت سے یا ہے ہیں اسی حارح گدسے پر کھیتی باڑی کا کام بیا جا آسے جی بی اسی حارح گدسے پر بوقعہ لا شف کہ بیا اسی حارج گدسے پر بوقعہ لا شف کہ بجا ہے۔ اُس سے بالی کھینے کا کام ایسے ہیں جین کا سب برا سکہ مدیوں سے خوراک کا رہا ہے۔ پر اسی موارع گدسے ہی بوقعہ لا شف کے برا سکہ مدیوں سے خوراک کا رہا ہے۔ پر اسی موری اسی موراک کا رہا ہے۔ پر اسی دوست راست میں مائے قورائی اِن الفاؤ میں کرتے تھے کی انگر دیا گیا ۔ ورضوں پر جیس میں بڑے کہ مائے سے حیکل تھے دیکن اُ بنیوں کاٹ کاٹ کرختم کر دیا گیا ۔ ورضوں برجیل ، شاہ ہے گھسٹ جانے سے سب باب تب ہی جو بیا نے گئے ۔ بیبا ڈروں کی ڈھوا اُوں برجیل ، شاہ میں مائوط ، کا خور اور سفید ہے کہ ورخوں کی جھنڈ دکھائی دینے ہیں ۔ شکسی کے کو جستان بین بانس کے گھٹ جنگل یا کے جاتے ہیں ۔

اہل جین کہتے ہیں کرآن کی قوم میں یا نج مختلف نسلوں کا اِختلاظ مجاہے جُن نجر
ا 19 او کے انقلاب کے بعد کے جینی جعر سرے میں یا نجے دھاریاں تمہیں ، سرخ جینہ ب
کے لیئے ، زرد ما نجوؤں کے لیے ، جین مغلوں کے لئے ، سفید ترکوں کے لئے ، ورسیا ہ
تبہوں کے لئے ۔ جین کے اکثر یا شندے مغول نسل سے تعلق رکھنے ہیں جورنگ کی زردی ،
رخسارول کی انجری موئی ہائیوں ، صرکے سبدھ سیاہ بالال اور ترجی آنکھول سے ہی نے
جانے ہیں ۔ چین کے نمذن میں سائ ہزر برسوں کا نسلسل ہے اور اِس کا شمار
و نیا ہمرکے فدیم نزین تمذنوں میں ہوتا ہے ، معلی کے آنار قدیم سے خیال ہیں ہی ترزن میں موتا ہے ، معلی کے آنار قدیم سے خیال ہی ہی ترزن کے موتا ہے ، معلی کے آنار قدیم سے خیال ہی ہوتا ہے ، معلی کے آنار قدیم سے معلوم موتا ہے ، معلی کا ہے تا دو تھا ،

المِ چِین کو قدیم رہائے ہے تہ بیکے نگاری سے گہرا شفف رہاہے اوراُن کے سرکادی مورضین احتماط اورصحت سے لینے حکم انوں کے احوال تعلم برز کرنے رہے میں۔ اِس بات کے دستاوبزی شوت ملنے ہیں کہ چین میں کم وہین ووم زار مرس طائع مب ایک ترقی پذیرا ورجا ندارتی تن پینی روا تھا جس کی تشکیل وارتھ رمیں کی حرال مگی جول گی۔ بہر حال جب جب صفی اندیکی پر نمودار موا اوات ہم کانسی کا زمانہ کہ سکتے ہیں ۔ اس زمان میں انگ پر نہر ہا ور شانگ خانوا دوں کی حکومت تھی ۔ یہ زمامہ ہے ۔ ۲۲ وال اس ۱۲ ااول (ق) کا ہے تجریر کی ایج دم و بُخلی تھی ۔ گن م اور چاول کی کاشت موقی تھی ۔ سن اور دبیٹم سے کپڑے بنائے اور بیدنے کے بمتر موجود نہر کی گئی مرعی میں تر وی جوڑا ورگھوڑا پالے طاقے تھے دبیانا کو ل پر اسانوں اور جانوروں کی سوختی قربانی دی جائی تھی ، جنگی قبیدیوں کو مندروں کی فربان کام وں جی ویک کی سوختی قربانی دی جائی متحدیا رکھا اور ان شخر ، برجھا ورخود کالی کے بنا شنے تھے۔ اور ان کے حمیدان میں جنگی رتھوں میں بایٹھ کر افران تھے ۔ سنگ

تسيش فاندان تے صفح القم) میں ہو خانوا دیے کا خا بز کر دیا ور

ھا ۔ لفظ جین اسی شعب کے بدی ہوئی حورت ہے جین کوؤپ مایعیں اورامیر رساجین کہتے تھے ۔ رومی لاے انسے مطامحانا) ویا میکھلوں کے ایک حا نیاز کِٹ اِٹ ہے یا ڈی ہے ۔

شاہ تنی ہودنگ تی نے سارے مین کو مُقد کیا ہس نے بجا طور پر اُسے چین کاسب سے
پہلا اسٹے ہنشاہ کہا جا آبا ہے۔ شی ہوائک آن نہایت موصلہ مندا در جیوار مفر تھاا ک
نے عظیم چین کے تصور کی بنیا در کھی اور تا تا ربول اور مغلوں کے ھلول سے بچا ؤ کے لئے
شہر آہ آفا فی دبوار چین نعمر کوئی ۔ اُس کی موت پر تسین خاندان پر زوال انگیا اور ہین
خاندان نے تخت و تا ناج پر قبعند کملیا ۔ جین سانا طین زبر دست مُنظم اور فاتھ تھے۔
اُنہوں نے نکک کی موحدول کو دمین کی اور نظم و نسنی کواڑ مرزو کی کم کیا جس سے مگ
بس ہر کہیں خوشمالی کا دؤد دورہ ہوگیا اور چین کی مرحدیں ترکستان سے بل گئیں۔
جسٹی صدی اُ ت ۲) میں شہنتا ہمت نقطہ کا وی کو پہنے گئی ۔ تانگ با دش ہول نے
جسٹی صدی اُ ت ۲) میں شہنتا ہمت نقطہ کا وی کو پہنے گئی ۔ تانگ با دش ہول نے
مزید فتو صات کہیں اور چین کی مرحدیں ترج کل محصین کمیر کی مرحدیں بن گئیں نگ

نظرایی میاط سے شعر نشاہ کو آسمانی حقّوق حاصل تھے۔ وہ زمین پر آسمان کا نمائندہ نطا اور اہنے آب کو تسودان تسی و فرزند آسمان کٹ ننھار رہایا اُس کے سامنے سڑیجو دمہونا مذہبی فرش سمجھنی نھی ۔ اس بجدے کو ' کوٹو ' کیسے فے۔ با دشاہ فرا میں معرکی ورئ مکسکاسب سے بڑا ندمیں بیشواہی تھا۔ اُس کے کا تعدی اور ما قابل تغییر تھے لیکن اِس معنی اسٹانی کوسدیوں کی رُدی ورد اِبات نے بڑی صدتک، محدد دکرد بیا تھا۔ چنا نیر اجعل صالات میں باوشاہ کو معزول می کرد یا بیا یا تھا۔ ایک جیسی موزع کھھٹا ہے۔

'' سلسفنت ما دشاہ کیا ہے آس ان کی طرف سے دبلور اماس کے ہے۔ یا دمشّاہ ہمجیج طریق سے حکومت مذکرے تو کوام کواس بات کا حق یہ بڑتا سے کردہ اُس کے خوال بغاوت کر دہیں ''

اکنیسوس صدی بن انگریر بین مین اخیم از درجینون کو بزدرشیم برات کهانه برجیزون کو بزدرشیم برات کهانه برجیورکیا - ۱۳۹۸ و بین اخیم کی در آمد بر بابندی مطابی کن توانگریزوں سبین ک فلاف اعدان جنگ کردیا - ۱ سے افیم کی برای برنگ کتے بیراس شکمش میں بیان میں جمہوری کورک زور بارکی توسشینشا و بیر نے نخت دکان سے وصن برواری کا اعلان کردیا - برقی شیزاب شیجو فران جاری یا دومنی قدن بستان اورجم و راوازی کا ایک تاری نمونسے فران بری کہاگیا -

ام آئ شہنشامین میں کے سب بوگ جمہور سے کا مطالبہ کر دہے ہیں . . . فعدا کی مشینت طاہر مج کئی اور وگول کی خواج شات عیال ہوگئیں ، میں اپنی اور اپنے خاندان کی عزرت کو عال رکھنے کے لئے کس طرح کرووں خوام کی توامش کی فیا سنت کرسک میوں بہندا ہی ہے کہ چین کی آئٹ دہ حکومت آئین مجہوری جوگ ناگریس ہے دوسے مینشناہ نے فیصلہ کیا ہے کہ چین کی آئٹ دہ حکومت آئین مجہوری جوگ ناگریس ہے عوام کے جمذ بات آسودہ ہول ، یہ فیصلہ فلد مرز ان کے معالی میں موگا جو تا ک و تینت کو عوام کی میراث میمنے آئن وائشمندوں کے فیال کے معالی جی موگا جو تا ک و تینت کو عوام کی میراث میمنے ۔ "

چىينى شىرى ئىل مۇرى كى رۇشىت خىيالى كى دىك دور مىزال نائى تسونگ ( ، ١٧٥٥ - ١٧٨٠

ہم ) کی ہے ہیں کاشمار دنیا کے عظیم ترین سلاطین ہیں ہوتا ہے جب اسے وزیروں ت كهاكر جائم ك السعاد كين صحنت عبرت تاك مزائيس وى جائيس ثواس نے جواب ديا د سخت منزاد ل كى بجائے الر مي حكومت كے افراجات كم كردول ، محصولات محسا دول ، مرف دیانت دار حکام کا تفرد کرون ناکر بوام کوتن وصانیت کے لئے كيرا بيتراكي توجواتم كم موجات كازياده إمكان ب." فَدِيم بِسِين نَظَامُ مَعَكَمت بِرَتْمِعِره كرتے بوے مردوث تكست بـ المائس زمائے میں جین کا شمار دئیا کے مہذب تربن المالک میں ہونا تھا۔ نومی طاقت علوم وفون كى ترتى اورنظم ونسق كرى اظست وه دني كايم ترين مك تعاد تاريخ عام بن إص سے زیادہ ورفتاں دورا ورکوئی دکھائی تیس دیتا ۔" ارتمروانی كهاب " ما تك خاندان ك دور حكومت يرب جين بلا شهر دنيا كاعظم تری ، در منفرن ترین مک نصام ایل مغرب نے اٹھار حویں صدی میں جین کی ارزی و تمدّن سه دلچسپی لینا مشروم کی جب فرانس جس تحریک خروا فروزی مربا بهوتی .فرانس کا مشہور کاموسی دبیررولکھٹا ہے۔

سنہور قاموسی دہررول صناجے۔ " چمیں کے باسٹندسے قط مت ،آدٹ ،عقلیت ،ور دانش و حکمت میں نما ) ایشیا ئیوں پر فوقیت رکھتے ہیں۔ بعض البیظم کے خیال میں ان پہنوؤں سے وہ بور پ کی مہند پ ترین اقوام پر بھی ہرتزی رکھتے ہیں۔" والیڈر نے ہی شہنشاہت چین کے نظم ونسن کوتم کی اقوام حالم میں "بہنزین" ہے۔

شاہی رنگ زرد تھا۔ اور اڑدھاسٹ پنشا ہین کی علامت نھا رسٹ ہینشا ہ اُڑ دسھے کی شکل کے تخت پر بیٹے گا تھا اور زر درنگ کا ریشمی نہاس پینیا تھا رسطنت کا انتظام وزراہ اور اہل کاروں کے ہاتھوں میں تھا جنہیں مقابلے کے امتحانوں میں نتخب

كب حالة تتعاد احلى وبدون بير و بى نوك فائز موت تصحب كى ديانت دارى اور قابليت مسُلمٌ مبوتی تھی - رشونت نوری احد مددیا نئی کی سخت مزائیں دی جاتی تعبیر ۔ مددیانی تابت میوجانے برخم م کوبال بیجے سمیت موت کی سرّا دی جاتی نتی اورا ملاک ضبط مرلی جا نی تھی۔ دوسری قدیم افوام کی طرح حکومت کے عیدے روسار اور نجیا تک فحدود بنس تھے۔ معا مشرے میں برلحاظ سے مکمل معاوات تھی اور تعلیم کے در واند م تتحفس كمن تحف تقدم مقابك كرمقان بن جربمنرا وربيتيه كانتحض سريك موسك نفار برامنی ن ایک کوی آز ماکش کا درجه رکفنا تحاکیوں کرعلمی فابلیت کے ساتھ ماتھ ذ<sup>ا</sup> نی اوهاف ، قوت فیصله و حاضرواعی اور بیش رفت کی صلاحیت کوهی جا نیجایاً نقار اس طرح ان امتخانول میں حرف عمداز اوصاف اور نی یا ں فابلین سے توک ہی منخب مہوتے تھے رہی وج ہے کہ خا نرجنگیوں اورسیاسی انقال بان کے باوج و عملکت کے نظم ونستی میں کو گ فرق نہیں آتا تھا۔ فرض تنسناسی کا یہ سائم نھا کر برجے نویس مشبهنشاه کی ذاتی خامیول اور فرنشول کا ذکریمی بل کم وکا سنت کرد یا کرنے تھے جس کے المصطلعة والمات البيل مشكلات كالسيامة بمي كرمًا بيرَّة التحار محسب باك اور معتمد تھے اورا بل کا روں کے بارسے میں مران راست سنسہنشا ہ کوہرہے ہے تھے تھے۔ وه بنا نے کر عوام کی مشکل ت کیا ہیں اور انہیں وور کرنے کا کوئ سا مان کیا گیا ہے كرنبين - بديوك فرض ناشيناس وربدويانت ابي كارول يح يق بلات ورال يع کم نہ تھے۔ بہی حال سرکاری مورضین کا تھا جونما کا فعامت کومین وعن فلم بذرکریسے تقے اورکس خطرے کی برواہ نہیں کھنے تھے ۔ اِسی سبب اعلیٰ کروار وتتحفیدت کو برکیس عزت واخرا کی نگاہ سے دیکھا جا یا تھا۔ اس کی ایک نارے ہے کہ خری سونگ بادشاه مح زمان میں با ناریوں نے میغاری اور مار دھاڑ برنے موسے باہے 'نخت کے قریب میننے گئے ۔ چیسی سیرصالار کی آئی اسے نے مرد ۔ \* راک کا ڈیٹ کرمق بلہ

ك و بنسنى سے بادشاه ايك كوناه محت وزير حي كواى كه باتمون مي كھ بنتى بن مرره گیا نھا۔ پرتخص ورمیردہ تا کاربیں سے سیاز بازکر رہا تھا چنا پخداس نے ہوٹی اے کے خلاف ہا دشاہ کے کان بھرتے مشروں کئے اورا سے میدان چنگ سے دربار ہی طلب كردياجب بب وربوعى معظم كانعبيل بي حافر مواتو يابندسل سل كري تعديفان بن وال دياكيا- جهال من كواك في الم الله على الله مروا والا - عوام يوفي ال ک درد نا کے موت سے بے صدمتا ٹر سوے اور اس کی وطن دوستی کی دا دیول دی كرائس كے بت بنار كھركھ رئي جينے بگے۔ جِن كواك كار مزدلى اور غذارى كى مزا يول ملى ک ہوگوں نے اُگال وال کا ناکا بھن کواکی رکھ ویا جس پیں معقارشہ سے تھوکتے تھے۔ بعبن فديم كا مبتدئ خرمها آباد يرسى برهبي نتعار ١٩٠٠ و فرم الك كاآبا وكى فيرسنين اور تجرك وستباب بهوك بي جنبين اوك سينت سينت كردكينة لتحطر بعدي تين برست برست مذا بديده هودت بذمير مح كر ر ا سانا وَمت ( الماوَ ا كا صحح تلفظ و داوَ سيع ) عيس كاباني لا و تسع منها . ۲ - منفیوشس کا مسلک بصے مذم یب کی بچاتے وستورعل کانام دینا زیادہ مناسب بهوگاكيور كرخاندان، احباب اورحكومت كى طرف بيج طرزعل ك التعبين كراتا تحفايه

۳۰ کیرے مت جوم ندوستان سے آیا ۔ یہ مہابانا کیرے فرقہ نفاجس میں بیے شکار دیونا وں کی بُوجا کی جائی تھی۔ اورجس میں مہندومت سے عقاید و تو ہمات مناسخ اوواج و عِزے فودکر کے تھے۔ بعد میں کہیں کہیں اسلام کی اشاعت ہم بہری جیرے خلاجی کا دکر کرتے موسے اس بات کی جانب توجہ ولا نا حزاری ہے کرچینی خشرونشریا جیات بعد حمات کے کسی زمانے میں بھی آئی نہیں تھے۔ شان کے مذہری کا کوک دفا کم عبادت نفیا۔ وہ دکنیوی زندگی سے صف اندوز موٹے ہی کو اپنا

مقعد رحیات میمن تھے ۔ ان کے لئے یہ بات نا قابلِ فہم تھی کرانسان موت کے بعد کی زندگی کی خاطراس زندگی کی مسرتول سے دست کش موجا سے ۔ مُرو بومغروم میں حیات بعد ممات كالفور مزبب كاستك بالبادسمي جاتا سعيندو مت ، يهودين ، مزدائيت عيسا ئيت اوراسان مي رُوح كى بعاً ورحيات بعد فمات كاعتبده بنيا دى حيثنيت رکھتاہے لیکن میں ایس کھی مجی ورخور توج نہیں سمجھاگیا۔ اِس لیے ن وہمت اور منفیوسٹسس سے مسلک کومذہب کی بھا سے وستور حیات یا دستورعل کہٹ زیادہ قرین صحت بوگا - مردّج مذا بهب مے مرحکس ابل جین اخلاق کو خرب کا جُزوں زم نہیں سخصة تصروه إس بات يرحيرت كاافلهاد كرنت تصادكس خلايا ديدة ك علم ك بغيركه انسان ایک دومرے سے حسن سلوک روانہیں رکھ سکتے ۔ اُن کے خیال میں انسان کو ودمروں کی مجل تی اس شے کرنی جاہیے کروہ بھی اُسی طرح کے انسان ہیں شاس لئے كراس كامعا وصر مرسف ك بعد بمنشت كي صورت بس يلے كا - إس طرح وه ، خلاق مو مذبب سے علیٰوہ ایک سننقل بالذآت الربقة و على سمجھے نہے ۔ یہ باتیں لائے تھے اور منطیوشس کی تعلیات مے بارے بس کہی جا سکتی ہیں ۔ 'بدھ مت کی اشا وت سے بعدان خامهب شمصى رواحي خرميب كارتك يربيا موكيا - بُرَك مِن كى اشاعت كالعد بُرُوں کی پُوجا بھی مونے مگی لیکن اہلِ چین برول کے ساتھ اندھی عفیدیت نہیں رکھتے تعے۔ مثلۂ نحاط پیٹنے پروہ بُرتوں کے گلوں بیں دسیاں یا ندھ کر نہیں کوچہ د بازار میں مسينة جرت كروقت بربارش كون نهيل برسائي وأنهين كابيال دينة اوركمورى بريسينك وينقر

تا و مت کی اشاعت سے پہلے دومری اقوام کی طرح الم چین کی بھی دیو مال تھی۔ تکوین و تخلیق کی چینی کہانی بیتھی کر ابتدا میں برکس انتشار اور فساد تمامس سے دو تو تین نمودار موکس ایبانگ اور مین جول کر تحیط کل بنائی ہیں ۔ یا نگ

أشمان ، رقینی محرمی ، موکت اور ترکیر کا عول مے جب کرین ارض ، تاریکی ، سکون رضنگی اور کا ٹیٹ کا افسول ہے۔ان کے ہاہمی ربط کوایک وائرے کی صورت میں دکھائے تھے جس میں سغیدی اورسیایی با ہم بیوست بی اورص کی شکل کی 🕒 🕛 علامتی وائرے کومین فديم بي ومي مقام حاصل تعاج وورحوس كيجكر وآريا وس كيسوا ستكااور عديسا بنول كي صليب كويشترخعا . بعدي يرعولمست فني تربين والأنش كانشان بن گئ بهرحالع مرت ورازك بعد بإنك اورين سعايك انسان في تم ليا جس كانا كي بال كو تها . وه كرة رض بنا المحلف سُورج ، بعاندا درمستارول كوبنايا . وه برهنا كيا اوربداما كيا حتى كراس كامسر پهراژون کی صورت و خدیا د کرگیا - اُس کا سانس با دبی بنا دانس کی آواز رهد بنی ، اس ك نسيس وري بن كتبس وأك ك جلدا ود بال حيكل ين أس كدد انت اور بريال وه معدنیات بنیں جوزیر زمن وفن بی ، اس کالیمند بارش بنا اور جرکیرے اس عصبم پر ریگئے تھے دہ اِنسان بن گئے تمنیق کے اِس کا میں ایک اڑد ہے ، ایک عنقا اورایک چھوسے نے اس کی مدد کی۔ جنا نچرار و باش پسٹنا ہست کی معلامت بن گیا۔ ١٩١١ء کے انقلاب سے پہلے چینی بھر میرے پر زروز مین بی سسیاہ اڑو ہے کی شبہبر ہوتی تھی۔ جیندوں کا فلاوندفك شانك أفي متعاجو إسمان كاخلاتها ورجيني الهيات كالتمصى فألم تتاء تاوكو وه سرما نی قوت کی مورت میں مانتے تھے ۔اُن کاعقیدہ یہ نمعاکہ ناؤ ہرگئے میں مایا مِوابِ اوراُ سے گھیرے مجے کے بعث او تنہاہے ، غیرمتغیرہے ، مذائعے دیکھا جا مکما ہے مذائس کی آواد کوسنا جا سکتاہے : تاقیف برجر کو پربیا کیا ہے میکن وہ فو دکوئی جزنہیں ہے ، روہ عرض ہے مزجو پرہے - تاؤ عیر فدود ہے . نظام سماوی اور نورع إنسان كا ا خلاتی عل ایک بی نوع کے افعال ہیں ۔ اِسی وحدت کو تنا و سینیوی معنی ہے شاہو ہے يا أنها في داسة كِنتَ تيح . للوقي ابدائش عهوق م القياس تفور براي مسلك کی بنیاد رکھی تھی۔اس نے کہا کہ تفکر و تدبیب شود ہے اور فائدے سے زیادہ افضان کا باعث ہوتا ہے۔ تاؤاس وقت مل ہے جب ہورہ کرکو غیر بادکہ کرزا ویہ شین کی زندگی کرزاری جائے یعلم سے خود وائٹ ہیں آتی ، وائٹ امن کسکون اور عا ویات کی زندگی لیسر کرنے کا ناہے ۔ اِس ہملو سے تاؤ عزمان و تھ ہوت کا مسلک ہے ۔ لظر باتی اور عمی کا قریب کی اور سے کا قریب ہے۔ جس کی روسے اِنسانی ا دارے ، قوالین ، حکومت ، شادی بیاہ وغیرہ سب ہے مھرف اور لاھاصل ہیں ۔ تاؤ مت بی مثابت کے نئے بھی کو گئی کئی نئی نہیں ہے۔ یہ فریس منفی ہے اور فررک ترخیب دیت ہے ، اِس کے کئے بھی کو گئی کئی نئی اور می کا میں ہے۔ یہ فریس منفی ہے اور فررک ترخیب دیت ہے ، اِس کے کہ نئے بھی کو گئی کئی نئی نہیں ہے۔ یہ فریس منفی ہے اور فررک ترخیب اور عزالت کی زندگی لیمر کرنے کی دعوت دیتے تھے ، لاؤستے کا قول ہے اور جو بول ہے اور جو بول ہے اور جو بول ہے وہ جا نتا نہیں ۔ اس منفی نظر ہے نے برجیت کے ساتھ می نظر ہے وہ بول آئی ہیں اور جو بول ہے دو ہو جا نتا نہیں ۔ اس منفی نظر ہے نے برجیت کے ساتھ می کو گئی کے میں معاشرے کو تمثر کی پذیر کر دیا ۔ بدھ کی طرح دو بول کو ب ور شیعان کی اضافہ فرکر دیا گئی اور اس کے ساتھ می تعدد دو یا کؤں اور شیعان کو کا اضافہ فرکر دیا گیا ۔

رجس طرح فدیم چین مذہب می صفر نشراور حیات بعد ممان کے عقائد کو در فور تو جربیں سمھا گیا اسی طرح چینی علیہ عیں منطق اور وابعدالطبیعیات سے اعتبا ابنیں کی گیا۔ چینی فلسفہ مراسر علی اور وافا وی تھا۔ چینی فلاسفہ نے حفیقت کری ایس کی گیا۔ چینی فلاسفہ نے حفیقت کری کی ماریت پر کہی بھی ہوئے کی طرح کسی مرکا اظام کی ماریت پر کہی کی طرح کسی مرکا اظام مکری ہیں گیا۔ ان کا فلسفہ علی انسان دوستی بر هینی تھا۔ وہ حرف انسان عالی تی اور فلد فلیا مستجو کا اصل مقصد یہ تھا کر زندگ کو اصن حرب کے انسان میں بات سے بحث کو اصن طریق سے کہ است کے واس کی افسان کی سے ایس دنی بر میں تھے۔ ان کی فلسفیا نہ جبی کے انسان کی سے آیا ہے اور موت کے بعد کدھر جائے گدوہ وس دنی فیر نہیں تھے۔ انہیں عقلیت لیسند نہیں کی زندگی کو فور کی آئند بنانے کے طریقوں پر عفر کرتے تھے۔ انہیں عقلیت لیسند نہیں کی زندگی کو فور کی آئند بنانے کے طریقوں پر عفر کرتے تھے۔ انہیں عقلیت لیسند نہیں

مراجاسك يبنى وه نظام كاكنات كوعقلي ألي نظام بنائد بيراهرارسي كمن بلدوانن وخرد کے مصول کی دعوت دیئے تھے اور دانش کا تقاصلہ نے اولین اُن کے خیال برسی ے کراس زندگی کی سرکیاں سے بوری طرح منطا تدور مواجا کے ۔ اُن کے ہاں یہ بات نا مّابل مجہم تھی کرانسان کسی میں صورت میں زندگی کی مسرتوں سے وست کش مہوجا ہے ۔ اُن کے نیلسنے کے اصل اصول و وقعے ہمعقولیت ۱۰ میانہ روی - کنفیوشسس کوچین قدیم کاسٹ سے بڑا مفکر مانا جا تا تھا۔ کس نے مغرب کے قال سفد کی طرح کوئی ایسانغا فلسعة مُرتب نهبين كي حِس مِن الهنبات ومنطق وسياسيات واخلافنات اورجاليات کوایک ہی ممکزی خیال کے نحت مُنضبط کیا گیا ہو ۔ اُس نے باتول ہی باتول جی اینے شاگردوں کی ایس تربیت کی او معتق ل اور م نوط طبیعے سے معاشرے کے مسائل میر سوت سكير ا ورصفالي سن أطهار خيال رسكير - اثر كا مفتصدير تعاكدة من يراكندك كودور كريك نوكون مين زور كي ك مسائل كالييح شعور بديداك جائد لن يولما تك مغ بي ا ورجبتی فلسنے کا موازر کرتے ہوئے مکھتے ہیں کھ

" بین بین او نی نظام فلسفرنبی ہے یہ کوئی منطقی اصول اسدال ہے نہ فاسفے اصطلاقا بین نہ ما فیدالعبیدیات کی موشکا فیاں جی ۔ اُن کا فلسفہ تی ہے بھی زندگی کوکسس طرح اصن طریعے سے گذارا جائے ۔ وہ معزی فلسفہ کی فلسفہ تیسسیم نہیں کرتے ۔ اُن کے خیال میں اس کا زندگی سے دور کا تعلق بھی نہیں ہے اور قصص چند نظر بات پر شمک ہے ۔ وہ فیلسف کو زندگی سے کو او نہیں سمجھتے اور فلسفہ پڑھینے نہیں بلکہ فلسفہ لبسر کرتے ہیں مغرب میں فلسفے کے برہ فلیسر خرور میں دیکن جینی مفہ والمیں ایک میں فلسفی نہیں ہے ۔ "

وترسيمين كاليبل فلسفى تحماليكن تدمارين حوعظمت اورشميرت كنفيوسسس تصبیب مولی وہ می دوسرے مے حصے میں نہیں آسکی کمنفیوشس واصل ایم انگے۔ فو ع تسے) ای ها باق م من بريداموا - وه محنت بديسورت تصاعات الله البيس برس كي عرب مثّادی کی۔ بھار مرس کے بعد موں کو طلاق دے دی اور باتی ماندہ عمرتجر ذکی حالت میں عُذاروی ۱۰ شیوالهیّات بیرکوکی دلیسی ندتھی نبایی موضوع بروه بات کرنابسند کرنا تھا۔ اس نے برص کی طرح اصطلاح یں اے لاا دری کہاجا سکتے ہے۔ اس کی کوئ ابعداد طبیعات نمی تو ده به تسی کرده ظوام ریس توافق واتحادی دعوت دیشا تشادد که کرتاشها « مجریم گیرا تحاد کی ستجدید - اس کی تعلیمات کا حول م<sup>د</sup> سنبری میارز دی سخفا - اس نے تعلیم یا فتر ملسلی ابل کا روں کی ایک جا عدت تیار کی جوحکومت کے اعلیٰ عہدوں پر فائز ہوئے تھے اور اس طرح کی یا افلاطون کے فواب کی تعبیراتیں کہ بھیں برس کی عمر میں وہ ایک ایسے حاکم کی تاسٹ میں دکھا جوائی کے سائے موسے اصولوں کے مطابق حکمانی کے فزائف انجا وے لیکن اس تاش میں اسے ناکا می جوئی۔ بیرحال اُس کے مسلک کومرگاری لیافات محیشه آه دمت دور نبره من پر فوقیت حاصل رس ر منفيوسس لاوتق كحطرح إس بات كي عقين نبي كرتا تعاكر مواني كاجواب نيك س دو- اس کے ایک شاکرد نے پرچا" ہے کا خیال کیا ہے ؟ برائی کے وحق نبکی را چاہیے اُس نے جواب ویا وہ پھرنیکی کے عوض کیا کرو ہے یہ برائی کے بدھے میں علال کرد اور نیکی کا جواب نیکی سے دو ا

کنفیوشس نے اچی حکومت کے بین نوازم قرار دیئے ، خوراک کی افراط ، فوجی سازوسا مان کی قرام کی افراط ، فوجی سازوسا مان کی قرامی اور حاکم پر موام کا عمّاد - ایک شخص نے پوچیا" ان جی سے کسی ایک کوچیوڈ با پڑے تو کسے چھوڈ ہیں "۔ جواب دیا " فوجی سازوسا مان کو " سائل نے بھر بوجی من انگر با تی دوجی سے کسی ایک کو ترک کرنا پڑے تو ؟ " وہ بولا " فواک

کو تڑک کر دو۔ مرن تو ایک دن ہے ہی لیکن جب مائم پر سے اعتادا تھ جائے گاتولاکت انہاہ جو جلت گاتولاکت کا مالک ہو

شہاہ جو جلت گی۔ " اُس کے خیال میں حاکم کے لئے طروری ہے کہ وہ اطلیٰ اخلاق کا مالک ہو

کیوں کرعوا م ہویٹر نوکا کی تقلید کر نے ہیں ، حاکم کا اخلاق اچی ہوگا تو عوام کے اخلاق پر
صالی اگر بڑے گا۔ کنفیوشس فطرت انسانی کا بہت بڑا مہم تھا اور کہا کرتا تھا حیس انے ایک ہمی شخص ایسا نہیں دیکھا ہو تھی کا بھی اس بی خواہاں ہو جہت کر وہشن وجائل کا شیدائی ہوتا ہے اُس کا سوچا سمی سوا عقیدہ تھا کہ منا سب تربیت سے انسان کی فنی تعمیدی مسلک کو تعمیدی مسلک کو رہا ہے گار لایا جا سکھا ہے ۔ اِس لیے ہما اُس کے مسلک کو رہا تی کہیں گئے ۔

بنین فاندان کی و دی سے ایر مانجوی کے زوال تک بین و مزار برس تک منظور سے ان اللہ بین و مزار برس تک کا تفاوت کے میں ماندوں کے فراس و قلب پر صادی رہیں ۔ اُس کے اقوال اور تحریم بن نصاب تعلیم میں شاطل تعیم سے نشجہ آئے اس وانش مندکی تعلیمات ہوگوں کے مزانج عقل میں نفوذ کر گئیں اور انہوں نے ایک ایسی مستحکی تہذریب کوجم دیا جس تے ممک کو صدوران تک ضلفت و آئیت رہے و فقوظ رکھا جہیں وسنور کنظیر ساک مذہب و نہ کہ میں کو مذہب و نہ اس و سنور میں تاکہ موران کے جویے ہیں اور جا رسن کی تاب ہیں ۔ کی نگاہ ہے و کہتے رہے ۔ اِس وستوری بین نظموں کے جویے ہیں اور جا رسن کی تاب ہیں ۔ جو کنظیر سنور کی تاب ہیں اور آئی کی دیا ہیں ۔ جو کی خوالے ایک ایک نظار و خوالے کر دیا کرنے نہے ۔

فلاسفری یانگ پڑ نے کنیوشس کے افکاریر بخت تقدیکھا۔ اُس نے اماکہ انسان زندگ دکھ بجری ہے ۔ انسان کا مقصد جیات بھول لڈت ہونا چا ہیںے۔ وہ خکا اور جیات بعد جمات کا منکر شعاا ور کہتا تھا کر انسان فطری قولوں کے یا تھوں میں محف ایک بے جان کھاؤنا ہے ، غفلمند وہ ہے جوا ہے مقد تہ کو تجول کر ہے ۔ کنفیوشس نے جس فطری کی بج کیر محبت اور نیکوکاری کا ذکر کہا ہے وہ یا نگ چڑ کے خیال میں اختیار ہرزہ مرزی ہے ۔ وہ کہنا

ے کر ، غوں قل وصو کا ہے جو چال کسا ورعیار ہوگوں نے ناد نوں کو وے رکھاہے۔ جمرگر فرتست کا حيال فحق ابك والمحرب ، زندگى كالعسل قانون محد كرنغرن اور بنعش وعناد ہے بروت كے بعدى نيك تا ى سے كيا حاصل مو كى ، زندگى تك اچھے تھى بردوں كى طرح وكھ تصليق بس مكر ترب وگ ایھے لوگوں سے زیادہ ژندگی کے لذا کڑسے ہمرہ یا ب موتے میں میرف احمق ہی کنفیوشس كى طرح اخلاق كے جيكري بيستے ہيں۔ ابي وائش دنيكى مسرتين امكانى حديك سيشتے ہيں۔ كنفيونسس مح برومن سي اس (٢٥١-٢٨٩ ق) ، ف يانك چوكى لاتيت كى ترديد من تلم أشمايار وه اخلاطون اور ارسطوكا عرفا واس كارتما واس كارسانك والحل ال مهين أسركفيوسشس كالعدري مرافلسني سيحفظ نصارمان سي س أستاد كافرح وغيمت پسندنغا میم کا یک قول مشهوری ۱۰ انسان کی بنیادی نویشنات دویس ،عورت ور خوداک ، وانتیر کی طرح من که س شخص حکومت کو عهد زیت پر ترجیج دیتا تھا ، وانتیر کابر فیال اس سے ماخوذ ہے کہ جہوریت میں بے تھاراشی ص ک تربیت کرنا پڑتی ہے جب کرتفھی حکومت میں بادشاہ کی توبیت کرنا کا فی سے <u>مین سیا</u>س کی تبیعات کا بنیادی اصوں یہ ہے ک السان فطرت نيك بي بفلط تربيت اور نامها عدهالات أسر بنا دين بي وه كهتد كرمعا تقري كي الجعنبايي اور مُواكبان انسانون كى مرى فطرت كے باعث بيدا بنين تاق عكد مرسى حكومت أنيس بيداكرتى ہے إس عاحكومت كى باك دور على سف سے بيرد كرديا چا ہے۔ اُس کا یہ ظرم بر المفہول ہوا کہ جس حاکم کے غد ف عوم نظرت کا افہا ہم ہی اً سے معزول مردینا جا ہیںے۔اس کا ہم قوم ہمسون تھے کہت ہے کہ انسان فطریّا بڑے بونکی اس میں دکھائی ویتنے وہ تعلیم و تربیت اور مسیاسی ادار در کی بریا وارہے۔ نب ت مين معلمب منعصت كي خوامش بريدا نش بصوس ك يمكس من كال كاعتبيده ي رسان فظرت نیک سے ایر ماعوں اسے پُر ساوی ہے۔

منفيوشس كاليك اور تامورييرو جومتى تعاجس عد سنادكي عبيات كوم باعاماه

تظام فكركى صورت بي م تنب كرويا اوراو وصول اور كاوَمت والول كى مردم بيزارى كيفال تعلیم دی - پیوسسی حقیقست کو دوگوند قل دیست ساس دول کے عناهر ترکیس وسی بیں جو قديم ميني منبب كست فين بانك اورين يا حركت وسسكون جو مُدكر ومونث كى طرح بالم مخردة موت بیں اورعن هر خسر پردش اند موكروشياء كى تخييق كرت بيد إن ك ساتد لى رقانون، اورجي ( ما وه) اين تعاول سير تما كاشيار كوسُوت شكل عطا كرت جي اوراك جي ربط و نظم كوبر قزار ركھتے ہيں . تما) : شيار اور اس كى تكوين برتاكى بى يا دُجودِ مطلق مُتعرّف بى چو ہی نے تا ان بی کو انوان باراس العقیدہ میردان کننیوشس کے اسمان اکے مترادف قرار دبا . فيوسس شخصى خداكا منكرتها ا ور خدا كا تعور ايك عقدياتى على كى صورت مي ممتًا تقا اأس خيماك فطرت محض قانون بيدا وركاكنات كا قانون مي اخلاقيات اورباك كا قانون بى بى بىدىكىداس ئەرەمىك رواقىيىن كى بىش قىاسىكى - دەكىت بىد كىفى توانین مے ساتھ موافقت بریدا کرنا می مشسن اضل ف سے اوراضل فی اصواوں کی رہیمی میں مملکت کا نظم وسی کرنا ہی اعلیٰ سیاستدال کا کام ہے ۔ فطرت بنیادی طور برنیک خواہ سے اور انسان فطرتا بیک سے فطرت کی بیروی کرنے بین امن ، سل متی اوردانش كارز فحفي بعرانسان كي بيتي ما دسه وحي سع متعرب مرئي بين اس في إن كولي ( فانون ) كاتابع ركمنا جائية -

ہمارے زمانے میں چیرٹین ما وز سے تنگ اوران کے پیروڈوں تے کنظیر شسس کے مسلک پر کڑی گرفت کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ کمنفیوشس نے روساوا ور اُمراء کے جنتے کی جا یت کی مسلک تھی اور وہ عوام کو حقارت کی نظاہ سے دیکھتا تھا۔ اُن کے خیال ہیں کمنفیوشس کا سمہ گیر محبت کا درس گراہ کن ہے اِس کا مطلب تویہ مواکہ استحصای جنتے ہے ہی جبت کہ مسلم کی جائے ۔ انسان دوسی کا یہ تفتور خلط ہے کیوں کر ظالم سے نفرت اور ساتم کا استیصال کئے ۔ انسان دوسی کا یہ تفتور خلط ہے کیوں کر ظالم سے نفرت اور ساتم کا استیصال کئے ۔ انسان دوسی کا دووی تہیں کیا جا سکتا ہے۔

جسین فلاسف کا کرئیت حقیقت پسند تھی۔ مثالبت بسندی کا رجمان بُدہ من کے ساتھ آیا چن پخرایک بورہ فلسفی وانگ یا گی کہنا ہے کر جوہ م کی علامی بہنھی کر اُس نے فارجی کا مُنات کے مشاہدے ہے اپنے فکر ونظر کا آخا ذکیا تھا۔ اُسے چا ہیے تھا کہ وہ اپنے من من میں ڈو و کر کرما اُس کے خارجی کا مشاوہ ہے کبوں کر وہ اپنے من من میں ڈو و کر کرما اُس کی جستجو کرتا جیسا کہ مندو کوں کا شیوہ ہے کبوں کر اُس کے خیال میں ذمن انسانی سے الگ کا شات کا کوئی وجود نہیں ہے ایکن مث ایت نہ بہندی کا بہ دیجان جین میں بنی دسکا ۔

ا طِي مغرب مِن والنَّيْرَ ، اور لائب مَنْ نفضال فوريعيني فين کي خلمت کا کھوا۔

کرا عُرَ ف کي ۔ والنَّيْرَ کهن ہے اور لائب فائن جن باکبزہ ترین اخل فی باباجیں ہے اور
ان سے افتہا سانت مجی نے رُن جی نے اُن جی پاکبزہ ترین اخل فی باباجیں جا رہے

ہاں کے ریا کا روں کی فع مرواری کا شا بُرتک منہ ہیں ہے ۔ لائب بُرِ مَن رف مشرق و مغرب کے

فلسفول جی ربایا وقائق پردا کرنے کی دعوت دی ۔ اُس نے کہ اُرائ مِن رب کو خل فی بہتی ہے ۔ کا عب باکرائی مِن رب کو خل فی بہتی ہے کہ اور میں مرعو کردنے کی مرورت ہے تاکہ وہ اُنہیں سے بہا نے کہ بھے چین کے مفکرین کو یورپ جی مدعو کردنے کی مرورت ہے تاکہ وہ اُنہیں مقا صد حیات ہے کہ اُرک می و نشمند کو اُنہیں والی نہیں والی میں در اور جی بینے وہ ایک اور مانے کو اور اپنی دائے کا محالہ جینیوں کے حق جی دے مفاحد کی اُنہیں دائے کہ اُرک می دائے کا محالہ جینیوں کے حق جی دے مفاحد کے منا مدینے کے مفاحد کی دائے کا محالہ جینیوں کے حق جی دے مفاحد کی دائے کہ ان محالہ جینیوں کے حق جی دے مفاحد کی دائے کہ اور اُنہیں دائے کا محالہ جینیوں کے حق جی دے مفاحد کی دائے کا محالہ جینیوں کے حق جی دے مفاحد کی در اُنہ کی دائے کا محالہ جینیوں کے حق جی دے مفاحد کی در اُنہیں دے مفاحد کی در اُن کی دیا کہ اُنہیں دیا کہ اور جینیوں کے حق جی در ایک در اُنہ کی اُنہیں دے مفاحد کی در اُنہ کی دیا گیا ہے کہ اُنہیں کی در اُنہ کے کا کہ در اُنہ کی در کی در اُنہیں کی اُنہیں کی در اُنہیں کی در اُنہیں کی در اُنہیں کی در کے در اُنہیں کی دور کی در اُنہیں کی در اُنہیں کی در کی در اُنہیں کی در اُنہیں کی در کی در اُنہیں کی در اُنہیں کی در کی در

پھیٹن سم تحریر کی ایجاد کم و بیش -- 10 (ق) پی علی یں آگ تھی - یہ واحد رہم تحریر ہے جس کی بنیا و حروف تبیتی پر تہیں رکھی گئے - اس ریم تحریر کو اخیال نگاکا کہا جا سکتا ہے لیعن جیس زیال کے افغاظ اپنے اسلوب اور موضوع کے اعتبارے کی فرکسی حلا مت اخیال یا فنی و علمی تصور کی ترجی نی کرتے بیدیوس بیرکس ریک خیال یا ایک تفقود کو ایک می لفظ میں جیش نہیں کیا جا سکتا ۔ اِس کئے جیبی زیان سیکھنے کے بیٹ ایک تفقود کو ایک می لفظ میں جیش نہیں کیا جا سکتا ۔ اِس کئے جیبی زیان سیکھنے کے بیٹ طحراً کی بی نزاد علا شہیں جا لیس

علامنوں مے لفات بن مے بیں جین بیں ہے شمارہولیاں بولی جاتی ہیں۔ ان بیں سیسے
بڑی دو کو آن ہوا " تھی جے بیر منکی مندارین ہے ہیں لیکن تحریر کی زبان ایک ہی ہے
جس نے ملک ہر بی لسانی کیجنی کو قائم رکھا ہے بیس ک لیک میرے کا عام ہزاروں ہیل
ورکے عالم کی تحریر کو ہر کا آسانی سے چرھ لیتا ہے سجایا ٹی زبان ہیں جسی کے ھرتی
عنا حرشا مل ہوگ میں میری زبان دو مری زبانوں کی طرح فیض افی الفریر کی ظاماد کا دسید
بنیں ہے بلکے چین ہی تحقیق اس میں میں میں ترجی ترجی کرتی ہے ۔ابل چین ہی اُسی سے
بنیں ہے بلکے چین ہی آئی نصب البین کی ترجی تی ہی کرتی ہے ۔ابل چین ہی اُسی سے
اور نق شی کوایک وو مری سے جدا نہیں میں میں سے تحقیق او جس تحریر اور فق شی ایک دو مری میں گھولیا
تھوریکٹی ہی کرتے ہے ہیں ۔ اِس طرح چینی رہم تحریر اور فق شی ایک دو مری میں گھولیا
گئی ہیں ۔ جسین میں اُس اُفاد تاریخ ہی سے خوش نویس کو فنون نطیعہ ہیں شمار کیا کرتے ہے ۔
گئی ہیں ۔ جسین میں اُس اُفاد تاریخ ہی سے خوش نویس کو فنون نطیعہ ہیں شمار کیا کرتے ہے ۔

بعین میں ٹائپ ، چھا ہے اور کاغذ کی ایجا دات تے مکنوم و معارف کی افتادت کومڑا فروع ٔ دیا۔ مشرق چین میں بلاک کی **جدیا کی کا آغ**از دسو*یں صدی ہے*، واک میں مجو پر دہرُمی ٹبت کرنے کی رسم سے ہوئی چٹا پٹرچسین زبان بیربہھاہے اور نہر کے لئے ایک ہی مفظامے - بلاک کی چھوا کی سے سُونگ عبد کی اِحیا والعلوم کی حربی کورٹری تقویت بہم بہنی اورمرموضوع پر بے شارکتابی جیسے گیں ،اس طرح ال بیسے دومورس بنتینز برعین میں نش أن الله نید کی تحریک علم مے میکن تھی ، مذہبی ، علی اوراد بل كتب كے سائزماند لغائث ا ورخاموس كی هنیم كرابوس كی اشاعت جي كسين پياين پر موسف گلي - چھا پہ چيدنيوس ك آپ عظیم ایپ دہے جے افا ویت کے لیا فاسے حرف تحریر کی دیجا و می ہے وہ مرے درجے پر رکھ جاسكة ب ـ أدنياكي قديم ترين مطبوا كتب ميرا سوترب جوايك بوده سواك وانگ تجی نے و من ۸ ما ۸ ما کو جھائی تھی جیرہ کے شعلق بجاطور مرکب گی ہے کہ وہ اس علم کا ملک ہے جہاں صدیوں سے اہل علم حکومت کرتے ہے ہیں ۔

كاغذك ايجاديمي كاميخ عالم يس برى الم بي جيس كواس بات كالخراصل بعاراس مِن قدم زونے مع كاغذكارواج بوكيا تھا۔ ابتلاميں توك كرچال مدكاغذ بناياجا آتما جب مِندوستا بسے بودھ سوائی کیاس لائے تورگولی سے کاغذ بہلنے لگے ، لفظ کاغذ 'بعین کے نفظ ' کوکوڈ اگی بدلی ہوئی صورت ہے ۔ روئی سے کاغذیا نے کاطریق توکستان والوں نے چین قیدہوں سے سیکھا تھا ا ورسم قدّری کاغذے کا مضائے بھی قائم میرگئے تھے۔ م ، 4 و یس سمر قند کی تسخیر مے سا تھ مسلمانوں کوروئی سے کا غذ بنانے کا داز ہا تھ آیا اور انہوں نے دشتی ، حلب اور ایناور میں کا غذ سازی کے کارخانے تائم کئے۔ اطالبہ واول نے بدفن صفید سے مسلمانوں سے سیکھاا ور تشدہ شدہ نما کا درس میں اس کاروج ہوگیا ۔ جیساگرذکر ہوچکلے امل چین تابیخ نگاری کوا ہم میمیتہ تھے۔ امل بمغرب چین کو · م الم خوال کی جنت " مہتے ہیں . ﴿ نیا کی کسی قوم میں اسے مُوسَح پردِ نہیں ہوئے ہوں گے نه کہیں اتنی سیرهاصل اور جامع تاریخیں مکھی تئی ہیں۔ سرکاری موضیّن اپنی جان کوخطرے میں ڈوال کرتما واقعات بلائم وكاست بيان كرديتے تھے ، أنہوں نے تاريخ نگارى كورمائنس بنا و يار ناديخ كعلاده الماجين في ملسفه ، قاموس الميروسوا مح ، فن الب اور فن إفت برجى بندبايركتابي شانع كين ، الرجين فرياضيات اورهبيعيات سے چندان اعتنا

بھین کے نا قدین ا دب کو دوجھوں جم تقسیم کرتے ہیں ۱۰ دب جو حقائق کی ترجائی کرنا ہے اور اوب جومسترت بخشتا ہے۔ اول الذکر تشریجی اور حروضی ہواروں اموشی اور اور اموشی اور آخر کا نا ہے۔ وہ پہلی تسم کے ادب کو زیادہ اہمیت دیتے ہیں کیوں کہ اُن کے خیال ہیں اِسے مکر اُنظم کی تربیت ہوتی ہے اور دوگوں کے اخلاق پر حمالے انٹر ٹیر تاہے۔ چین ہیں شاطری کے عمادہ ناول اور نالک کی اصفاف مجی متجول تھیں اگرچہ جیس اُنہیں ادب معالیہ ہیں شار نہیں کرتے تھے۔ جعینی نا ولوں اور داستانوں ہیں تجدیم اور وسطی نرون کے معاشرے کی نجی مصور ہیں دکھائی دین ہیں میمیان ول ف ب اوا وہ صدی بعد زمیع میں مکھائی تھا۔ سان کواؤی ا کا ضخیم نا ول بڑا مقبول نھا۔ جینی نا جگ نی الاصل غذا ئیہ تھا جس میں اور کاری ک ب نسبت موسیقی کو زیادہ اہمیت دی جاتی نحی جینی تعمیر میں قدرتی مناظر کم دکھاک جاتے تھے بہاسی البیہ بھے تی مجھے تھے ۔ اوالاری کی مختلف علامات مقرر نمیں۔ جب کوئی اوا کار جھکٹا تو اس کا مطلب پر لیا جا یا کہ وہ در وازے کے نیچے ہے گذر رہاہ ، اس کے باتھ میں جیندی ہوتی جس پر بہروں کے نشان سے موتے تو اس کا مطلب پر تھا کہ وہ رتھ پر سواسیائی کے باتھ بی چھڑی ہوتی جس پر بہروں کے نشان ہے موتے تو اس کا مطلب پر تھا کا مطلب پر تھاکہ وہ کوئی فوق الطبع جستی ہے جینی سینج کی ایک اور ضفو ہے تر تھی کہ بردہ نہیں ٹریا جاتا تھا۔ تعمیل جاری رستی تھی اور سینج کی ایک اور ضفو ہے سامان اوھرے اُدھرر کی لیتے تھے۔

۔''؛ مجمول کا عکس یا تی ہیں۔ ویکھو اورحسینہ کا چہرہ فیلمن کی ٹیمیلیوں میں ہے ویکسو ''

> سا جب تک جری انگھیں ہیں۔ جب تک جری ٹانگیں ہیں

جهار كهيم جي جاؤك بين كومهتنا نون كاآمة جور

ا وروریاوی کا ۱۰ ور نسیم وصبا کا مامک برون . ۱

قدیم چین غیر معمولی و وق جمال اورا خراعی قابسیت کے مامک تھے، ورتما فنون بطیعہ میں یکسان قدرت فرد میں ماصل ہے جرم دورا میں یکسیکھو، بعد مامک تھے، ورتما فنون بطیعہ میں یکسان قدرت و مرتم ماصل ہے جرم دورا سے مسیکھو، بعد معول کے وہلا میں ودیوں کے جیکل ، عیسا بیوں کے کلیسیا ، ورمسانوں کی مسجد کو دیا جاتا ہے بعثی وہ ہر بیک و قت میں دیکا ہ جی تھا، ورفن تھی کا صبین می ہمی تھا۔ قدیم اوروں میں مرکبیں بیکو وسے دکھائی دیتے ہے۔ اُن کی گھنٹیدوں ک

چین این مخارتوں کو اوٹیے چیو تروں پر تعمیر کرسے تھے ۔ کارٹ کمنگل کی بنائی جا تی تھی *اگرو*ر سا ہے کے مصے ہیں تواشعے ہوئے بیتروں سے یُن کی کہنے کا رواج تھا ۔ مکانوں ہیں نکڑی کی نوبعبورت منغش جالیاں دہیارہ ل کا کا ای تھی۔ دالال متنونوں برتعمیر کرتے تھے جنہ پرشگر فی مُرح دِيگ كيا جا يَا تَحَا بِإِانَ بِرِسُوحَ رَبُّول سے نَعَسُ وَلَكَا رَكرت تھے ۔ جيئنوں كرہى رَبُّكتے شفع - شابی محلول کی چیتول اور دبواروی پرزر د رنگ کرنته تصییح چین کاشابی اور قومی دنگ تھا۔ چین فن تعمیر عنظم کا رنا مد دادارجین سے جس کی تعمیر تیسری صدی تعبیر میں مشبعث التي موانك فيد مروع كي عيديد ديواركم وبيش ويرم برادميلون تك ميولون بسارٌ ون ، جمينون الدوادلول مي سع كندني على كني ب- جابجا برجول مين فوجي يوكيان فاتم مردی کئی تغییں - اس سے شہنشا و کا مقصد عک کوشمال کے وشی مغوادی کے جمورے بچانا ضار چنا بخدیب وایدارچین میمنوں کی ترکیّاز ہیں حاکل مو کی توانہوں نے مغرب کا رُخ کیا اور دمہ ك سدفنت كوته و بالأكروالا - واليترف ويواجين كا ذكر كم تع موت عكما تماكر إس فلواشان تعمري كارنام كے اللے فراسين معرمے اجزام محض ملے كے دمير دكما لى ديتے بي -

جیساک ذکر موجیکا مع چین مصوری ا درخوش نولیی می چندال فرق بنین کرتے تھے چین جس موجل مے لکھتے اُس سے تصویری سی کینچے تھے۔ روشنائی کالک، کوندا ور تیل کی آمیزش سے بدائے تھے ہو تحریر اور محدودی دونوں بس کا گا تی تھی۔ لبد میں دومرے رنگوں کا روائع می بولی، جینی محدود سایر اور تماخری پروا نہیں کرتے تھے اور فدر آن من فرکوم توازی سطے سے بنیں بلکہ بالا آن سطے سے دیکھنے کے حاوی تھے۔ اُن کے بال محدودی کا محدود حقیقت کی نقاب کُش اُن کرنا نہیں تھا بلکہ اسالیب کے وسیلے ہے گریزاں رنگ مزّائع کی ترجا آن کرنا تھا۔ وہ بریٹ کو بڑی اسمیت دیتے تھے اور اس کے لئے وہ رنگول کی بجائے صوب فوکش کا انجا کہ کست کو بری اور تھا ہے کہ بہائے صوب فوکش کا انجا کہ کہ بہائے حسن نہیں گیا۔ وہ حقیقت کی بہائے حسن نہیں گیا۔ وہ حقیقت کے بہائے حسن نہیں گیا۔ وہ حقیقت کے بہائے حسن کے نز جائن تھے۔ انہیں شبیب نگاری ہے واجبی ہی سی دلیسی تھی، دہ اکثر و بیشتر بھولوں ، پر تدول ، ورفتول اور کیسا روں کی تصویری کھنے تھے۔ ابن تظرف کے ایک بیان سے معلو کا بوتا ہے کہ وہ تعمید نگاری ہے واجبی ہے سی دلیسی تھی۔ ابن تظرف کے ایک بیان سے معلو کا بوتا ہے کہ وہ تعمید نگاری ہی بی دیگو کے دائی تھے۔ ابن تظرف کے ایک بیان سے معلو کا بوتا ہے کہ وہ تعمید نگاری ہی بی دیگو کے دیا تھے۔ ابن تظرف کے ایک بیان سے معلو کا بوتا ہے کہ وہ تعمید نگاری ہی بی دیگو کے دیا تھے۔

اد فی تعویر کا کھنے اور کی ال یو کو ہے جینیوں کا مقابلہ نہیں کرسکتی نہ روی دائن کے علاوہ اور کو ال کیونکہ یہ لوگ اس بات بس بڑی مہارت رکھتے ہیں ۔ ہجارے مشاہب کی بات ہے کہ جین کا کوئی شہر موجب ہجا ہے ہم اپنی تھور ہیں شہر کی دیواروں اور کا خذ پر بنی ہوئی و پکھتے ہیں ، ایک دخه میں اپنے سمانتیوں کے ساتھ بائے تخت میں واض ہوا اور ہم سب عواتی لیاس بہنے موئی مساتیوں کے ساتھ بائے تخت میں واض ہوا اور ہم سب عواتی لیاس بہنے موئی فقے ہم شاکا کو دریا دے واپس آئے اور بازارے گذرے تو اپنی تصویرا ورس تیری کی تصویر کی تصویر وریات کی تصویر کی بائیں جو دیوار وال پر الکا کی تصویر ہی تصویر کی تصویر کی بائیں جو دیوار وال پر الکا کی تصویر ہی ہے میں ہم میں کہ میری کی تصویر و کیسے دگا اور اپنی شیمہ میں کچھ میں فرق نہا یا ۔ ان میری بائی ہیں جو بائی ہیں جو دیوار دول پر الکا کی تصویر کی پیوائش سے سیکڑوں ہری پہلے مُصری کی ترقی یا فیمور تھی بائی ہیں موجود تھی میں کی شوق نفرور کی شوری کی دور حکومت میں الربیس کا شوق نفرور کی شوری کی میں موجود تھی میں کو دور حکومت میں الربیس کا شوق نفرور کی شوری کی میں موجود تھی۔ میں موجود تھی۔ موزی کی شوق نفرور کی کی دور حکومت میں الربیس کا شوق نفرور کی شوری کی میں موجود تھی۔ میں موجود تھی۔ میں کو دور حکومت میں الربیس کا شوق نفرور کی شوری کی میں موجود تھی۔ میں موجود تھی۔ میں کو دور حکومت میں الربیس کا شوق نفرور کی کی اور میں کیا کو دور حکومت میں الربیس کا شوق نفرور کی کو دور حکومت میں الربیس کا شوق نفرور کی کو دور حکومت میں الربیس کی کھور کی کے دور حکومت میں الربیس کی کھور کی کو دور حکومت میں الربیس کی کھور کی کور کو دور حکومت میں الربی کی کھور کی

که صورت افت ار کرگیا تھا اس مجدوری مقوری نے بجرہ اسلوب سے گوخلاص کرائی تھی اور آزا دار نشو و غا بلنے گئی تھی تقہنشا ہ بھوئی تسونگ خود بھی ایک بلند پار مقورت از اس کے عہد جی ایک جددی اس فن کوئری نزتی اس کے عہد جی آئی سوصف اول کے حقورہ جود تھے ۔ تانگ عہد جی اس فن کوئری نزتی نفید نوبید بھوئی ۔ ایک زمانے کا عظیم محسور و و تا و تسی تعاج رہتم ، کا غذا ورد پور پر کیساں فہارت سے تصویری کھیٹی کر اسما اسمالی چین کے معسور آخریک کلاسیکی روایات کی مساقہ یا بندی کرتے ہے جب کرجنوب جی دومانی میان دونما جواجس جراج با بری کرتے ہے جب کرجنوب جی دومانی میان دونما جواجس جراج با انتہا ۔ جسین کا عظیم ترین محسور تاؤ ترو تھاجس نے بودھوں کے جہ بی باافویا برزود و یا جا تا تھا ۔ جسین کا عظیم ترین محسور تاؤ ترو تھاجس نے بودھوں کے جہ بی باافویا برزود و یا جا تا تھا ۔ جسین کا عظیم ترین محسور تاؤ ترو تھاجس نے بودھوں کے جمعیدوں جی تا تھا جسی جراح بی بنائے تھے ۔

پھیشیوں کا فطری مناظر سے ٹن کے اوب ، شاعری ، تعلیف اور مقوری ہیں نفوذ کرگیا ۔ اُنہوں نے تُدر تی مناظر ، پہاڑوں ، چیبلوں ، حبنگوں اور پچونوں کی بے مثل تصویری کھینچیں ۔ اُن کی اصطلاع میں منظر کئی کا نام وہ پہاڑ اور پانی " تھا ۔ چین مُعوّر و فطری مناظر کی نقال سے اِجنساب کرتا تھا ۔ وُ وکسی منظر کو دیکے کر بہر وں اُس پر فور و نقطری مناظر کی نقال سے اِجنساب کرتا تھا ۔ وُ وکسی منظر کو دیکے کر بہر وں اُس پر فور و نقش کر تا درجب تمثن کی پیکراس کی چشم تصور کے سا سے اُ بھر اُنا تو وہ اپنے مُرقع کم کی چند تیز تیز جُھنیشوں سے اُسے کا فند یا ریشی پارسے پر منتقل کر دیتا تھا ۔ اُن کُروُد لُن

"دیوسی آرٹ بڑا سکون نخش ہے کسی کا قول ہے کہ عظیم ترین موسیقی آ واز بین نہیں بلکہ سکوت میں گئے دیے کہ کر جھے الکہ سکوت میں گئے ہے دیں کی نصوبری اور منقش ہارچے دیکہ کر جھے یہ قول یاد آگی میں ہے دیکہ کی سے جی سنے ایک اور تا ترکیا ہے اور وہ یہ ہے کہ اُن کی نصاویری ہمیشہ بڑے برے کو مہتان اور جسیلیں دکھا کی جاتی ہیں جن کے سبت انسان ننھا منا ما تنہا ، وحندلاسا دکھا کی دیتا ہے۔ معلوم ہزتا ہے کر جینیوں کو انسان کی نقاشی میں جندال دلیسی شتھی اور وہ اس کے جائی تی جمکنات سے بعد

یروا تھے۔ ایسا نتائی از دق کیا جاتا تھا کہ قدرت کے قیم منافر کے بیس منظری اس حقیر و صفیر منافر کے بیس منظری اس حقیر و صفیر منفون کو گھراموا د کھایا جا ہے۔ جیسی آرٹ ڈیٹا جھر کا بخطیم ترین آرٹ ہے۔ اُس معتودی کے شوقین اسائدہ کی تصا و مرکو دیوا دول کے ساتھ آویزاں نہیں کرتے تھے جلک اُنیس کا نفذیا رفتی میر مینوا کر لیمین کو رکھ دیتے تھے یا بعض اور قات مرقع کی صورت میں فیفون کر میتے تھے ۔ اکر ت جگاروں کو چھیا کر دکھ تھے اور تنہا تی ہی میٹھ کر اُس کے حشن میں فیفون کر کھا تھے اور تنہا تی ہی میٹھ کر اُس کے حشن میں فیفون اُن کے حشن میں فیفون کی کھانے سے تھے۔ اور تا ہو کر ایس کے میں اور دہتی یا رہے دکھائے جاتے تھے۔

چین مُصوری نے اسل می داری بغداد ، ہرات اور تبریر کے ماہ تب مُصوری پرالہم ا اثرات شبت کے تھے ۔ ایل فانی سل هین کے جدمکومت میں جب چین پر اُن کے بمس م مُغلوں کی حکومت تی اسلامی محالک اور چین کے مابین ، سفیروں ، ن جروں ، ما موں ، معاروں کاریگروں اور فس کا ۔ وساکی آمدو رافت رستی تھی جس سے چین کی مُصوری کے اسامیب اسلامی محالک میں رواج یا گے ۔ بدارین حتی جینی مکھنے ہیں سے

را توجوان کے قول سے یہ شہا دن علی ہے کرچین مصورا ور نفاش جدد ب سیدے اوس میں کوفریں موجود تصاور و بال عروں کو مصوری اور نفاش جدد میں سکھاتے ہے جسٹیوں کی مہارت فن مُعتوری جی مانی ہوئی تھی اور 9 دیں صدی عیسوی کے مسلان اس سے بے فہراتھ و ایران کے مشہور شاع جا می ہے ایک جینی مُعتور کو اس سے بے فہراتھ و ایران کے مشہور شاع جا می ہے ایک جینی مُعتور کو اس سے بے فہراتھ و ایران کے مشہور شاع جا می ہے ایک جینی مُعتور کو اس سے بے فہراتھ و ایران کے مشہور شاع جا می ہے ایک جینی مُعتور کو اس میں کے نام کے ایک جی کا ایران کے مشہور سے اسے و کی در کرور ایران کا

JOAD, C.E.M.: TESTAMENT OF JOAD.

کواعثرًا ف کرنا پڑا کر واقعترًا بل ایران چینی مصور وں سے کہ ہوں اور ، شعار کی ترتین مرے میں مدد بھتے تھے اور بہال سے جین کے فی مِعتودی کا انٹرامیال کے فن اسلامی بریژنا مثروع موا اوروه این تصویرول میں طبیعی مناظرا درهینی مُفتورِی ے فصانف داخل کرتے مگے ۔۔ اِس میں شک نبیر کرعبد مغول کیا سلامی محقوری مي جين كالمراورزياده كلي اورتوى نظراتات - سبب برتهاكران فاتحين في چین که بهست. سے بل فن اور نفا شو*ل کو بغناد پس بجرت کرائی اور آن کے عوض ب*ہت ست مسلم صناعة ولاقرم مصحے گئے - بروہ پسرار تلاکا بیان سے کر بلاکونے مذحر نسبطینی القاشون كوايران بسيجا بلكربهت سي تفوير داركت بي ببي ساتو كردي بيبلولون كى حصدا فزاتى نے فن معتوری كوسالم اسداد كي بس درجے بربينيا ديارجس ك 'نظیراس سے مبیے عالم اسلام میں نہیں طق ۰۰۰ ایران کی چینی مُصرّوری کا فن اسلامی برخمیزاد تریشا - اِس انرکا حکس زحرف بهندوستان کےمغول آمریف میں جوامیان کا متفلہ شیانظرائیا بلکراساں می ادب میں مبی ان کی صلائے باز كشت سُنا كى ديتى بع - جبينى الرُفن شاه عباس مے دعنے تک روا بلاب تک ہے - عام طور بریر ان عنقا ، تنبین ا ور میلین کی شکلول میں ، یا واول میں نینوفراورشنا ک مے میمونوں اور پیٹیوں سے اور مناظر جبی بین دکھائی دیتا ہے ۔ افراک کوکسی عربی یا فارسی سنے میں اِن چیرواں میں سے کوئ چیز تنظرا کے توافین محفے کومین کے فن معوری سے متاثرہے ۔"

قدیم زمانے سے چینئیوں کے بیش تظرود مقا صدرہے ہیں - دائش کا حصول اور صُن وجمال کی ترج نی - مجس طرح وائش کے تصول کے تئے وہ مابعدا الطبیعی اِست کوے تمر شیختے تھے اسی طرح وہ حسن وجمال کے نظر یا تی ہموسے ہے توجہ کرتے تھے اور اُس کے علی اور اُباوک ہیں وکو د مجیت ویتے رہے ۔ اُن کے بال مشروعا میں سے کارنگر اور فن کارمیں کوئی ترق بنیں تعااور وہ روزم کا معنوطات کوجی حیین بنانے کے تعالی تھے۔ وہ جاہے تھے کہ اُن کے اِردگردی سری چیزی خوجھورت ہوں۔ اُن کے اس ذوق جاں کا بنوت اُن کے برتون ، بلوسات ، ہرووں اور جاہوں جی طاق ہے جن ہرے مشال کی کاری گئی تھے ۔ مونگ خان ارائے جمعرحکومت جی الجرچین اپنے تھے وال اور معیدوں کچ نیھورت چیزوں سے اُزا مند کر تھتے ۔ نساجی ، وحصات کے کا یا گیشیب مزاش ، کا نسی ، مکڑی اور ہا تھی وا مشت کا گا جی اُن ما تھا کہ تھا ہے۔ وہ لیشب کو ابس بیتھ کریئے کا جی اُن ما تھا کہ اُن ما تھا کہ ایس بیتھ کریئے کا جی ما میں من ہے۔ وہ لیشب کو ابس بیتھ کریئے ، بیس ما جو شعب کی طرح فرم ہو تاہے اور جینی صناعت کا ذکر کرانے جوئے مستحود کی مکھنا

" خلاکے بندوں بی اہلے جی و ستکاری اور تفش مری بی کمال رکھتے ہیں۔ ہاتھ

کے کا بیں کوئی قوم اُل ہو سبعت نہیں ہے جاسی۔ ان جی سے کوئی شخص جو ہاتھ

کا ایسا کا کرنا ہے جو دومیے ہوگ بنیں کرسکے نو دہ اُسے سے جاکر ت ہی تھل ک

درواز سے بررکھ دیتا ہے اور سال مجرنگ وہاں یو بنی پڑا رہنے دیتا ہے۔ اگراس

اثنا جی کوئی دومرا شخص اس بی کوئی عیب نہیں نکال سکاتو صناع کو بادشاہ

کی طرف سے اِنعا کا ست ہے اور اُسے شاہی کا ریگروں کے زُمرے میں دا طل کرایاجاتا

ہے۔ اگر عیب نکا الگیا تو اُسے کچھ نہیں طلا اور اُسے شاہی وراز زے سے جھگا دیتے ہیں"

مرد این مجی جینی صناعت کی تعریف جی رطب السیان ہے۔

مرد ایک جی جینی صناعت کی تعریف جی رطب السیان ہے۔

مرد ایک جناعات جی جینیوں کو ایسی جہا رہ سے کہ دومری کوئی قوم اُل کا مقالی ہیں اور کہتے ہی اور کہتے ہیں اور کہتے ہی اور کہتے ہیں ایک کھی کی کوئی کو میں اور کہتے ہیں کی کوئی کو کہتے ہیں کی کوئی کو کہتے ہیں کی کوئی کو کہتے ہیں اور کہتے ہیں کی کی کوئی کو کہتے ہیں کی کہتے کی کہتے ہیں کی کہتے کی کوئی کو کہتے کی کی کہتے کی کہتے کی کوئی کو کہتے کی کی کی کہتے ک

م معارے سوا دنیا کی کوئ توم وسعت کاری نہیں مائتی اوراس ماب میں بالک اندھی

بي البدّ إلى بابل مستنى بي إنبين كاف بما جاسكتاب "

مِعاصظ کہتا ہے ۔

" میعینی صناحات میں کیونانی حکمت میں ، ساسانی نظیم عملکت میں اور مزک فن ِ درہ کے ماہر ہیں "

رسيم سازى اوردسيم بافى خالصيّاً چىيى صنعت تعى ھييى دييم كود كى الهيّ بي ريشم مح كيرون كوشبتوت كروفرون بريال كواك مديشم حاصل كيا جالاتها . ۵۷ ته وی چندنسطوری دامیول نے چین سے دیٹم بافی کاطریفز سیکھ کرمیزب میں و رقح كيد الكستان مين إس كاروان بندرهوي صدى عيسوى بس مجاتها وبين كمنقش بارجات دُور دراز کے الکوں کو مرائد کئے جانے تھے - ایک تبجارتی ڈسٹر منگو لیا، ترکستان ، ایزان اور السنيات كوچك عد مخذرًا تعاجع" شامراه رئيم المبقق اورمين يرتب فدكرت كرية صديول أنكب ُ روميول ا ورا برا بتول مين نرا نبيال جوني رئين. و ومما را سنة لِعَوَل رُشَيراً لِدِين بَفَرَ المد كابل ، بنهاب ، وتى ، بنكال اور تبيت سے كفد "اتھا بر فيسر مرتى كبنتے اس كرت اك بالارون یں چین کا دمیٹم مونے سے معاقد ٹن کر بکت تھا۔ معمدیس جینی ریٹم نہا بہت گزاں نیم ت نھا ا ورحرف سال طبی ا و رام این می کویشراً سکتا تھا۔ چین کے دیٹم باف یا رجول پی نہرا بہت حسین فغری مناظر، دنگ برنگ کے مجول اور بودے ، برندے اور بیار ا کاڑھتے تھے ، اُنہوں ئەنسىچى كومفتوى كام يايدىيا دېلىقى - چىنى كمخاط جوايران يى كركخواب ن پُك ، مخل ، زرافیت اور برنبال بیش فیمت سمے جاتے سمے

چین کی مسین ترین صناعت بھے ارباب نظر تعدی نوع انسان کا گراں قدر مرابہ قرار دینے ہیں ا درجی کا جواب اپنی نعاست اور نزاکت کے لی ظریع فی حرف جیبی محموری پیش کرسکی ہے جین ہیں ہے ۔ جیس س چیش کرسکی ہے جین کی سفال سازی ہے جیس میں جین کا کوئی حریف نہیں ہے ۔ جیس می چاک کا استعمال آئے سے چار مزار مرس پہلے موجود تھا ۔ رؤنی مرتن اٹسین خاندان کے عہد الا ، الا ، الا ، الا ، الا ، قام ) میں بلنے تھے تھے ۔ اس کے ساتھ می پورسلین کی ایجا دعل میں آئی ۔ پورسین کا نا) ایل مزب کا دیا ہواہے جو پورسے دنا الکوری) سے شنتی ہے ۔ جین کی اس پرسین کی بیان یہ سے کراسے چاقوے کا طابع اسکتاب اور بر چُورچُور نہیں ہوتی ۔ سفال سازی کا بیان ابن فقید کر کتاب میں حقیہ ۔ یہ اس بات کی دلیل ہے کر عوای کوئوی مسازی کا بیان ابن فقید کے کتاب میں حقیہ ہے ۔ یہ اس بات کی دلیل ہے کر عوایت کر عرب صدی عیسوی ہیں اس صفاعت کا معلم ہو چکا تھا ۔ مزید مقیق سے معلوم ہوایے کرعرب ننا جرجین سے بین سفایین کے کرعرب ننا جرجین سے این کے کرئے ہوئی سفایین کے کرئے ہوئے ہوئے ہیں حال ہی جن کھود کرنگا ہے گئے ہیں صیلی جنگوں کے دورت بین عوایوں ہے دورت بین عوای سات اس کا فن ویٹس والول کو ، یہ ان ہو میں سکھایا تھا ۔

بين سفال سازى كوفيض ايك صناعت بى نبيس سمحة تضع بلكرائس فن تطيف مى خیال کرنے تھے ۔ سفال سازی میں اُنہوں نے جالیت اورا فا دیت کا حسین امتراج میں كياب - جاء نوش أن ك كي مُستقل مُعاشرتي إداره بن كي تعي جس ك نشر أنهول في یصیی کے نازک اور نعنیس برتن تخلیتی کئے۔ منگ خاندان کے سفال سار تبین مراول تك فنت كرن رب كراس فن كوسونك يوريس بن بعنديون يريجا دياكي شعا أنبس برفار رکھا ما سطرمنا فرندونگ وانشد کی وج کے بلے نیے دنگ اور سفید براق رنگ کسیل کو بہنٹے گئے ۔ سفیدا ورنیلے رنگوں کا ایک پیار میں کا نا کشہنشاہ وال کی کے نام پر رکھا گیا تھا۔ سفال ساڈی کا ایک مخطیم شّاہ کارہے ۔ سُونگ سفالین کے با تھی دانت کی طرح سغیبر برتنوں کواٹرنگ یا و اسکیتے تھے بیسی سے ستموں میں رنگ برنگ سے بہوروں ، بیل کوٹوں پہاڑی مشاطر ، اڑ دیعے ، محق ب ، چنٹرول وغرہ کے نب بت ولفریب نقوش بنا کے جانته نفط ابل جبین تعدا ویرک طرح برتنوں کوہی مناع عزیز سمجھنے تھے اورا بیس سعینت سینت کود کھتے تھے۔ سفال سازی کے ساتھ اُنہوں نے سنگ لِشہد کی تراش كويمى فن لطيف بنا ويا-كمى قى في فيشب اتنى صين صورنوں نان يس تزاش موگا . چینیول کے علی وائن نے میں طرح ملیعدا لطب عبات سر - لیسس لینے کے بچا کے خلاق وعل کواپیا \* طوع فیکرت یا تقااس طرح گهولدنے نظری سائنس دریا ضب ت

اورطبيعيات كودرخور توم بنين سيمها اوراييت ساكتس كيعلى ادرا فادى يهلوول كوييش تظرر كعاجب بخرابل جبين ترعمى سأتنس مي تخطيم ايجا دان كيريجن ميں سے بعض انغلاب الورنابة ميوس وإن بي التي ، بلاك كي جدياتي اور كاعذ كا ذكر أج كاب يارود اور " فطب نماکی طرف توجہ ولاٹا باتی ہے۔ اہل معرب إت ایمیا دات سے عربوں کے واسطے سے كردشناس ميوت تعد- إبناد بين جين بارودكواكش بازى مے لئے استوال كرتے ہے لعام جنگ ير مي برت نگ - يارو د تانگ عمدي ايجاد ب مرنگ خاندان ك دور حكومت ي است جنگی بنعیبارب دیاگی - جبین مید*ان جنگ بی جلتی مو*ئی مهوائیاں وشمن کیصفول اورخرد وگاہ پر سینکتے تھے جنگیزخاں نے چین فتح کی تواہیے ساتھ اپسے قیدی مہی ہے گی جواس فن کے مامر تھے مان کی مددے اس نے انوب خامرا بنایاجس کے اضرکو تا باری یا والومجھنے تھے ہولی منجنیقوں سےاؤنی موتی آجگ میں بیکتے تھے۔ عربول نے بارُود سازی کا مشرع پینیوں سے سیکھا تغدا مغرب میں اس کا رواج روجر بیکن کے زمانے میں مواجس نے و ای کتابوں سے بارود سازی کی ترکیب سیمی صبیبی جنگول می وروس نداتش باری سے کا الیا - وہ بیلے وشمن کے تطبع برنجیلی سے روغن نفت میسٹکتے تھے اور مجرآ تستی موائیوں سے اس مِن اللهُ عَلَى ويت تنه و مِندوسنان مِن فَهِرَالِدِينَ بِالْمِرْتُوبِ خَارْ لا بانتمار

نظب نماجسیوں کا دوسری انقلاب در ایجادیے ۔ چینیوں نے اس سے کوی سطوں میں کا بہیں بہا۔ عرب جہاز دان اس مقصد کے لئے قطب نما استعماں کرنے گئے ۔ عراب کے توسط سے اہلِ مغرب اس ایجا دے گروشنا س موٹ تو بھری سفروں میں میسانی ہوگئی اور اس کی مدوسے میچی لان مرکولمبس ، واسکو جج افحاما وغیرہ طوالی بحری سفروں پررواز ہوئے اور نے نئے برانفلم وہا فٹ کئے۔

اِقْتَصَا دِی نَقَطَارُنَظرے جِینِمیوں کی ایک اہم ایجادکا طَدْ کے کرنسی نوٹ تھے جہنیں ابنِ بِطُوطرنے داہم الکانڈ کا نام دیا ہے۔ وہ کت ہے کہ طک چین میں سکوآں کی بجائے انہی درا ہم الکاخذ کا روا تک نصا- جب مجھی کوئی کرنسی نوٹ بھٹ جا آن توادگ اُ سے مرکاری نؤنے سے بداوا لینے تھے اورا س کرنسی پر نہایت ورج اِعما و دیکھتے تھے ۔ ا ہل موب نے کاخذ کے کرنسی نوٹ ا ہل چیس سے ا خذ کئے تفریخ کے حیوان پس چیسٹیوں کی دوا ہی دات معروف میرکس فیل بال اور آمامن ۔ "مامن کے بیتوں ہر آج جمی چینی نفوش دکی تی دیتے ہیں اہل مغرب نے یہ کھیں چیسٹیوں ہی سے لئے تھے ۔

بعینی معامشرہ مساوات کے اصول برمینی تفعال کسی شخص کو اُس کے بیٹیے کے باغث حقارت کی تفرید نہیں دیکھا ما آنا تھا مکوست محصدوں کے اِنتخاب کے لئے مفایلے کے استخان سے جانے تھے جن جن بر شخص مرکب جو سکتا تھا۔ ذات بان کی تمیز کاکولی وجو وزیس تھا۔ اس کے با وجود طبقاتی تعربی سرح دنمی رائی علم کا مرتبر بست باند تصابیبین کے متعلق کہا ہ ہے کہ وہ ا بل علم کا ملک ہے جہاں صوبیق ہے ہیں علم مگومت کرتے دیے ہیں۔ مالوں کے بعدكسانون كاورجرتها وإن مصبعد كارتكرون كالمبقرقهاء سبب سندا ونئ مقاكم باجرون كانفاء كيول كرمينيول ك فيال مين يروك وومرول ك محنت و مشقت سے بنائى مولى اشيار کا محض تبادلركرے وولت كمانے بيں وومرى قديم اقوام كى عمية نظام معاشرہ جاكبواليز تتعارشهنشاه باليدا ودومها فحصولات جش كاصودت بين وصول كرانا تمعار غلامى ا ورمیده **حروشی کا روا نیع ما) نمنا** منتخصی*سین کنیزیں* یا دشاہ ا وراً مرایک شبستانوں میں داخل ک جاتی تھیں اُن کی ٹکرائی پرخواج مرا ما مورقعے شہنشاہ کے کا رندے ٹوغربری چبرہ لڑ کیوں کو ا فراف عک سے جُن گُون کرفر بدلات تھے تھی میں عُردسیدہ ، تجرب کا رعوریس مزیدا تی ب مرنی تعیس - وه انبیس ون داند زیریش میده رکستیس اوربعؤر و یکستی رسس کرکوگی ادکی سوٹنے میں فولٹ تو شیں ہیں بیا س کے بدل بے کوئی دائے تو نہیں ہے یا سانس بربُودار تونیس ہے۔ بیمران کے بدن کو عطریں مساکر باری شہنشاہ مے تنبستان شونی یں بھیجا جا آتا تھا۔ شہفت وکی موت پراس کی محبوب کنیز میں میں اس سے سا نے مقبرے میں

زندہ دخن کر دی جاتی تعین تاکر املے جہان میں بھی معان کے صن و جال سے تمتع کرسکے۔ امراء اور روساء این بشیال شهنشاه که حرم کے بیش محت تھے جن میں منتخب الرکیوں كوشرف قبوليت بخشاجاً ما تعا . قحط ك ونون يس وال باب مين بجول كواو في في في كروية تق . باب إس بات كا جازتماكه بن ميتيول ا ومركش بيتول كولوندى غلام بناكرديج والد والال طبيق ميس كترت إزدوائ كارولت نفا ميوبوب اوركنيزول كا تعداد پر کوئی قدعن نهیں تھی ۔ ایک نلسفی کو <del>مینگ منگ</del>ک نے ایک و فعد کنٹرت از دوان کی جایت یں کہا تھا وہ تم نے بچاء وائی تو دیکھی ہوگی جس کے پاس چار برابیاں رکی ہوں ، کیا نمُ نے کہی دیکھا ہے کرایک برای کے یاس چار جاء دائیاں رکھی ٹنی ہول'۔ ورسی قدیم انوام کافرت بصین میں بھی آغاز تمدان سے کسبیاں موجود تعیں جونائ کانے سے عیش وعسرت کی تحفادل کو كرم كراتى تميس رجيس ك سياسيات ، ا وجابت ، مرسيق ، تمثيل اودتيمول يم ان كسبيول كى جملك ال وكمالي ديني مي - شاوى شدو مروقيه خانول مي جانا باحث ننگ و عاربس سيح

برمین حشن نسوانی کے بشدے مبقرتے ۔ اُنہوں نے میوا و موس کی دنیا ہیں ہی بڑی الطا نسبی بدیالیں ۔ لڑیوں کے با کوں اوائی عُمری میں با ندھ ویتے تھے ۔ جب وہ جوان موجانیں توان کے نشخے سنے با وَلَ اُن مَنہی کُنول الله معقر موس میں کہا کرتے تھے جبی موجانیں توان کے نشخے سنے با وَلَ اُن مَنہی کُنول الله معقر موس می کہا کرتے تھے جبی اور اُنہیں چھیا کے دکھنے میں وکھا تی تھی اور اُنہیں چھیا کے دکھنے میں وکہ اِنہا کرتی جو دومری اقوام کی لوری ابی جھا تیاں چھیا نے مرکزی ہیں بعض اوقات ایسا جی موالہ کسی نا فرم نے اُنھا کہ ہی لورت کے ایک ویکھولنے اور فورت نے دارے دام کو فود کھی کورت نے دارے دام کو فود کھی کے بہناہ جنس کہ اُنہ کہ سے کہوں کہ اُن ویکھول کے لئے بہناہ جنس کہ شمش کا سامان دکھتے تھے کہوں کہ اللہ میں نفس پر ورتم توجی بیدا موت تھا اور تمری کا اُنھا اور تمری کا اُنھاں موجوانی تھا اور تمری کا باعث بجھنے تھے ۔ خاتدان

بن تما معاشرے کا مرکز و محور تصلفانان کا مروا را ورم رائے ہ سب سے بڑا بیٹا ہوتا تھا۔ بزاگوں کو دائد تا ہجے کران کی بڑجا کرتے تھے اور بیٹیوں کی پردائش برناک مورد تا ہجے کران کی بڑجا کرتا ہے۔ بیٹوں کی تعدا دیر فخر کرتے تھے اور بیٹیوں کی پردائش برناک البت وقع تھا ۔ جین کی تاریخ یوں کئی شہر ادبوں کا وکر آیا ہے جنبوں نے بدینا و طاقت حاصل کرلی تھی ۔ المس کھی تاریخ یوں کئی تاریخ یوں کئی شہر ادبوں کا وکر آیا ہے جنبوں نے بدینا و طاقت حاصل کرلی تھی ۔ المس کھی تھی کہ المس کی شاری خلاف الله المس کے خلاف ماریک میں نگئی عوری مور ال کر آیا کہ تنہ تھے ۔ کچھ درباد بوں نے تنگ آگرائس کے خلاف ماریک کی لیکن دار فاش موگی اور با عقبوں کو جرت ناک مزامی و می گئیں ۔ ملک نے عذاب دینے کا کہ لیک نیا والی ایک آئی جالا دی گئی۔ با غیوں کو حکم دیا گیا کہ وہ باری بری ایک آئی جالا دی گئی کہ دو باری بری المی ناخوں کی خرج بانس کا اور وہا کہ الموس پر جربی مل دی گئی۔ باغیوں کو حکم دیا گیا کہ وہ باری بری ناخوں کی خرج بانس کا اور وہا کہ کرائے ہوں کو گئی۔ باغیوں کو حکم دیا گیا کہ وہ باری بری ناخوں کی خرج بانس کا اور وہا کہ اور موس کر گراہا کا رکھ وہا کہ کرائے کہ دیا گرائے بانس کا ایک کرائے کا دو باری بری ناخوں کی خرج بانس کا دو جال کر گراہ کا ہا رکھ کرائے کی امل گرفتہ بانس پر جل کر گراہا کہ رکھ کی امل گرفتہ بانس پر جل کر گراہا کہ رکھ کری امل گرفتہ بانس پر جل کر گراہا کہ بری جس کر گراہ کرائے گیا ہور کریا ہے جس کر گرائے گا کہ کا کہ کا کہ کری تا تو کھر خوش ہے کا لیاں پیٹی تھی ۔

طبقة أمرا مرکی توری مرد نبایت بیش قیمت رسیشی ایاس بینے تھے ۔ اُمرا مرائی فیا ک اُستین بڑی بڑی برکھتے تھے ۔ اُمرا مرائی با تھ بھیا کر رکھتے تھے ۔ اُمرا مرائی با تھ بھی کر اور کھنے تھے ۔ اُمرا مرائی بات کی معلامت تھی کہ وہ اپنے یا تھرے کا انہیں کرتے ۔ کھٹا کی سواری کا رواق ما کا تصابعے قئی کھینے تھے تھے تھے ترفت روال کوخان کا اُساک اُٹھا تے بھونے تھے تھے تھے تھے تاہم کی مواکبیں تھے تھے تاہم کی خوش وجال فرب ایش بن چکا ہے ۔ اُس کے جم برسری باوں کے سواکبیں جمی بالوں کا ناکا ونشان نہیں میں کہ جمینی عورتوں کے بدن کو سنگ مرم سے تشاہد دینے تھے اور اُس کے جمع کی خوش ہوئی و اور مرکی خوش ہو " کہا کرتے تھے کے بیست جمین کی توکی نار دان کے میں کی توکی نار دان کی میں کہ توکی نار دان کے میں کی توکی نار دان کے میں کی توک نار دان کی ہے ۔ اور اُس کے جمع کی خوش ہوئی کی باو دان کی ہے ۔ اور اُس کے جمع کی خوش ہوئی کی باو دان کی ہے ۔ ا

دیمات یں کہال کے مکان تعمر کرتے تھے جن کی دیواری بانس کی بن کی جاتی تھیں۔ كحراكيول المستيقة كريجاك رنكين منقش كاخذ لكات تعيد، ودميان مي كعد عرب مونا تھا جس كے كرو كمرے تعمير كئے جاتے تھے - ايك جي مكان بيں سادے كا سادا كنے وا وا وادى ماں باب بیٹے ہوتے بل کر رہتے تھے فہرے گھاٹ کوعورتوں کے آپس میں بل میشی اور فوش كيتيال كرن كامقام مجهاجاتا تعارم دبنيون عدبالثيال الكاركعيتول لويان : يت تع مى كربن إستعال كرت تع . جاول كيجيول سه كمات تع . كوشت عياب تعاء سبزيال تبلي أبالى جاتى تعيين ا ورئسكرخاص خاص تقريبات بي براستال ى جاتى تى . قصبات بى متوسط طيف كدم كان مي ديوان خار مودًا تعاجها ل مهان آكريني في تع . دبوارون برمكرى كى تختيال أويرال كى جاتى تعيي جن برمممروالون كي آباء واجداد ك ناكا مكت جائد تعد وبها تى عربي كعيتى بارى يس مردول كا بانعد با تى تعييدا وراس س فارا بوكرسية بروت اوريكات ريندهة كادحنداكرة تسي - مردكت إناريسنة تع جن پر اسے مجورے یا نبلے رنگ کے فیے پہنے جاتے تھے۔ خاص خاص مواقع پر إن جنوں برهبونى ى عدرى بحديس يق تع - جائد من كرون من روى جركرس ليف ف -وربس فين كى بجا كي هو في صدرى بينق تعين جن كارتك نيك يا سبا ٥ بونا تعا - مرميد ال بیبیٹ اپنی تعیق ۔ متمری کاریمی اپنے لباس پر کشیدہ کاری سے ٹوبصورت بیل بُوشے بنا تى تىيى . گرى يى م دنىكون كى بنائى بوئى توپيال يستشقى - عام كفردرى كيرا یا تبنگوں کے بنائے ہوئے بوت بوت یہنتے تھے۔ چڑے کے فوت حرف امرا و پہنتے تھے ہے کی بیدائش کے دن ہی اس کی حرایک برس کی وض کرنی جاتی تھے۔ توروز براس کی عمرس ايك سال كااهنا فركر يستق ع مثلاً جواركا نوروز يدس ون بيل بداموناوه توروز كي أف ير دو برس كام وجاتا تعا- بيدايك ماه كام وتا تواس كا جشن منات تص اور أسي" دود حاكانًا" ديا جا ما تعا - مدس بي دا فيل ير" كتابي نام " كفت تع

بیٹوں کے بڑے ہو نیچلے کرتے تھے۔ اڑکیاں اپنے بھا ٹیوں کی خدمت پر کم ایست رمج تھیں۔
بیٹوں کو ٹیٹنین می سے بٹروں کا ا دب کرنا سکھایا جا تا تھا۔ شہروں ہیں ٹاکوں کو کا رکھوں
کی شاگوی میں دیے دیستے تھے دیہات میں توبار ، ترکھان ، مومی وظیرہ سال مجرکی
خدمت کا معاوضہ انا ج کی صورت میں وصول کرتے تھے جیسے بھارے دیبا سے میں
صیب کا دواج ہے۔

بعينبيول كاسب سامم تهوارأوروزتها - ابنى نشرب يرشكرت يغ موت کیدو نظیم کرتے تھے ، مرکبیں رنگین تندیلیں روشن کی جاتی تھیں - نہوار کا آمدے کی دن بہلے سے اس کی تیاریاں جوش و خروش سے منروع ہو جاتی تھیں اوروز کی بوتوں مي خاندان جركا جمّاع بوتاتها ، مكانون كورنگ برنگ كى كا غذى جهندلون اور معربرون سے سجایا جانا تھا۔ إن ایام یں فیا جول کو کھا نا کھلاتے تھے اور امیسہ لزيب ، چھوٹے بُسے سب مسروروشاد ماں دکھاں دیے تھے . توروزی دات کو يزركون كم عجرون كى تختيون كرسائ أكروش كى جانى تعى ا وربيات واع جائے تھے . أتش بازى اوربازى كرى كريم يوس مظام المرت تعد بازى كر افتى بانسوى برائيه جرن الكيزارت وكعان تعار تماشاى دنك ره جات تعديد فن أن مي جين مرس صورت میں زندہ سے نوروزی دات جاگ کر گذاری جاتی تھی۔ باوری خانے کے دایو تا کوجلانے كى رسم بھى اى رات كواداكى جاتى تنى ساس ديوتاكى تصوير ديوار بر ديكالى جاتى تھى جهال وه سال معرنشكى رمبنى - نوروز كى رات كواسع نذر آنش كردين نيما ورنتى نصوير بشكادين تعي ہودہ روز کے جش کے بعدیہ تہوار " قدموں کی دعوت " برختم موجاً ا تفارج چینیوں کی سب سے دیکش لقرمیت می - یا نیحویں جاند کے یا نیموی وال اڑ د ہے کی کشتی "کانہوار مناباجلًا فقاء الروط بالكامقدس داونا فعلاس موقع بركشستيون ك دوري موتى تعس استحوى ماه محديندرموب ون مدركه اعزازي خزال كانبوارمناياجانا تها . بدركوامن اور سلامتی کی علامت جا نے تھے۔ پچوں کا خاص تبول پنتگ بازی کا تھا۔ فرب جاند کے نوی دون پہلے اور بوان بہاڈیوں برجا کر پنگ اُوا ت تھے۔ یہ پنتگ دیگین کا غذوں کے بناتے تھے۔ ان میں سیٹیاں لگا تے تھے جوم ایس بڑی مریلی اُوا ذری بمیرتی تھیں سام طور سے پنتگ اُز دیت یا تہنی کی شکلوں کے بناتے تھے۔ بیاہ برا نش بازی کا امہما کی اس جانا تھا دیتے جن بی می انتظام برا نش بازائ کی اُن میں باع ملا دیتے جن بی می انتظام بھولوں اور وفر توں کو بری جا بہ دستی سے دکھایا جاتا تھا جینی تقویم قری تھی۔ سال کے بارہ مہینوں کے بارہ کی بارہ کے بارہ کی بارہ کے

بعاول مشرورة سے جيشيوں كامن بعال كهاجار باہے وہ جيملي اور كمونكا بحي شون سے کھلتے تھے۔ دریا قال کے کن دوں پر بسنے والے بے شمار ہوگ چھلیاں پکڑ کر گذرا ومّات كرنت نفى - ما بى گيرى برا منفعت بخش بيش سمحها جا نا شما حيين كى كوئى دعوت جا ول اور مجسل كے بعير مكل سبي سمحى جاتى تى - جاء يرتو و جان چركتے تھے ۔أنبول نے جاء نوسی کو ایک مقدس إدارہ بنالياتها - جا دجين كے تحالف يس سے بيرواس نے دومرى اقدام كو ديد وريين زيان بريام اس يا فى كوكيت بي بوكمول كرجاء كازعمراني رنگ کا عزف نکان ہے ۔ ب سے بستوں کو کہنے ہیں جوبوں میں یہ لفظ شامی بنا ، ننمک ، فارسی اور يرتكالى من جائے كا فظ موجود يا - ير لفظ الكريز كاربان مي في ١٩٥١) اورفرانسيسي ين ت بن كيام - سيمان سراني بهلام تما جست مساخ الكينتر بنايا -ابنی تاریخ بین اس ف ماع و مکا ب جوالعدمی شای بن گیار امل مغرب جاوی دان عربيط ناشتي بريريت تھ - بهد يوريني جي نے جاربنانا سيکھا ايک ايواني تام عاجى فيركا شاكرو تعاجب عائصهاء كشيد كرت كاطريقة بتلايا- يدهم هادى بات سے ۔ اِس کے بعد مغرب میں جار نوش کاروائ عام مولیا ۔

اس میں لسک بنیں کہ قدیم چینیوں نے تمدّن علم میں بیش بہا اضلامے کئے ، ٹا تب ،

بلاک کی چھپائی، بارود ، فنظب نما ، روئی کا کا غذ ، کونسی نوٹ ، مقابلے کے امتحان ،
گیٹ پاس ، کمی ب و پر نیاں ، ویبا، چاء ، کاش الشب تواشی ، سفال سازی اور
مُصوری کے ثما ہکاراس محظیم اور درخشاں تمدن ہے یادگاریں - ان سے بی ذیادہ فیمنی اُن
کی معزی میراث ہے - وہ عملی افلاق کے قائل تھے جس میں کردار اور شخصیت کی تعمیر برزورد یا جاتا فقا۔ برٹر ڈرسل نے کہا ہے۔

" برعظم خبال جین تہذیب کی بیش قیمت میرات ہے کہ عفل وخود کے ساتھ ساتھ اسلیٰ کردار کی تفکیل کی جائے اور دو نوں کو رہاست کی خدمت کے لئے وقف کر دیا جاتے "